

LICEO SCIENTIFICO STATALE
“A. EINSTEIN” - MILANO

ESAME di STATO

A.S. 2017/18

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO di CLASSE

V F

(D.P.R. 23 luglio 1998 n.323, art.5 c.2)

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti, 10 maschi e 7 femmine, tutti provenienti dalla terza F. All'inizio della terza era composta da 25 studenti. La classe allora presentava un livello medio di preparazione non adeguato all'inizio del triennio. Di conseguenza l'impatto con il più alto livello di apprendimento è stato abbastanza traumatico. Alcuni studenti, dopo la fine della terza e all'inizio della quarta, si sono riorientati e quindi trasferiti; gli altri 17, invece, hanno confermato la loro scelta e hanno accettato la sfida, assumendosi l'inevitabile maggiore impegno che essa avrebbe comportato.

Alla fine della quinta, si può affermare che la sfida – non solo per gli studenti ma anche per gli insegnanti – è stata vinta, seppure in gradi differenziati. Infatti, gli studenti dell'attuale V F, nell'insieme, fin da subito hanno mostrato un comportamento educato, responsabile e collaborativo, regolare nella frequenza, rispettoso delle scadenze programmate dai docenti; ma progressivamente hanno anche dimostrato di avere capacità di attenzione, impegno di studio, insieme a un discreto, ma via via crescente, interesse per il conoscere, naturalmente diversificato a seconda delle attitudini e delle materie. Questo ha permesso loro di migliorare sensibilmente nel corso del triennio soprattutto a livello di conoscenze, ma anche di competenze e capacità. Relativamente a queste ultime, benché la classe abbia mediamente acquisito discrete capacità critico-argomentative, non ha tuttavia imparato a utilizzarle autonomamente nella partecipazione al dialogo educativo. Solo negli ultimi mesi alcuni studenti, pur sempre una minoranza, hanno osato intervenire spontaneamente, ovvero sono riusciti a interagire in modo attivo con i docenti nel corso delle lezioni. Va però rilevato che la relativa passività di molti studenti della classe, anche dei migliori in termini di rendimento, è dovuta in buona parte alla timidezza e forse anche a un eccesso di modestia, che peraltro è certo preferibile al suo opposto.

Venendo a un'analisi più specifica del profitto medio rispetto alle diverse discipline, bisogna dire che solo due o tre studenti hanno conseguito un ottimo livello; dei restanti circa un terzo ha raggiunto un livello buono, un altro terzo discreto e un ultimo terzo sufficiente, benché in almeno due casi le insufficienze in alcune materie non siano ancora state recuperate.

Infine, va segnalato che la classe ha partecipato con un buon interesse e un discreto coinvolgimento a tutte le attività integrative proposte e che, in particolare relativamente al viaggio di istruzione a Copenhagen, non solo si è comportata in modo ineccepibile, a riprova della sua raggiunta maturità, ma si è effettivamente interessata alle esperienze culturali proposte, e ha anche collaborato attivamente all'analisi e all'interpretazione delle opere artistiche e architettoniche ammirate, dimostrando nella pratica che quello che stavano vivendo non era solo una gita ma un effettivo viaggio d'istruzione.

Composizione Consiglio di Classe

| Disciplina | Insegnante | Continuità didattica | | |
|-------------------------|-------------------------|----------------------|----|---|
| | | III | IV | V |
| Italiano e Latino | Maria Alessandra Lucoli | * | * | * |
| Lingua inglese | Paola Norbiato | | * | * |
| Storia e filosofia | Saverio Mauro Tassi | * | * | * |
| Matematica | Barbara Montemurro | | * | * |
| Fisica | Barbara Montemurro | | | * |
| Scienze Naturali | Cristina Ghirardosi | * | * | * |
| Disegno e St. dell'Arte | Luisa Protti | * | * | * |
| Scienze Motorie | Daniela Spampinato | * | * | * |
| Religione | Giuseppe Mazzucchelli | * | * | * |

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI COGNITIVI :

- Conoscere i contenuti specifici delle singole discipline, così da aprirsi a un vasto e profondo orizzonte culturale.
- Saper esporre, oralmente e per iscritto, in modo chiaro, incisivo, comunicativo.
- Saper utilizzare i linguaggi specifici di ciascuna disciplina.
- Saper analizzare e sintetizzare le conoscenze acquisite.
- Saper applicare le conoscenze assimilate ai contesti reali in cui viviamo e alle proprie esperienze personali.
- Saper rielaborare i contenuti appresi in maniera personale.
- Saper effettuare collegamenti e comparazioni tra contenuti di una stessa disciplina e di discipline diverse.
- Saper utilizzare la capacità argomentativa (scienze umane) o dimostrativa (scienze matematiche e naturali).
- Saper elaborare un giudizio critico argomentato sulle tesi e sulle opere dei diversi autori studiati.
- Saper elaborare proprie tesi originali validamente argomentate.

OBIETTIVI FORMATIVI :

- Conoscere e rispettare il Regolamento d'Istituto e avanzare proposte di suo miglioramento.
- Avere una frequenza scolastica assidua, seguire le lezioni con attenzione e partecipazione attiva.
- Sviluppare sempre più l'interesse per le materie, il piacere della conoscenza, la sensibilità culturale.
- Essere rispettosi di sé e degli altri, per contribuire all'instaurarsi di sereni e costruttivi rapporti interpersonali all'interno della classe.

- Collaborare in modo propositivo con gli insegnanti e i compagni, perché il lavoro scolastico sia proficuo e rappresenti uno strumento di miglioramento personale e collettivo.
- Maturare nel corso degli anni la scelta del proprio futuro postliceale.
- Imparare a rispettare le scadenze nella consegna di giustificazioni e documenti.
- Partecipare alla vita democratica della comunità scolastica in modo consapevole, informato, propositivo.

3. Modalità di insegnamento di ciascuna disciplina

| Modalità di insegnamento | Rel. | Ital. | Latino | Storia | Fil. | Lingua stran. | Mate. | Fis. | Scienze | Disegno | Scienze motorie |
|--------------------------|------|-------|--------|--------|------|---------------|-------|------|---------|---------|-----------------|
| Lezione frontale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Lezione laboratorio in | | | | | | | | X | | | |
| Lezione multimediale | | X | | | | | X | X | | X | |
| Lezione con esperti | | | | | | | | | | | |
| Metodo induttivo | | | X | X | X | | | | | | |
| Lavoro di gruppo | | | | | X | | X | X | | | X |
| Discussione guidata | X | X | | | X | | X | X | | X | |
| Simulazione | | | | X | X | | X | X | | X | |
| Altro (visione video) | | X | | | | | | | | | |

4. Modalità di verifica di ciascuna disciplina

| Modalità di verifica | Rel. | Ital. | Lat. | Stor. | Fil. | Ing. | Mat. | Fis. | Scien. | Dis. | Scienze motorie |
|-----------------------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|------------------------|
| Colloquio | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Interrogazione breve | | X | X | X | X | X | | | | | |
| Prova di Laboratorio | | | | | | | | | | | |
| Prova pratica | | | | | | | | | | | X |
| Prova strutturata | | X | X | | | X | | | X | | |
| Questionario | X | | | X | X | | | | X | X | |
| Relazione | | X | | | X | | | | | | |
| Esercizi | | | X | | | X | X | X | X | | |
| Verifica | | | | | | X | | | | X | X |

5. Modalità di sostegno e recupero di ciascuna disciplina

| Modalità | Rel. | Ital. | Lat. | Stor. | Fil. | Ing. | Mat. | Fis. | Scien. | Dis. | Scienze motorie |
|-------------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|------------------------|
| Curriculare | X | X | X | X | X | X | | | X | X | X |
| Extra curriculare | | | | | | | X | X | | | |

6. Valutazione

Quadro di corrispondenza dei voti ai livelli di conoscenza e abilità

| VOTI | GIUDIZI |
|-------|---|
| 1 – 2 | Prova nulla, priva di elementi di valutazione. |
| 3 | Prova gravemente insufficiente con lacune estese, gravi e numerosi errori. |
| 4 | Prova insufficiente, lacunosa e incompleta con gravi errori. |
| 5 | Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi. |
| 6 | Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori. |
| 7 | Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente ed esposte in forma corretta con sufficiente capacità di collegamento. |
| 8 | Prova buona che denota un lavoro di approfondimento da parte dell'allievo e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento. |
| 9 | Prova ottima, completa e rigorosa, che denota capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze approfondite e personali espresse con sicura padronanza della terminologia specifica. |
| 10 | Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata. |

7. CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico

- Comportamento corretto e assiduità nella frequenza, interesse e impegno nell'attività didattica.
- Interesse e impegno nella partecipazione alle attività gestionali della scuola (Organi Collegiali).
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative in modo continuativo e assiduo con risultati finali positivi.
- Partecipazione alle attività sportive scolastiche, qualora si consegua un risultato finale compreso nei primi tre posti.

