



LICEO SCIENTIFICO STATALE «A. EINSTEIN»

VIA EINSTEIN, 3 – 20137 MILANO

DIPARTIMENTO DI LETTERE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di DIPARTIMENTO

SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO

**IN CONFORMITÀ ALLE INDICAZIONI NAZIONALI
PER IL LICEO SCIENTIFICO**

(D.I. 211/2010)

VERSIONE APRILE 2018

**1. OBIETTIVI DISCIPLINARI
SECONDO BIENNIO - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

A) LINGUA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche peculiari delle diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato; - Conoscere caratteri e specificità della lingua letteraria e le tecniche di analisi, comprensione e interpretazione di un testo d'autore; - Conoscere il lessico specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo appropriato le tecniche dell'argomentazione per produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; - Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti specialistici; - Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica; - Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti; - Arricchire, anche attraverso la lettura di testi di valore letterario, il proprio patrimonio lessicale e semantico maturando la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi e di porre attenzione all'efficacia stilistica; - Saper interrogare i testi letterari per trarne ipotesi interpretative;

B) LETTERATURA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dallo Stilnovo al primo Ottocento (Foscolo ed eventualmente Manzoni); - Conoscere la <i>Commedia</i> dantesca: <i>Inferno</i> e <i>Purgatorio</i> (struttura e temi delle cantiche; selezione di canti¹); - Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati; - Conoscere i principali autori e le loro opere anche attraverso la lettura diretta e ragionata di un congruo 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al primo Ottocento; - Saper cogliere il valore artistico della <i>Commedia</i> dantesca e il suo significato per il costituirsi della cultura italiana; - Saper distinguere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati; - Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano e internazionale dall'età comunale al primo Ottocento; 	<ul style="list-style-type: none"> - Maturare gusto per la lettura e interesse per le grandi opere letterarie cogliendo i valori formali ed espressivi in esse presenti; - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età; - Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline.

¹ La *Commedia* sarà letta nel corso del triennio nella misura di almeno 25 canti complessivi.

<p>numero di testi in prosa e in versi (antologizzati sul manuale in adozione e/o proposti in versione integrale), la partecipazione a conferenze o spettacoli teatrali, e la visita a luoghi di specifico interesse artistico-culturale.</p>	<p>- Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano.</p>	
---	--	--

OBIETTIVI DISCIPLINARI

QUINTO ANNO - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A) LINGUA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche peculiari delle diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato; - Conoscere caratteri e specificità della lingua letteraria e le tecniche di analisi, comprensione e interpretazione di un testo d'autore; - Conoscere il lessico specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e consolidare ulteriormente le conoscenze e le competenze linguistiche; - Affinare le competenze di produzione e comprensione di testi di diversa tipologia; - Sviluppare e consolidare il possesso del lessico specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; - Arricchire, anche attraverso la lettura di testi di valore letterario, il proprio patrimonio lessicale e semantico maturando la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi e di porre attenzione all'efficacia stilistica; - Saper affrontare testi anche complessi presenti in situazioni di studio o di lavoro.

B) LETTERATURA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal primo Ottocento (Leopardi o, eventualmente, Manzoni) al secondo dopoguerra; - Conoscere la <i>Commedia</i> dantesca: <i>Paradiso</i> (struttura e temi della cantica; selezione di canti); - Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati; - Conoscere i principali autori e le loro opere anche attraverso la lettura diretta e ragionata di un congruo numero di testi in prosa e in versi (antologizzati sul manuale in adozione e/o proposti in versione integrale), la partecipazione a conferenze o spettacoli teatrali, e la visita a luoghi di specifico interesse artistico-culturale; - Conoscere possibilmente alcuni dei contributi critici più significativi relativamente agli autori e/o alle opere e/o alle tematiche e/o ai generi letterari studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il disegno storico della letteratura italiana dal primo Ottocento al secondo dopoguerra; - Saper cogliere il valore artistico della <i>Commedia</i> dantesca e il suo significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana; - Saper distinguere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati; - Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano e internazionale dal primo Ottocento al secondo dopoguerra; - Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità; - Approfondire possibilmente lo studio di autori e/o opere e/o tematiche e/o generi letterari attraverso la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maturare gusto per la lettura e interesse per le grandi opere letterarie cogliendo i valori formali ed espressivi in esse presenti; - Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; - Acquisire autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi; - Comprendere il valore della letteratura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI
SECONDO BIENNIO - LINGUA E LETTERATURA LATINA**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere gli elementi morfologici -Conoscere le strutture della sintassi dei casi, del verbo e del periodo -Conoscere le tecniche di traduzione <p>TESTI di AUTORI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la figura degli autori e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere gli elementi morfologici del testo -Riconoscere le strutture della sintassi dei casi, del verbo e del periodo -Comprendere il senso di un testo latino mediamente complesso e saperlo tradurre -Avere consapevolezza del rapporto italiano/latino relativamente al lessico -Avere consapevolezza interpretativa nella traduzione di un testo, nel rispetto della peculiarità delle due lingue -Saper analizzare il testo latino individuando gli elementi stilistici e le figure retoriche -Individuare temi, concetti e parole-chiave del testo -Porre in relazione il testo in esame con l'opera di cui fa parte -Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di 	<ul style="list-style-type: none"> -Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, mediati dalla lingua latina -Leggere, analizzare e interpretare i testi, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa e la specificità culturale

<p>STORIA LETTERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le origini e lo sviluppo della storia letteraria attraverso correnti/autori significativi -Conoscere i generi e la produzione letteraria del periodo in esame -Conoscere il valore culturale della storia letteraria 	<p>riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati -Collocare i testi e gli autori nel quadro generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo 	<ul style="list-style-type: none"> -Sapersi confrontare con una civiltà per percepire meglio la propria identità culturale e civile -Saper valutare l'incidenza culturale di opere e autori
---	--	---

**OBIETTIVI DISCIPLINARI
QUINTO ANNO - LINGUA E LETTERATURA LATINA**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere gli elementi morfologici -Conoscere le strutture della sintassi dei casi, del verbo e del periodo -Conoscere le tecniche di traduzione 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere gli elementi morfologici e sintattici del testo Comprendere il senso di un testo latino, anche di argomento filosofico e/o scientifico, e saperlo tradurre -Avere consapevolezza del rapporto italiano/latino relativamente al lessico -Saper cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico delle sue parti 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda l'architettura del discorso scritto/orale e il lessico mediati dalla lingua latina

<p>TESTI di AUTORI</p> <p>-Conoscere la figura degli autori e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere</p>	<p>-Saper analizzare il testo latino individuando gli elementi stilistici e le figure retoriche</p> <p>-Individuare autonomamente temi, concetti e parole-chiave del testo</p> <p>-Porre in relazione il testo in esame con l'opera di cui fa parte</p> <p>-Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>-Focalizzare gli aspetti di attualità</p>	<p>-Saper utilizzare il testo come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>-Leggere, analizzare e interpretare i testi, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa e la specificità culturale</p> <p>-Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore</p>
<p>STORIA LETTERARIA</p> <p>-Conoscere la storia letteraria attraverso correnti/autori significativi</p> <p>-Conoscere i generi e la produzione letteraria del periodo in esame</p> <p>-Conoscere il valore culturale della storia letteraria</p>	<p>-Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati</p> <p>-Collocare i testi e gli autori nel quadro generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo</p> <p>-Individuare la permanenza di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nella letteratura italiana</p>	<p>-Sapersi confrontare con una civiltà per percepire meglio la propria identità culturale e civile</p> <p>-Saper valutare l'incidenza culturale di opere e autori</p> <p>-Acquisire consapevolezza delle differenze, analogie, origini della propria civiltà, per imparare a rispettare l'altro</p>

2. ASPETTI METODOLOGICI e STRUMENTI

ITALIANO

Nella prassi dell'insegnamento dell'italiano saranno utilizzate a seconda delle necessità e dell'impostazione didattica di ciascun docente:

- lezione frontale per introdurre e contestualizzare i fenomeni letterari
- discussioni guidate per stimolare la partecipazione attiva degli studenti
- lettura antologica e, ove possibile e opportuno, integrale di opere letterarie
- applicazione di diversi modelli di analisi allo studio dei testi letterari
- esercitazioni per la corretta impostazione delle varie tipologie della produzione scritta
- utilizzo di audiovisivi e strumenti multimediali
- partecipazione a convegni, mostre, dibattiti, spettacoli teatrali o cinematografici e ad altri eventi di interesse culturale e didattico

LATINO

Nella prassi dell'insegnamento del latino saranno utilizzate a seconda delle necessità e dell'impostazione didattica di ciascun docente:

- lezione frontale per introdurre e contestualizzare lo studio della letteratura, della civiltà e della cultura del mondo latino
- discussioni guidate per stimolare la partecipazione attiva degli studenti
- esercizi di analisi e comprensione di testi latini
- studio delle strutture grammaticali ed esercizi di applicazione
- attività di traduzione, valorizzata poiché promuove processi di analisi, confronto e scelta che formano al rigore e alla flessibilità nell'uso della lingua
- lettura di testi latini in lingua originale, centrata sugli aspetti linguistici e letterari, come momento caratterizzante e specifico della disciplina che promuove e sviluppa capacità di analisi e di interpretazione
- utilizzo di audiovisivi e strumenti multimediali