Criteri di attribuzione del credito formativo

- Esperienza formativa qualificata acquisita al di fuori della scuola e che abbia inciso sulla formazione dello studente, favorendo la sua crescita umana, civile e culturale.
- Documentazione dell'esperienza.
- Coerenza con il tipo di corso di studi frequentato.

Esperienze ritenute valide ai fini dell'attribuzione del punteggio del credito formativo

- Stage, tirocini formativi ed esperienze di lavoro espletate nell'ultimo triennio.
- Esperienze di volontariato
- Superamento di esami di lingue straniere riconosciuti internazionalmente (First Certificate, DELF ...).
- Esperienze nel campo artistico e dei beni culturali.
- Qualificazione in concorsi e Olimpiadi su temi legati ai contenuti del corso di studio, qualora si sia conseguito uno dei primi tre posti.
- Qualificazione in campo sportivo, in ambito nazionale
- Altri titoli di studio posseduti che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio.

8. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- 14 novembre 2017: Padova visita didattica ai laboratori nazionali di fisica dell'INFN-Legnaro, all'università di Padova e alla cappella degli Scrovegni.
- Aprile 2018: lezione spettacolo su Pasolini presso il Liceo Einstein, in orario di lezione.
- *Fahrenheit 451*, il 21 novembre 2017 al centro San Fedele, in orario di lezione.
- Spettacolo teatrale *The Picture of Dorian Gray*, gennaio 2018, al Carcano di Milano, in inglese in orario serale.
- Abbonamento al Teatro Strehler (15 studenti su 17) con visione serale di 4 spettacoli teatrali in italiano.
- Viaggio d'istruzione a Copenhagen dal 12 al 16 marzo.

9. PREPARAZIONE ALLA TERZA PROVA SCRITTA

Sono state effettuate le seguenti simulazioni, secondo la tipologia B, della durata di due ore e mezza, così articolate:

| TIPOLOGIA B | | STRUTTURA PLURIDISCIPLINARE | | | |
|-------------|------------|-----------------------------|---------|---------|---------|
| N | DATA | MATERIE | | | |
| 1 | 17.11.2017 | Filosofia | Latino | Fisica | Inglese |
| 2 | 21.02.2018 | Storia | Fisica | Scienze | Arte |
| 3 | 21.04.2018 | Filosofia | Inglese | Latino | Scienze |

Sono state, inoltre, programmate le simulazioni della prova di italiano (16.05.2017) e della prova di matematica (24.05.2017) comuni a tutte le classi quinte.

10. CLIL

Nell'ambito dello svolgimento del programma di filosofia, sono stati svolti cinque moduli CLIL, di due ore ciascuno, sui seguenti autori che hanno scritto le loro opere in lingua inglese: J.S. Mill, Spencer, Peirce, Popper, Marcuse. Su questi autori, le verifiche orali e scritte sono state effettuate in lingua inglese.

Per storia dell'arte sono state svolte dieci ore di lezione secondo spunti di metodologia Clil, tenute dalla prof.ssa Feola. Il programma relativo è allegato insieme all'intero programma di Storia dell'arte e disegno.

Il Coordinatore di classe
prof. Saverio Mauro Tassi

.....

Il Dirigente Scolastico
dott.ssa Alessandra Conditto

.....

Milano, 15 maggio 2018

ALLEGATO 1 - Quesiti delle simulazioni di terza prova

Simulazione del 17.11.2017

Filosofia

1. Cosa sono per Fichte la libertà e l'infinito?
2. Come spiega Schelling il moto e la materia?
3. Come spiega Hegel la triade dialettica essere-nulla-divenire?

Latino

1. « ...in te unum atque in tuum nomen se tota convertet civitas; te senatus, te omnes boni ... intuebuntur; tu eris unus, in quo nitatur civitatis salus, ac, ne multa, dictator rem publicam constituas oportet, si impias propinquorum manus effugeris"
 - a- traduca queste due frasi;
 - b- contestualizzi, spiegando chi sta parlando e a chi si riferisce con "propinquorum";
 - c- estrapoli le figure retoriche di questo breve passo;
 - d- spieghi perché Cicerone accumula questo tipo di figure.
2. "Ut scias autem non esse sanos quos ira possedit, ipsum illorum abitum intueri":
 - a. A chi si sta rivolgendo Seneca? E' un vero interlocutore?
 - b. La parola "possedit" rimanda ad una celebre similitudine: quale?
 - c. Nelle frasi che seguono viene fatto un paragone tra gli iracondi e quali persone? Perché?
3. "Esopo vide le nozze affollate del vicino, un ladro e senza indugio cominciò a raccontare. Volendo un giorno il Sole prendere moglie..."
 - a- Contestualizzi (autore, titolo della poesia, riassunto)
 - b- Spieghi quale riferimento politico contengono questi versi
 - c- Collegi i protagonisti di questa poesia con altre del medesimo autore.

Fisica

1. Descrivi la fenomenologia dell'interazione tra correnti elettriche e campi magnetici.
2. Descrivi il fenomeno dell'interferenza luminosa.
3. Campo magnetico generato dal solenoide e dalla spira percorsa da corrente e campo magnetico generato da una barretta magnetica.

Inglese

1. Thinking of poets like Gray and Burns, say how English poetry evolves from the Augustan period to the Romantic one.
2. Having the poem "The Clod and the Pebble" in mind, summarize Blake's statements and say how this work fits in with his production.
3. Summarize Wordsworth's position about poetry, as expressed in the Preface to "Lyrical Ballads".

Simulazione del 21.02.2018

Fisica

1. Descrivi il fenomeno dell'autoinduzione e definisci l'induttanza.
2. Spiega cosa si intende per corrente di spostamento e in che senso tale corrente completa l'equazione di Ampère del campo elettromagnetico.
3. Definisci e illustra il significato di intensità dell'onda elettromagnetica.

Scienze

1. Dopo aver descritto cosa sono gli agenti nucleofili, spiega come avviene la reazione di addizione nucleofila delle aldeidi.
2. Cos'è la PRC? Qual è la sua importanza?
3. Spiega cos'è la stereoisomeria, definendo i diversi casi anche con degli esempi.

Arte

- 1) Cita i titoli delle opere di Balla e Boccioni che ti sono state presentate e, sulla base del pensiero che suggeriscono, spiega gli aspetti principali della poetica futurista. Come riferimento per organizzare il tuo commento includi concetti quali "flusso dinamico", "estensione nel tempo e nello spazio", "immagini del dentro e del fuori", "simultaneità", "sinestesia", "relazione tra moto, luce, materia", "compenetrazione dinamica".
- 2) Spiega il percorso artistico di Mondrian verso l'arte astratta, dalla serie degli "alberi" alle successive "composizioni", facendo riferimento alle affermazioni dell'autore sul rapporto arte-natura. Collega al tuo commento il significato di neo-plasticismo.
- 3) Quali sono i singoli vocaboli di forme configurati da Malevic? Da cosa sembrano percorsi? Cosa vuole disvelare? Cosa vuole evidenziare? Che senso assume la "superficie"? In cosa consiste il rapporto con la pittura d'icone della Russia antica? Organizza in un discorso organico le risposte alle domande in modo da tracciare un commento sintetico del Suprematismo di Malevic.

Storia

1. Cosa si intende per Stato totalitario e come si configurò in URSS?
2. Quale fu la dinamica economica che provocò il big crash del 1929?
3. Per che cosa il fascismo fu totalitario e per cosa non lo fu?

Simulazione del 21.04.2018

Inglese

1. Oscar Wilde is considered the most important representative of Aestheticism in Britain. Talk about it, referring to his work and to the English literary influences which led to it.
2. Speak about *Dr Jekyll and Mr Hyde* by Stevenson, considering its subject and narrative technique, and indicating possible links to other works of the time.
3. *Heard melodies are sweet, but those unheard/Are sweeter; therefore, ye soft pipes, play on;/Not to the sensual ear, but more endeared,/Play to the spirit ditties of no tone.* State what poem the passage is taken from; paraphrase the quotation, and explain the importance of these lines.

Filosofia

1. Come si spiegano per Marx le caratteristiche di una società?
2. Qual è l'argomentazione nicciana della teoria dell'eterno ritorno che si basa sul problema del tempo?
3. Quali erano i due problemi della teoria gravitazionale di Newton e quali le loro soluzioni secondo la teoria della relatività generale di Einstein?

Latino

- 1- "Facit indignatio versum": descriva le scene che provocano l'indignatione di Giovenale in questa satira.
2. *Si quis piorum manibus locus, si, ut sapientibus placet, non cum corpore extinguntur magnae animae, placide quiescas, nosque domum tuam ab infirmo desiderio et muliebribus lamentis ad contemplationem virtutum tuarum voces, quas neque lugeri*

neque plangi fas est. Traduca (per avere il punteggio pieno) o faccia una fedele parafrasi (per un punto in meno). Riassuma il seguito di questo passo, cioè dica che cosa, secondo Tacito, bisogna fare, anziché piangere Agricola. Infine: il passo termina con l'espressione "posteritati narratus... erit": dove anche Tacito dichiara di pesare alla posterità?

3. Luciano di Samosata: parli di questo autore greco e dell'influenza che ebbe nella letteratura antica e moderna.

Scienze

1. Dopo aver descritto il concetto di speciazione, esponi le principali caratteristiche delle due modalità di speciazione allopatrica e simpatica

2. Nei procarioti la regolazione dell'espressione genica si fonda sul controllo della trascrizione di proteine enzimatiche coinvolte in specifiche vie metaboliche. Descrivi il meccanismo di regolazione utilizzato dai procarioti quando nell'ambiente è presente il lattosio come unica fonte di nutrimento.

3. Dopo aver introdotto il concetto di decadimento radioattivo, descrivi le principali caratteristiche delle radiazioni alfa, beta e gamma.

Allegato 2 - ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

Il Progetto di Alternanza degli studenti della classe V F è stato svolto con l'obiettivo principale di favorire l'orientamento e aiutare lo studente nella scelta degli studi futuri. La finalità che i docenti del Liceo si sono posti è quella di favorire nello studente la conoscenza del sé e di aiutare i giovani a sviluppare il pensiero critico, l'autonomia, la responsabilità, le competenze sociali e l'etica del lavoro.

Gli studenti della classe, durante il terzo anno, dopo la formazione base sulla sicurezza, in periodi di alternanza con l'attività didattica, hanno svolto esperienze presso musei, scuole di quartiere, la biblioteca scolastica e associazioni di volontariato, con l'obiettivo di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e sviluppare i valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà.

In quarta, nel periodo estivo, gli studenti hanno svolto uno stage in un settore da loro indicato, presso aziende, università o enti sanitari, dove hanno avuto la possibilità di verificare sul campo, in un ambito lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale.

Durante l'ultimo anno gli studenti hanno svolto attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate progetti sulle soft skills e altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali, dei diritti e dei doveri del lavoratore, degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie, delle nuove opportunità per l'imprenditorialità giovanile.

Durante tutto il triennio gli studenti hanno partecipato a diverse lezioni, seminari e conferenze di informazione-formazione sul mondo del lavoro, svolti a scuola o presso enti e aziende.

In sintesi gli studenti della classe grazie alle esperienze di alternanza scuola-lavoro hanno rafforzato la conoscenza di sé, le competenze di cittadinanza e alcune conoscenze specifiche del mondo del lavoro e di specifici ambiti occupazionali.

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato verso le attività proposte un atteggiamento propositivo e partecipato, dando prova di un comportamento corretto e responsabile sia nelle attività in orario curricolare svolte a scuola, sia in quelle extracurricolari svolte presso enti esterni.

Per le attività dei singoli alunni si rimanda al fascicolo personale di ogni studente.

ALLEGATO 3 - Programmi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ITALIANO CLASSE 5F – A. S. 2017 - 8 PROF. LUCIOLI

Leopardi

La vita; Lettera a Pietro Giordani sulla fuga e lettera al fratello Carlo da Roma (almeno il contenuto);

Cenni sull'erudizione e gli studi filologici

Il sistema filosofico leopardiano (il pessimismo)

La teoria del vago e indefinito

Operette morali: il genere

Storia del genere umano - RIASSUNTO

La scommessa di Prometeo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere

Cantico del Gallo silvestre

Dialogo di Cristoforo Colombo

Tristano - RIASSUNTO

Canti: le fasi

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

Alla luna

Il passero solitario

A Silvia

Canto notturno...

A se stesso

La ginestra (strofe I, II e finale)

Appunti su "Secondo Romanticismo" :

definizione di primo e secondo romanticismo;

generi del primo romanticismo (linea soggettiva: la lirica, cfr Leopardi; linea oggettiva: romanzi storici, ballate, poesie patriottiche, libretti d'opera); elenco autori.

Generi e autori del secondo romanticismo (poesia patetica/sentimentale; lirica patriottica; romanzo storico di ambientazione napoleonica/risorgimentale); evoluzione del romanzo storico in romanzo psicologico e sociale; esempi tratti dalla letteratura straniera.

I modelli francesi:

Baudelaire (L'albatro; Corrispondenze; Spleen);

Flaubert: descrizione di Madame Bovary; passo "Emma all'opera".

La Scapigliatura

Presentazione H 45- 49 compresa la scheda sulla Bohème

scheda con la prefazione di Cletto Arrighi H 46

scheda su "Le arti sorelle" H 50

Lezione di anatomia di Boito H 62

Naturalismo e Verismo

Cenni sul Naturalismo (appunti e fotocopia)

Verga

vita; elenco opere principali

I romanzi mondani; Prefazione a Eva in fotocopia

La poetica veristica: contenuti (dagli appunti su Fantasticheria: La morale dell'ostrica) e tecnica H 206 - 210

Vita dei campi: pg 176 + Rosso Malpelo, La lupa, L'Amante di Gramigna

Prefazione ai Malavoglia (e riferimento al progetto del Ciclo dei Vinti);

I Malaboglia: il riassunto attraverso la storia di 'Ntoni e del nonno; tutti i passi del manuale + La battaglia di Lissa in fotoc.

"I proverbi impazziti" di Barberi Squarotti in fotoc

Mastro –don Gesualdo : presentazione H 223 - 226

Decadentismo ed Estetismo

Presentazione H 134 - 137

Oscar Wilde: rilettura in italiano e analisi

D'Annunzio

Vita H 433 - 437

video di Rai 3 storia

Riassunto de Il piacere e T1 (eventualmente il capitolo finale)

elenco dei romanzi successivi; schema dei tre cicli progettati; cenni a Il fuoco e al rapporto con la Duse; rapporto con Dostoevskij, Nietzsche e Wagner;

elenco delle principali opere drammatiche e riassunto de La figlia di Iorio;

elenco delle principali raccolte poetiche (Primo vere, Canto novo; Poema paradisiaco; il ciclo delle Laudi);

O falce di luna calante

Il Poema paradisiaco Consolazione online

<http://online.scuola.zanichelli.it/letterautori-files/volume-3/pdf-online/21-dannunzio.pdf>

Alcyone: struttura e temi;

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; T 6,7

Cenni su Le faville del maglio e su Il notturno

Pascoli

Cenni sulla vita

Paragrafo su "Il fanciullino" da H335

Descrizione di Myrica e dei Canti di Castelvecchio;

cenni sui Poemetti e sui Poemi conviviali.

Il tuono; Il lampo (in fotoc); Lavandare (in fotoc);

X agosto; L'assiuolo; Il gelsomino notturno;

Digitale purpurea (in fotoc); La cavalla storna (in fotoc);

L'aquilone; Italy (passo in fotoc);

L'ultimo viaggio T 14 + Calypso (in fotoc);

Alexandros.

Le avanguardie in Europa

Cenni sul futurismo (L16 segg) e sull'espressionismo (Lettura e analisi di Barbablù da Maeterlinck; visione e analisi di "Freud o L'interpretazione dei sogni" di Stefano Massini).

I crepuscolari

cenni e lettura in classe di alcune poesie.

Saba

cenni sulla vita;

T1,2,3,4,7 (A mia moglie; La capra; Città vecchia; Mio padre fu per me l'assassino; Amai)

Thomas Mann

La morte a Venezia

Pirandello

Cenni sulla vita 667 - 671; elenco opere principali.

L'umorismo: il paragrafo del manuale.

Novelle: La patente; La carriola;

Il fu Mattia Pascal: riassunto; paragrafo e i seguenti passi dal manuale: le due Premesse;

Lo strappo nel cielo di carta, cioè T 4,5,6

Uno, nessuno, centomila: riassunto e paragrafo descrittivo; T11 (L'usuraio è pazzo)

Teatro: paragrafo (tolto teatro in dialetto e, del teatro mitico, solo I giganti della montagna); trame delle commedie analizzate nel manuale

Sei personaggi in cerca d'autore: riassunto + t 14;

Questa sera si recita a soggetto (lettura integrale e analisi).