3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

ITALIANO

	LETTERATURA	EDUCAZIONE LINGUISTICA
SECONDO BIENNIO	Interrogazione, relazione, presentazione Questionari a risposta aperta, prove strutturate e/o semistrutturate	Analisi del testo (testi letterari e non, saggi) Tema argomentativo Scrittura documentata: articolo di giornale, saggio breve
QUINTO ANNO	Interrogazione, relazione, presentazione Questionari a risposta aperta, prove strutturate e/o semistrutturate	Analisi del testo (testi letterari e non, saggi) Tema argomentativo Tema storico Scrittura documentata: saggio breve, articolo di giornale

LATINO

	LETTERATURA - AUTORI	EDUCAZIONE LINGUISTICA
SECONDO BIENNIO	Interrogazione, relazione, presentazione Traduzione e analisi di brani d'autore, questionari a risposta aperta, prove strutturate e/o semistrutturate	Traduzione Prove strutturate Analisi di testi d'autore
QUINTO ANNO	Interrogazione, relazione, presentazione Traduzione e analisi di brani d'autore, questionari a risposta aperta, prove strutturate e/o semistrutturate	Traduzione Simulazione di terza prova secondo la tipologia B Analisi di testi d'autore

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

ITALIANO

	ORALI	SCRITTI
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.	Testo non conforme alla tipologia prescelta. Testo non pertinente. Testo incoerente. Assenza di un ordine logico nell'esposizione. Numerosi e gravi errori nella struttura morfosintattica. Errori ortografici. Forma espositiva molto contorta. Lessico inappropriato.
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Testo rispondente alle principali caratteristiche della tipologia prescelta, ma disorganico in diversi punti. Testo poco pertinente. Testo talvolta incoerente. Ordine logico non evidente. Numerosi errori nella struttura morfosintattica. Errori ortografici. Forma espositiva contorta. Lessico talvolta inappropriato.
5	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Esposizione incerta e imprecisa.	Testo rispondente alle principali caratteristiche della tipologia prescelta ma semplice e superficiale, disorganico in alcuni punti. Testo in parte non pertinente. Ordine logico non sempre evidente. Forma espositiva non lineare in alcuni punti. Pochi e lievi errori morfosintattici e/o ortografici. Lessico ripetitivo. Punteggiatura imprecisa.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina. Esposizione lineare senza gravi errori.	Testo conforme alla tipologia prescelta, abbastanza coerente e sostenuto da un ordine logico chiaro. Testo pertinente nelle informazioni fondamentali. Forma espositiva esente da gravi scorrettezze ma elementare. Ortografia sostanzialmente corretta. Lessico appropriato, ma talvolta generico.
7	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Esposizione corretta e lessico appropriato.	Testo conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente e sostenuto da un ordine logico chiaro e da rielaborazione personale. Forma scorrevole. Ortografia corretta. Lessico generalmente appropriato.
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti. Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio accurato.	Testo pienamente conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente, solidamente sostenuto da un ordine logico chiaro e da rielaborazione personale, capace di significativi approfondimenti. Forma fluida e ben articolata. Lessico preciso e appropriato. Punteggiatura e ortografia corrette.
9-10	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione ben articolata e lessico specifico.	Testo pienamente conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente, sostenuto da un ordine logico impeccabile. Rielaborazione originale e creativa, con significativi approfondimenti. Periodi complessi e ben costruiti. Lessico ricco e vario. Punteggiatura efficace e accurata. Ortografia corretta.

LATINO

	ORALI	SCRITTI Traduzione	Altre tipologie di verifica
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.	Comprensione quasi nulla del testo, evidenziata da numerosi errori morfo-sintattici o dalla mancata traduzione di diverse frasi del brano.	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Riconoscimento gravemente lacunoso della morfologia e della sintassi latine. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Comprensione lacunosa del testo evidenziata da diffusi e gravi errori morfo-sintattici.	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Scarse capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
5	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Riconoscimento incompleto delle strutture morfo-sintattiche. Esposizione incerta e imprecisa.	Comprensione parziale del testo. Errori di morfo-sintassi gravi ma sporadici o errori lievi ma diffusi.	Conoscenza incompleta dei contenuti. Parziali capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina. Riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche pur con qualche incertezza. Esposizione lineare senza gravi errori.	Comprensione del senso globale del testo. Individuazione delle strutture morfo-sintattiche essenziali. Lessico non sempre adeguato.	Presenza di qualche errore che comunque non compromette la conoscenza generale dei contenuti. Elementari capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
7	Conoscenza adeguata dei contenuti. Riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche. Esposizione corretta e ordinata. Lessico appropriato.	Discreta comprensione del testo, riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche, errori poco gravi e non diffusi.	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Discrete capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
8	Conoscenza completa e sistematica dei contenuti. Riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche. Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio preciso e accurato.	Buona comprensione del testo e adeguata resa delle strutture morfo-sintattiche. Pochi o lievi errori.	Conoscenza completa e sistematica dei contenuti. Solide capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
9-10	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Completo e corretto riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione	Comprensione totale del testo e ottima resa in italiano. Correttezza pressoché totale a livello morfo-sintattico e lessicale.	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Ottime capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.