Svevo

Cenni sulla vita; elenco opere principali.

La coscienza di Zeno: riassunto e struttura; tematiche e lingua;

T 7,8,9,10 + cenni sulla teoria dei colori complementari e sulla salute di Augusta.

Ungaretti

Cenni sulla vita; poetica ed evoluzione; elenco raccolte principali

Da L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati

Da Il dolore: Mio fiume anche tu

Montale

cenni sulla vita (periodizzazione: Genova, Firenze, Milano; collegamento con il contesto storico - culturale);

le raccolte principali;

il correlativo oggettivo.

Da Ossi di seppia: I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere;

da Le occasioni: La casa dei doganieri; Ti libero la fronte dai ghiaccioli;

da La bufera e altro: Primavera hitleriana; Piccolo testamento;

da Satura: Ho sceso dandoti il braccio; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.

La poesia orfica e visionaria M 87 - 89

Dino Campana: La Chimera

Quasimodo: Vento a Tindari; Ed è subito sera

L'Ermetismo

definizione; poetica M 89 - 90

Mario Luzi : cenni sulla vita N 263

Alla vita (ad esemplificazione della fase ermetica)

Notizie a Giuseppina dopo tanti anni (ad esemplificazione della fase del dopoguerra)

La poesia civile

Quasimodo: Alle fronde dei salici

Pavese: I mari del sud

Pasolini: dalle Ceneri di Gramsci; Preghiera su commissione

Narrativa degli Anni Trenta

Gadda

cenni sulla vita;

elenco delle opere principali;

ripasso dei due racconti letti dall' "Adalgisa" (Un concerto di centoventi professori e Quattro figlie aveva)

riassunto de La cognizione del dolore

riassunto de Quer pasticciaccio brutto de via Merulana

Narrativa del secondo dopoguerra

Il Neorealismo: N 4 - 10

Vittorini: ripasso di "Uomini e no"

riassunto e passo in antologia da "Conversazione in Sicilia"

Pavese:

scheda N 36 + il mito americano;

ripasso de "La luna e i falò"

Calvino:

cenni sulla vita; elenco e descrizione delle opere più famose;

Lettura integrale di "Se una notte d'inverno un viaggiatore" e de "Il cavaliere inesistente"..

DIVINA COMMEDIA: PARADISO

Canti 1, 2 (v 1 – 15), 3, 6, 11, 12 (fino al v.102), 15, 17, 22; 33 .

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
LATINO
CLASSE 5F – A. S. 2017 - 8
PROF. LUCIOLI

AUTORI

- Cicerone: dal *Somnium Scipionis*
 - o traduzione dei paragrafi 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 26, 27, 28, 29 (evidenziati i paragrafi che non vanno ripassati per l'esame)
 - o tematiche
 - o cenni su platonismo e stoicismo
 - o biografia di Scipione Emiliano
 - o breve confronto con la Repubblica di Platone
- Seneca
 - o Biografia ed elenco opere
 - o Lo stoicismo
 - o Traduzione e analisi di T3 e T4 (dal *De ira*), T8 (dalla *Consolatio ad Helviam matrem*)
 - o riassunto dell'*Apokolokyntosis*
 - o lettura in traduzione della Fedra (tematiche)

LETTERATURA

- Fedro : biografia; lettura delle poesie sul manuale e in fotocopia
- Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo; scheda sulla leggenda di Alessandro
- Persio: contenuto delle satire 1,2,4; analisi dei due brani in antologia (del passo in coliambi anche la traduzione)
- Lucano: cenni su vita e opere; struttura del *Bellum civile*; tematiche; analisi dei personaggi; messaggio; lettura e analisi dei tre passi in antologia (T2 anche in latino)
- Seneca : cfr autori
- Petronio: cenni sulla vita; riassunto e analisi del *Satyricon* (modelli; struttura; tematiche; stile); traduzione di T3 (in latino i primi 6 paragrafi), T4, T7 ; in italiano *La matrona di Efeso e Il naufragio e l'arrivo a Crotona*
- Quintiliano: cenni sulla vita; struttura dell' *Institutio oratoriae*;
T1 in latino (tutto);
T2 in italiano
T4 in italiano
T5 in latino (solo l'inizio, fino al par.128 escluso).
- Marziale: cenni sulla vita: il genere epigrammatico;
in latino T1, T4, T8
in italiano T7 e T9.
- Stazio: cenni su vita e opere.
- Plinio il giovane: vita , lettere e *Panegirico* (par 1,2,3.)
T3 lettera a Traiano sui Cristiani (e fotocopia del *rescriptum*,); cenni sulle lettere a proposito della morte di Plinio il Vecchio.
- temi; stile; lettura in italiano dei passi in antologia.
- Tacito: vita; descrizione delle opere;
passi: *Agricola* T1 e T2 in italiano;
Historiae: T8 *Proemio* in italiano
T9 *excursus sui Giudei*, in italiano

Annales: T10 proemio in latino

T11 passaggio al principato in italiano

T13 in lat solo 61.1 il resto in italiano

T15 (l'incendio di Roma) in italiano.

- Giovenale: cenni sulla vita; riassunto delle satire 6 e 7; lettura in italiano della satira 1
- Adriano: pg 288 e 292
- cenni su Luciano di Samosata
- Apuleio: vita; opere principali; Le metamorfosi (riassunto; struttura; significato; lettura dei passi in antologia con particolare riguardo alla favola di Amore e Psiche).

Programma di Inglese
Classe 5°F - A. S. 2017-18
Prof. Paola NORBIATO

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studio della lingua straniera permette la crescita personale sotto diversi aspetti; si viene a contatto con una cultura diversa e, attraverso il confronto con la propria, lo studente è stimolato a superare gli stereotipi e contemporaneamente ad apprezzare le peculiarità del due mondi.

L'approfondimento della conoscenza della lingua straniera mira a rendere lo studente capace di interagire in autonomia in situazioni diverse, dalla comunicazione quotidiana a situazioni che richiedono linguaggi e registri idonei.

Per quanto attiene la vita scolastica, a tutti gli studenti viene richiesto di:

- partecipare al lavoro didattico in modo attivo e costruttivo;
- rispettare gli impegni assunti e le scadenze fissate;
- dimostrare lealtà e correttezza nei rapporti con gli altri;
- dimostrare rispetto per persone e cose, proprie ed altrui.

OBIETTIVI COGNITIVI

Oltre alle competenze specifiche degli anni precedenti, gli studenti dovranno:

- affinare e approfondire le conoscenze grammaticali, sapendole padroneggiare;
- conoscere testi di diversi generi e di autori vari, sapendoli contestualizzare ed analizzare nei loro vari aspetti, usando sempre un linguaggio appropriato;
- saper rielaborare criticamente i contenuti affrontati, sia per iscritto che oralmente, usando un linguaggio specifico;
- saper raffrontare autori ed opere studiati, anche di periodi diversi, cogliendo gli aspetti primari e contestualizzandoli;
- saper effettuare collegamenti tra quanto studiato in Inglese ed argomenti affrontati in altre discipline;
- saper sintetizzare i temi di un testo, individuandone le caratteristiche principali;
- saper parafrasare un testo poetico.

Nel quinto anno l'obiettivo di fondo è il raggiungimento dell'autonomia comunicativa, oltre all'affinamento delle abilità di studio letterario, con acquisizione di contenuti specifici. Lo studente dovrà saper utilizzare in maniera autonoma i testi in adozione per lo studio individuale e l'approfondimento, e dovrà essere anche in grado di attingere informazioni da testi diversi da quelli usati in classe, citandoli correttamente. Per quanto concerne la comunicazione, gli studenti dovranno migliorare la comprensione e l'espressione sia orale che scritta, utilizzando diversi registri linguistici.

L'approccio letterario partirà dalla lettura dei testi e dalla loro contestualizzazione, non da mere nozioni da apprendere mnemonicamente.

CONTENUTI

Per quanto concerne lo studio della letteratura inglese, prevedo di svolgere i seguenti argomenti :

trimestre : pre-Romanticismo (Gray, Blake); Romanticismo (Wordsworth, Coleridge)

pentamestre : Romanticismo (Byron, Keats); il periodo vittoriano (Dickens, Bronte, Tennyson, Browning); il romanzo di fine '800 e l'estetismo (Hardy, Conrad, Wilde); il Modernismo (Joyce, Eliot); il periodo moderno (Orwell, Huxley, Beckett).

Di tutti i periodi letterari verrà fornito un inquadramento storico e sociale.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

L'insegnamento disciplinare sarà normalmente di tipo frontale e sarà svolto in lingua inglese. Quando possibile sarà proposta la visione, integrale o parziale, di materiali video. All'insegnamento così definito sarà affiancata la proposta di partecipare a rappresentazioni teatrali sia in orario diurno che serale.

VERIFICHE

Nel corso dell'anno si effettueranno verifiche orali/scritte così distribuite:

TRIMESTRE: almeno tre prove scritte e una orale. Le prove scritte saranno sul modello dell'esame FCE, principalmente usando esercizi di Use of English e Reading; possono essere presentanti anche esercizi di composizione, sempre sulla falsariga di quelli di esame. La durata delle prove scritte è normalmente di un'ora, mentre possono essere più brevi eventuali prove scritte valide per l'orale.

Per quanto riguarda l'orale, oltre alle interrogazioni su argomenti letterari, potranno essere valutati gli interventi in classe, la correzione di esercizi improvvisati, l'esposizione di lavori individuali o di gruppo; saranno valutate come orali le simulazioni di terza prova.

PENTAMESTRE: almeno tre prove scritte e due orali.

Nel secondo periodo tutte le verifiche verteranno prioritariamente sulla letteratura.

CRITERI VALUTATIVI

Il Dipartimento di Lingue ha predisposto la seguente tabella di valutazioni :

| Voto | Orali | Scritti |
|-------------|---|--|
| | Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto. | Totale o quasi totale mancanza di conoscenza dei contenuti disciplinari |
| 4 | Esposizione frammentaria e non pertinente rispetto alle domande dell'insegnante, viziata da gravi errori grammaticali e lessicali. Gravi errori di pronuncia che compromettono la comprensione. | Lacune grammaticali e lessicali gravi. Composizione scritta frammentaria e disordinata che rende difficile la comprensione. |
| 5 | Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa e non pertinente Uso di un linguaggio troppo elementare, errori di pronuncia e mancanza di fluidità | Conoscenza superficiale degli argomenti grammaticali e lessicali. Produzione scritta imprecisa che non presenta strutture grammaticali adeguate. Uso di un linguaggio non specifico. |
| 6 | Conoscenza soddisfacente dei | Conoscenza delle strutture grammaticali e |

| | | |
|------|--|---|
| | contenuti fondamentali, esposizione essenziale ma pertinente. Pronuncia comprensibile anche se l'esposizione non è sempre fluida. | lessicali complessivamente soddisfacente. Produzione scritta essenziale ma abbastanza pertinente a volte priva di connettori. L'uso del linguaggio non è del tutto specifico. |
| 7 | Conoscenza puntuale e pertinente dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta fluida e con una discreta pronuncia. | Conoscenza adeguata delle strutture grammaticali e lessicali. Produzione scritta pertinente e organizzata in modo logico e consequenziale attraverso l'uso corretto dei connettori. Uso di strutture grammaticali adeguate e di un linguaggio abbastanza specifico. |
| 8 | Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso del linguaggio specifico, capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono espressi fluidamente e con una buona pronuncia. | Buona conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico specifico. Produzione scritta pertinente che rivela la capacità di saper organizzare i contenuti in modo logico e personale. Uso di strutture grammaticali complesse e del linguaggio specifico. |
| 9-10 | Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali, capacità argomentativa e di collegamenti interdisciplinari, uso sicuro e appropriato dello linguaggio specifico. | Piena padronanza delle strutture linguistiche. Produzione scritta pertinente e consequenziale, padronanza delle strutture linguistiche più complesse. Capacità di elaborare i contenuti in modo personale e originale. |

Tale tabella non viene applicata alle verifiche stilate sulla falsariga delle prove di certificazione, per le quali si utilizzano i criteri di Cambridge (sufficienza con il 60 per cento di risposte corrette).

Gli interventi in classe potranno essere valutati e concorreranno alla determinazione della valutazione complessiva.

Per quanto concerne le verifiche scritte, le date delle stesse sono comunicate agli studenti con adeguato anticipo. Gli studenti sono informati della struttura di ciascuna verifica.

PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE 5^F – A. S. 2017-2018
PROF.SSA Barbara Montemurro

Le Funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni. Dominio e segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche, pari e dispari. Funzione inversa e funzione composta. I grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche.

Topologia della retta e limiti.

Intervalli dell'asse reale. Intorno di un punto e intorno di infinito. Insiemi limitati e illimitati. I Punti isolati. Estremo inferiore ed estremo superiore, minimo e massimo. Punto di accumulazione. Definizione di limite di funzione reale di variabile reale in termini di ϵ . La verifica dei limiti. Funzione continua. Limiti di funzioni continue. Limite per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Teoremi sui limiti. Il teorema di unicità del limite. Teorema di permanenza del segno. Teorema del confronto.

Calcolo dei limiti

Il limite della somma. Limite del prodotto, limite del quoziente. Limite della funzione reciproca, della funzione composta. Le forme indeterminate. I limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

Funzioni continue

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weirstrass. Teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Prima specie, seconda specie, discontinuità eliminabile. La ricerca degli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. Derivata destra e sinistra. La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Punti di non derivabilità: punto angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Teorema: la continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata della somma, del prodotto, del reciproco, del quoziente e della funzione composta. Derivata dell'inversa. Derivate di ordine superiore. Definizione di differenziale. Applicazioni delle derivate in fisica: velocità, accelerazione, legge dell'induzione elettromagnetica. Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e sue conseguenze. Teorema di De L'Hospital: applicazioni alle forme indeterminate. Definizione di massimo, minimo e flesso a tangente obliqua. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Punti di massimo, minimo relativi e assoluti. Concavità, flessi e studio della derivata seconda. Problemi di massimo e minimo. Lo studio delle funzioni.

Applicazioni dello studio di una funzione

I grafici di una funzione e della sua derivata. La risoluzione approssimata di un'equazione. La separazione delle radici. Teorema di esistenza degli zeri. Primo e secondo teorema di unicità dello zero. Il metodo di bisezione.

Gli integrali indefiniti.

Le primitive e l'integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrazione per sostituzione e l'integrazione per parti. L'integrazione di funzioni razionali fratte.

Gli integrali definiti

Problema delle aree. Definizione generale di integrale definito. Integrale della somma e del prodotto per una costante. Confronto tra gli integrali di due funzioni, Integrale del valore assoluto. Il teorema della media. Il Teorema fondamentale del calcolo integrale e il calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree di superfici piane. Area compresa tra due curve. Volumi dei solidi di rotazione. Volumi dei solidi. Lunghezza di un arco di curva. Area di una superficie di rotazione. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali in fisica. Integrazione numerica: metodo dei rettangoli. Funzione integrale:cenni.

Le equazioni differenziali

Definizione di equazioni differenziali. Le equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili

Dopo il 15 maggio

Equazioni differenziali del primo ordine lineari. Variabili casuali discrete. Distribuzione di probabilità. Funzione di ripartizione. Distribuzione uniforme e binomiale.

PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE 5^F – A. S. 2017-2018
PROF.SSA Barbara Montemurro

OBIETTIVI : *formativi*

1. riesaminare criticamente e sistemare logicamente quanto è stato e quanto viene via via appreso;
2. trattare trasversalmente i contenuti per evidenziarne le connessioni;
3. sviluppare capacità di analisi e di sintesi;
4. saper distinguere in un discorso ciò che è concettualmente rilevante ed essenziale, da ciò che è accessorio;
5. saper riconoscere l'errore con onestà intellettuale e saperne cogliere il valore e l'ineluttabilità nel processo di costruzione del sapere.

cognitivi

1. conoscere i contenuti in programma in modo critico e consapevole, utilizzando lo specifico linguaggio disciplinare con correttezza e proprietà;
2. essere in grado di applicare le conoscenze studiate alla risoluzione di esercizi e problemi di diversi livelli di difficoltà;
3. saper condurre ragionamenti teorico-formali, utilizzando in modo corretto lo specifico linguaggio disciplinare;
4. sapere applicare le leggi fisiche, sapere associare alle grandezze le relative unità di misura;
5. sapere applicare gli strumenti matematici adeguati ed interpretarne il significato fisico.

CONTENUTI :

Le onde

Definizione e caratteristiche dell'onda armonica. Le onde elastiche. Corda vibrante. Principio di sovrapposizione. Interferenza. Esperimento di Young della doppia fenditura. Onde stazionarie.

Il magnetismo

Il campo magnetico. La forza di Lorenz. Il moto di particelle cariche nel campo magnetico. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Momento meccanico agente su spire percorse da corrente. Legge di Ampère. Spire e solenoidi. Ferromagnetismo, diamagnetismo e paramagnetismo.