	ben articolata e lessico specifico.		
--	-------------------------------------	--	--

5. SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, RECUPERO

Recupero *in itinere*, assegnazione di compiti a casa individualizzati, svolgimento di esercitazioni in classe, svolgimento di interrogazioni e/o verifiche di recupero, corsi di recupero e sportelli deliberati dal Collegio dei Docenti.

6. NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe III

Dal Dolce Stilnovo a Machiavelli o Ariosto

- Quadro sintetico storico culturale dell'alto e basso Medioevo
- Ripresa della letteratura delle origini
- Dolce Stilnovo
- Dante
- Inferno: lettura integrale e analisi di un congruo numero di canti
- Petrarca
- Boccaccio
- Civiltà umanistico rinascimentale: alcuni testi significativi
- Machiavelli. Confronto con Guicciardini

Lettura domestica di opere letterarie e/o saggistiche

Classe IV

Da Ariosto a Manzoni

- Il genere cavalleresco. Ariosto
- L'età della Controriforma. Tasso
- Quadro storico culturale del Seicento. Il Barocco. Analisi di qualche testo significativo. La prosa scientifica di Galileo
- Quadro storico culturale del Settecento. L'Illuminismo: lettura e analisi di alcuni testi significativi; riferimenti al contesto francese
- Goldoni. Lettura o visione di una commedia
- Parini
- Alfieri
- Neoclassicismo e Preromanticismo. Foscolo
- Quadro storico culturale del Romanticismo con riferimento al contesto europeo. La polemica classico-romantica
- Manzoni

Dante, Purgatorio, lettura integrale e analisi di un congruo numero di canti
Lettura domestica di opere letterarie e/o saggistiche

Classe V

Da Leopardi al secondo Novecento

Leopardi

Quadro storico culturale del secondo Ottocento.

Naturalismo e Verismo. Verga.

Il Simbolismo. Il Decadentismo. La Scapigliatura.

Pascoli

D'Annunzio

Pirandello

Svevo

Le avanguardie del primo Novecento

Ungaretti

Saba

Montale

Percorsi e/o autori della letteratura del secondo Novecento

Dante, Paradiso, lettura integrale e analisi di un congruo numero di canti
Lettura domestica di opere letterarie e/o saggistiche

LATINO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

STORIA della LETTERATURA LATINA

Classe III

Le origini

Autori e generi della letteratura arcaica

Il teatro: Plauto e Terenzio

La satira

Catullo e i Neoterici

Cesare e lo scenario complesso e violento della fine della Repubblica

Sallustio

Classe IV

Lucrezio

Cicerone

Contesto storico-culturale dell'età augustea

Virgilio

Orazio

Livio

Gli autori elegiaci

Classe V

Dall'età della dinastia giulio-claudia al IV secolo d. C:

Seneca
Lucano
Petronio
Quintiliano
Plinio Il Vecchio
Marziale e Giovenale
Plinio Il Giovane
Tacito
Apuleio
Le origini della letteratura cristiana

Gli autori oggetto di studio in lingua originale saranno scelti, salvo diverse valutazioni (motivate per es. da una graduazione di difficoltà), o in parallelo al percorso cronologico o presentati per generi e tematiche.

AUTORI

Classe III

Catullo – Cesare – Sallustio (degli autori citati, testi in lingua originale o in traduzione).

Classe IV

Lucrezio - Virgilio – Orazio – Cicerone - Sallustio (qualora non letto in terza) – Livio (degli autori citati, testi in lingua originale o in traduzione).

Classe V

Lucrezio o altro autore in versi - Cicerone (qualora non letti in quarta) – Seneca – Tacito – Petronio – Apuleio (degli autori citati, testi in lingua originale o in traduzione).

MORFOLOGIA-SINTASSI

Classe III

Consolidamento ed eventuale completamento dei contenuti grammaticali del biennio.
Sintassi dei casi ed elementi di sintassi del verbo e del periodo.

Classe IV

Completamento della sintassi del verbo e del periodo.

Classe V

Ripasso, partendo dalla lettura dei testi degli autori, dei contenuti grammaticali e sintattici.