L' induzione elettromagnetica

La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday. La legge di Lenz. Generatori e motori. L'induttanza. Circuiti RL (cenni). L'energia immagazzinata da un campo magnetico. I trasformatori.

Circuiti in corrente alternata

Tensioni e correnti alternate. Circuito puramente resistivo, puramente capacitivo e puramente induttivo. Circuiti RLC . La risonanza nei circuiti.

Le onde elettromagnetiche

La sintesi di Maxwell dell'elettromagnetismo. Le leggi di Gauss per i campi. La legge di Faraday-Lenz. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La polarizzazione.

La relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La relatività della simultaneità. La composizione relativistica delle velocità. La quantità di moto relativistica. L'energia relativistica.

La teoria atomica

I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Millikan. I raggi X. La scoperta del nucleo atomico.

La fisica quantistica

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. Il modello di Bohr. Il dualismo onda particella e l'ipotesi di De Broglie. La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno. Il principio di indeterminazione di Heisenberg

METODI :

1. lezione frontale;
2. lezione guidata;
3. esercitazioni in gruppo;
4. qualche esperienza in laboratorio.

MEZZI E STRUMENTI: libro di testo, fotocopie per integrare alcuni argomenti. Ad ogni lezione sono assegnati dei compiti che saranno oggetto di discussione a riguardo della risoluzione.

VERIFICHE : il dipartimento di fisica ha stabilito, per la valutazione, almeno tre verifiche (scritte e/o orali) sia nel trimestre che nel pentamestre.

CRITERI VALUTATIVI: si osserverà la capacità dello studente di:

- conoscere e applicare i contenuti acquisiti;
- rielaborare in modo autonomo i contenuti acquisiti;
- partecipare in modo critico e costruttivo alle lezioni;
- applicare in modo corretto e appropriato le leggi fisiche.

Per le *verifiche scritte* verrà assegnato un punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei problemi e dei quesiti, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, articolazione della risposta). Il punteggio verrà poi espresso in un voto in decimi, in base ad una articolazione che pone la sufficienza in corrispondenza al raggiungimento degli obiettivi minimi. Le verifiche scritte potranno assumere la forma di test a risposta chiusa, quesiti a risposta aperta o tradizionali "compiti in classe", in cui sono proposti problemi veri e propri, dotati di una struttura interna. Le prove scritte solitamente vertono sui nuclei concettuali della disciplina e vengono consegnate, previa valutazione del docente, dopo un tempo che non supera di norma i quindici giorni (come previsto dal Regolamento di Istituto).

Le *verifiche orali* hanno carattere formativo e costruttivo del percorso di apprendimento e serviranno ad abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto

utilizzando un linguaggio specifico, ad esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti. Nel valutare le prove, tanto scritte quanto orali, si annette notevole importanza al livello di assimilazione dei “nuclei concettualmente fondanti” della disciplina, nel duplice aspetto sostanziale e formale (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di controllo e di confronto dei risultati ottenuti, capacità di sintesi, capacità di lettura e di interpretazione del testo, di formalizzazione, di rielaborazione, uso del corretto ed appropriato linguaggio disciplinare). Nell'affrontare gli esercizi sarà importante non solo la scelta e la gestione della corretta strategia risolutiva, ma anche la corretta applicazione dei procedimenti di calcolo; si richiede inoltre che l'elaborato risponda a requisiti di ordine e chiarezza nella sua impostazione e nella sua presentazione.

Programma di scienze

Classe 5 F

Anno scolastico 2017-18

BIOLOGIA

Metabolismo energetico

- molecola di ATP
- struttura e meccanismo d'azione degli enzimi
- trasportatori di elettroni: NADH, FADH, NADPH
- glicolisi
- respirazione cellulare: ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa
- fermentazione lattica e alcolica
- fotosintesi: fase luminosa, fase oscura

Sintesi proteica

- molecola del DNA: esperimenti di Griffith e Harshey-Chase, il modello a doppia elica di Watson e Crick
- struttura e la funzione di mRNA, tRNA e rRNA, ribosomi
- la trascrizione: sintesi del mRNA
- la traduzione: appaiamento codone e anticodone, azione del tRNA, sintesi delle proteine.
- codice genetico
- mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche
- regolazione dell'espressione genica nei batteri: operone lac e operone trp
- regolazione dell'espressione genica nelle cellule eucariote

Biotecnologie

- inquadramento storico
- tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, la PCR, i vettori e l'inserimento dei geni
- gli OGM
- il Progetto Genoma Umano
- applicazione del rDNA in agricoltura, medicina, alimentazione, allevamento, farmacologia, disinquinamento
- i problemi connessi alle moderne biotecnologie
- attività di laboratorio relativa alle tematiche trattate

Evoluzione

- teorie predarwiniane: fissismo, catastrofismo
- teoria evolutiva di Lamarck
- Darwin: evoluzione per selezione naturale, adattamento, lotta per la sopravvivenza
- prove dell'evoluzione: fossili, biogeografia, i criteri di omologia e analogia, osservazioni sulla farfalla Betularia e batteri.
- teoria sintetica dell'evoluzione
- genetica della popolazioni: legge di Hardy-Weinberg, mutazioni, flusso genico, deriva genica
- selezione stabilizzante, divergente, direzionale
- concetto di specie
- speciazione allopatrica e simpatica, il mantenimento della specie: isolamento riproduttivo prezigotico e postzigotico
- evoluzione della specie umana: primati, ominidi, Australopithecus afarensis, Homo di Naledi, Homo sapiens
- letture da "Armi, acciaio e malattie" di J. Diamond

CHIMICA

Chimica nucleare

- isotopi radioattivi
- emissioni alfa, beta e gamma: struttura e pericolosità
- equazioni nucleari, trasmutazioni
- il tempo di dimezzamento
- fusione e fissione nucleare
- applicazioni in medicina e nelle centrali nucleari

Chimica organica: generalità

- atomo di carbonio: configurazione elettronica
- orbitali molecolari, orbitali ibridi
- isomeria di struttura: di posizione, di gruppo funzionale, di catena
- stereoisomeria: isomeri conformazionali
- isomeria geometrica, isomeria cis-trans
- isomeria ottica
- chiralità
- i gruppi funzionali: reattività, effetto induttivo: elettrone-donatori e elettrone-attrattori

Idrocarburi:

- alcani: ibridazione sp^3 , nomenclatura, proprietà chimico-fisiche, isomeria, reazioni di alogenazione e combustione, composti ciclici
- alcheni: ibridazione sp^2 , nomenclatura, isomeria, reazioni di addizione elettrofila, idrogenazione, alogenazione, idratazione, proprietà fisiche
- alchini: ibridazione sp , nomenclatura, isomeria, reazioni di addizione elettrofila
- idrocarburi aromatici: benzene, ibridi di risonanza, reazione di sostituzione elettrofila, nomenclatura
- idrogenuri alchilici: reazione di sostituzione nucleofila SN_2 e SN_1
- alcoli e fenoli**: nomenclatura e proprietà chimico-fisiche, reazione di sintesi, reazione di ossidazione
- aldeidi e chetoni**: nomenclatura e proprietà chimico-fisiche, reazioni di sintesi, reazioni di addizione nucleofila, reazioni di ossidazione
- acidi carbossilici**: nomenclatura e proprietà chimico-fisiche, reazioni di sintesi, rottura del legame O-H
- eteri e esteri**: nomenclatura e proprietà chimico-fisiche, reazioni di sintesi
- ammine e ammidi**: nomenclatura e proprietà chimico-fisiche, reazioni di sintesi
- carboidrati**: formula di Fischer e ciclica degli esosi, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- lipidi**: reazioni di sintesi dei trigliceridi, molecole sature e insature, i fosfolipidi, steroidi: struttura e funzione
- proteine**: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria, legame peptidico, funzioni delle proteine
- acidi nucleici**: struttura di DNA e RNA

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2017/2018

Prof. Luisa Protti

Classe 5 F

STORIA DELL'ARTE

Pittura e scultura:

Ottocento

- Post-impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.

- Medardo Rosso.

Novecento

- Espressionismo: Munch, i Fauves (Matisse) e Die Brücke (Kirchner, Heckel, Nolde).

- Cubismo: Picasso, Braque.

- Futurismo: Boccioni, Balla, Marinetti.

- Astrattismo: Kandinsky, Mondrian, Malevic, Tatlin.

- Dadaismo: caratteri generali, la poetica del caso (Hans Arp).

- Marcel Duchamp.

- Metafisica: Giorgio de Chirico.

- Surrealismo: Breton, Ernst, Mirò, Magritte, Dalì.

- Lucio Fontana e Jackson Pollock: “Spazialismo” e “Action painting”, posizioni a confronto.

Architettura:

Ottocento e Novecento.

- Architettura degli Ingegneri: caratteri generali (esempi: Paxton, Mengoni, Eiffel)

- W. Morris: il movimento “Arts and Crafts”.

Tra Ottocento e Novecento

- Art Nouveau: presupposti e caratteri generali con esempi di opere relative all'architettura (Victor Horta) e alle arti applicate. La secessione viennese: obiettivi generali, Klimt, Il Palazzo della Secessione di Olbrich.

- Il prorazionalismo: Adolf Loos (la posizione teorica in “Ornamento e delitto” e Casa Scheu);

il Deutscher Werkbund, Peter Behrens.

- Architettura razionalista: il Bauhaus, Gropius, Le Corbusier, Mies Van der Rohe.

- Architettura organica: F.L. Wright.

Testi: oltre al testo di storia dell'arte già in adozione *Itinerario nell'arte, dall'Illuminismo ai giorni nostri*, di G. Cricco e F.P. Di Teodoro (ed. Zanichelli), sono stati utilizzati brani specifici tratti da:

I fondamenti dell'arte moderna di W. Hofmann (ed. Donzelli); *l'Architettura della modernità* di B. Zevi (ed. tascabili Newton); per l'opera di Medardo Rosso sono stati forniti testi dal volume di J. de Sanna, *Medardo Rosso o la creazione dello spazio moderno* (ed. Mursia). Per l'opera di Fontana e Pollock sono stati forniti testi da *Autoritratto*, di Carla Lonzi (ed. De Donato) e *Arte povera* di Giovanni Lista (ed. Abscondita Srl).

**Programma svolto
anno 2017/18 CLIL
Avant-garde Art movements**

Avant-garde art movements

Introduction and key ideas general background

Fauvism

Introduction and key ideas

Matisse '*Joy of life*'

Matisse '*Dance*'

André Derain '*The pool of London*'

Cubism

Picasso '*Guernica*'

Introduction and key ideas

Picasso and Braque collaboration

Differences between analytical and synthetic Cubism

Expressionism

Introduction and key ideas

The Cabinet of Dr. Caligari

(*Der blaue reiter*) Kandinskij, Marc early works

(*Die Bruke*) Kirchner '*Street Berlin*'

(*Neue Sachlichkeit*) Otto Dix '*Portrait of the journalist Sylvia von Harden*'

Abstract Art

Introduction and key ideas

Mondrian '*Composition A*' -1920

Malevich '*Eight Red Squares*'

Futurism

Introduction and key ideas

Balla '*Dynamism of a Dog on a Leash*'

Boccioni '*The city rises*'

Depero '*Rhinoceros series*'

Sant'Elia '*The New city*'

Bragaglia '*Chronophotography*'

Filippo T. Marinetti '*Sound Poem*' ZANG-TUMB-TUMB-TUMB TUUUUUM

Metaphysical Art

Introduction and key ideas

De Chirico '*Uncertainty*' and '*Mystery and melancholy of a street*'

Dadaism

Introduction and key ideas

Tzara '*To make a dadaist poem*'

H ch '*Bouquet of eyes*', '*dada dolls*'

Schwitters

Duchamp '*Large Glass*', '*bicycle wheel*' and '*Fountain*'

Surrealism

Introduction and key ideas

Magritte '*Son of Man*' '*The Lovers*'

Dali '*Swans reflecting elephants*'

Milano 27 Aprile 2018

Prof.ssa Giovanna Feola

Programma di SCIENZE MOTORIE
classe 5F
Prof.ssa D. Spampinato

OBIETTIVI

FORMATIVI :

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori di base
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- Socializzazione
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni

COGNITIVI :

- Tollerare un lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze a carico naturale e con carichi
- Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile
- Avere un controllo segmentario del proprio corpo
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
- Essere in grado di conoscere e praticare almeno tre sport di squadra ed due individuale
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità

CONTENUTI

Nel trimestre sono state presentate le conoscenze base del proprio corpo e la sua funzionale capacità attraverso la corsa di resistenza, conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano, Unihockey e Calcetto). Le valutazioni sono state due: test di Cooper ridotto a otto minuti e ai fondamentali individuali e di squadra di una attività sportiva.

Nel pentamestre il lavoro è stato fatto sulla preparazione atletica, sulla ginnastica propriamente detta, sul consolidamento della pratica degli sport, sull' avviamento dei fondamentali di squadra. Le valutazioni sono state quattro.

METODI

La lezione è stata prevalentemente frontale, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati e ripresi in ultima analisi in modo globale. Alcune attività più a rischio d'infortunio, sono state affrontate in modo prevalentemente analitico.

MEZZI E STRUMENTI

- Mobilità articolare : tecniche di allungamento globale e segmentario
- Velocità e destrezza
- Potenziamento generale ; programmi standardizzati e in circuito, calcolo del carico e verifica del rendimento, controllo della fatica e del rendimento.
- Introduzione alla specialità dell'Atletica leggera (80 metri, salto in lungo, getto del peso e staffetta) con preparazione alle Gare d'Istituto.

- Giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano e calcetto): conoscenza di regole e comportamenti; pratica dei fondamentali individuali e di squadra

VERIFICHE

Verifiche pratiche mediante confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato appreso. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali, ha permesso di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo quindi l'efficacia del processo didattico attuato. Un'attività centrata sul riconoscimento delle competenze acquisite, rappresenta un'opportunità di superamento della prospettiva disciplinare articolata esclusivamente per contenuti.

CRITERI VALUTATIVI

| Voto | GIUDIZIO | COMPETENZE RELAZIONALI | PARTECIPAZIONE | RISPETTO DELLE REGOLE | IMPEGNO | CONOSCENZE ED ABILITA' |
|--------|---------------------|--------------------------------|---|---|-------------------------|-------------------------|
| 5 e >5 | Non sufficiente | Conflittuale, apatico, passivo | Non partecipa Partecipazione passiva | Rifiuto, insofferenza, non applicazione | Assente (Quasi mai/mai) | Non conosce |
| 6 | Sufficiente | Dipendente Poco adattabile | Dispersiva Settoriale | Guidato Essenziale | Settoriale | Essenziale Parziale |
| 7 | Più che sufficiente | Selettivo | Attiva | Accettazione e regole principali | Attivo | Globale |
| 8 | Buono | Disponibile | Attiva e pertinente | Conoscenza Applicazione | Costante | Soddisfacente |
| 9 | Distinto | Collaborativo | Efficace | Applicazione con sicurezza e costanza | Costante | Certa e sicura |
| 10 | Ottimo | Propositivo Leader | Costruttiva | Condivisione e Autocontrollo | Eccellente | Approfondita Disinvolta |

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Saverio Tassi

1. OBIETTIVI

1.1 Obiettivi formativi

- Accrescere la consapevolezza della scientificità della conoscenza storica, in quanto anch'essa basata, come tutte le scienze, sulla costruzione di teorie interpretative, falsificabili in base ai fatti empirici e alle discussioni critiche;
- accrescere la consapevolezza del legame costitutivo sussistente tra la ricerca storica del passato e i problemi economici, sociali, politici del presente, anche attraverso la lettura e l'analisi di quotidiani e riviste;
- accrescere la consapevolezza dei legami sussistenti tra lo sviluppo della cultura (letteratura, arti, filosofia) e della scienza e lo sviluppo economico, tecnologico, sociale e politico;
- migliorare la coscienza del significato teorico e delle implicazioni pratiche dell'essere cittadini della Repubblica italiana e dell'Unione europea.

1.2 Obiettivi cognitivi (disciplinari)

- Acquisire lo conoscenza delle linee di sviluppo e dei problemi storici fondamentali del mondo nel XX secolo, a partire da quelli dell'Italia e dell'Europa;
- potenziare la consapevolezza del carattere multidisciplinare della conoscenza storica in quanto essa utilizza scienze quali economia, demografia, sociologia, diritto, politologia, storia della cultura e delle idee;
- ampliare la conoscenza di termini e concetti fondamentali del sapere storico nella sua articolazione multidisciplinare, ovvero includendo quelli delle scienze indicate al punto precedente;
- perfezionare la capacità di sintesi delle linee di sviluppo fondamentali della storia;
- perfezionare la capacità di comparazione di azioni e situazioni storiche passate tra loro e anche con quelle del presente;
- potenziare la capacità di individuare le problematiche fondamentali e più attuali della storia passata in relazione a quella presente;
- acquisire la capacità di impostare un giudizio critico argomentato di taglio storico su eventi e situazioni storiche passati e presenti.

PROGRAMMA

Introduzione al Novecento: il secolo del male? La teoria storiografica della II guerra dei 30 anni (1914-1945) e l'imperialismo come suo innesco e preludio.

La nascita della società di massa e le sue caratteristiche.

L'Italia dell'età giolittiana.

La I guerra mondiale e la rivoluzione russa

- Cause globali/multilaterali e cause locali/bilaterali della Grande guerra;
- le fasi principali del conflitto;
- lo scontro politico interno in Italia per l'entrata in guerra;
- il genocidio degli armeni da parte del governo turco;

- le rivoluzioni russe di febbraio e di ottobre 1917, la guerra civile russa e la nascita dell'URSS;
- la fine della I guerra mondiale, i trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo e mondiale.

Il primo dopoguerra: genesi e affermazione dei totalitarismi

- La crisi della supremazia mondiale dell'Europa e l'avvio della decolonizzazione;
- le conseguenze della guerra a livello europeo con particolare riferimento alla Germania;
- le relazioni internazionali negli anni Venti;
- la costruzione dell'Unione Sovietica: da Lenin a Stalin;
- la crisi del sistema liberale in Italia: la crisi economica, i movimenti rivoluzionari socialista e nazionalista, i governi Nitti e Giolitti, la destabilizzazione del sistema politico, la genesi e l'affermazione del fascismo, i governi Bonomi e Nitti, la marcia su Roma, il primo governo Mussolini, l'assassinio di Matteotti, le leggi fascistissime e la costruzione del regime fascista;
- la grande crisi del 1929: cause e conseguenze economiche;
- Roosevelt e il *new deal*;
- il totalitarismo: definizione e caratteri generali, la presa del potere di Hitler e il regime totalitario nazista; il regime totalitario fascista; il regime totalitario sovietico; i regimi parafascisti e populistici.

La II guerra mondiale

- Le relazioni internazionali dal 1933 al 1939;
- la guerra civile spagnola;
- lo scoppio della seconda guerra mondiale e l'entrata in guerra dell'Italia;
- le fasi principali della seconda guerra mondiale;
- l'Europa sotto il dominio nazista: collaborazionismo, resistenza, Shoah;
- la crisi del regime fascista: lo sbarco alleato in Sicilia, il dimissionamento e l'arresto di Mussolini, l'8 settembre, il CLN e la Resistenza italiana, la svolta di Salerno, il 25 aprile;
- la conclusione della guerra: l'ONU, gli accordi di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo e mondiale.

La fase acuta della “guerra fredda” (1946-1953)

- caratteri generali delle relazioni internazionali dal 1946 al 1991: il bipolarismo USA-URSS, i blocchi, la “guerra fredda”, i suoi “fronti” (guerra spionistica, guerre locali per procura o per inteporsto Stato semidirette o indirette, corsa agli armamenti, conquista dello spazio, sviluppo economico e tecnologico, competizione diplomatica, lotta propagandistica e culturale, ingerenza nella politica interna degli altri Stati) e le sue modalità di combattimento, la “deterrenza nucleare” ovvero l'equilibrio del terrore, detto anche MAD (mutual assured destruction);
- l'avvio della guerra fredda: la crisi turca; la guerra civile greca; la guerra civile cinese, la dottrina Truman, il piano Marshall, la sovietizzazione dei Paesi dell'Est europeo; il blocco di Berlino, la nascita della RFT e della RDT, il Patto atlantico e la Nato, il Comecon e il Patto di Varsavia, la guerra di Corea;
- le ripercussioni interne della guerra fredda: il maccartismo americano, le nuove purghe in URSS e negli Stati sovietizzati dell'Est europeo;

- la decolonizzazione: i processi indipendentistici in India, Vietnam, Israele e la I guerra arabo-israeliana, Egitto, Libia, Algeria; l’Africa subsahariana, in particolare i casi di Congo, Kenya, Rhodesia, Rwanda, Sudafrica.

La I distensione internazionale (1954-1963)

- La presidenza repubblicana Eisenhower negli USA e la dottrina del *roll-back*, la morte di Stalin, il Trattato di Vienna, l’incontro di Ginevra Eisenhower-Krusciov, il XX congresso del Pcus, la destalinizzazione di Krusciov, lo scioglimento del Cominform, la rivoluzione dell’Ungheria, la crisi di Suez e la guerra egizio-israeliana del 1956;
- la presidenza democratica di J.F. Kennedy negli USA: la politica della “nuova frontiera”; la rivoluzione cubana; il muro di Berlino; la crisi di Cuba; il trattato per la messa al bando delle esplosioni nucleari nell’atmosfera e la “linea rossa”;
- l’apertura della Chiesa cattolica alla modernità: Giovanni XXIII e il Concilio vaticano II;
- la Cina: il fallimento del “grande balzo in avanti” e la rottura con l’URSS;
- il trattato di Roma, la nascita e gli sviluppi della CEE: scopi e organi principali.

La coesistenza pacifica (1964-1974)

- La guerra del Vietnam, le guerre arabo-israeliane dei Sei giorni e del Kippur, gli accordi per la limitazione delle armi nucleari (SALT 1);
- il colpo di Stato anticomunista di Suharto in Indonesia;
- la “rivoluzione culturale” in Cina;
- la restaurazione in URSS: la caduta di Kruscev e la leadership di Breznev;
- la “primavera di Praga” in Cecoslovacchia e la sua repressione violenta da parte dell’URSS;
- dal bipolarismo perfetto al bipolarismo imperfetto: il movimento dei non-allineati, l’entrata della Cina popolare nel CdS ONU e l’avvicinamento Cina-USA, l’uscita della Francia dalla NATO;
- il golpe militare di Pinochet in Cile;
- il caso “Watergate” e le dimissioni di Nixon;
- Sadat e l’uscita dell’Egitto dal blocco sovietico.

La riaccutizzazione della guerra fredda (1975-1985)

- La presidenza Carter negli USA;
- la fine dei regimi dittatoriali europei: la rivoluzione dei garofani in Portogallo, la morte di Franco e la restaurazione della monarchia in Spagna, la caduta dei colonnelli in Grecia;
- l’espansionismo sovietico in Africa (Etiopia, Angola, Mozambico);
- la Cina di Deng Xiaoping e il miracolo economico giapponese;
- l’affermazione di regimi comunisti in Indocina e il genocidio dei cambogiani da parte dei khmer rossi;
- gli accordi di Camp David, il trattato di pace Egitto-Israele, la I intifada;
- il colpo di Stato militare in Argentina;
- l’elezione di Karol Wojtyła a papa come Giovanni Paolo II e la *Centesimus Annus*;
- la rivoluzione khomeinista in Iran e la rivoluzione sandinista in Nicaragua;

- l'inizio della I guerra dell'Afghanistan: l'intervento dell'URSS a sostegno del regime comunista afgano;
- il governo conservatore neoliberista di M. Thatcher in Gran Bretagna, la guerra delle Falklands e la caduta del regime militare argentino;
- la presidenza repubblicana di Reagan negli USA e l'offensiva tecnologico-militare americana;
- la crisi degli euromissili e il fallimento dello START;
- la morte di Breznev, la crisi di successione al vertice del PCUS e l'indebolimento dell'URSS.

La II distensione e la resa dell'URSS (1985-1991)

- L'avvento di Gorbacëv e il tentativo di riformare l'URSS;
- gli incontri Reagan-Gorbacëv, l'accordo per la riduzione dei missili in Europa, il Trattato di Parigi tra Nato e Patto di Varsavia per la non-aggressione reciproca e la riduzione degli armamenti convenzionali, l'accordo per la riduzione degli armamenti atomici strategici (START 1 e 2)
- la caduta del muro di Berlino, l'unificazione della Germania, la democratizzazione dei Paesi dell'Est europeo, il crollo dell'URSS;
- la repressione del movimento studentesco cinese di piazza Tien An Men;
- la caduta della dittatura militare in Cile e la democratizzazione dell'America Latina.

La I Repubblica italiana (1945-1993)

- Il II dopoguerra e la fondazione della Repubblica democratica: il governo Parri e i governi De Gasperi; le consultazioni del 2/6/46; la scissione socialista; l'estromissione della sinistra dal governo; il varo della Costituzione repubblicana; le elezioni del 18/4/48 e la vittoria della DC;
- gli anni del centrismo (1948-1958) e il "miracolo economico" italiano;
- gli anni del centro-sinistra (1958-1976), il movimento studentesco del 1968, l'autunno caldo del 1969, la strage di p.zza Fontana, i movimenti terroristici di destra e di sinistra e gli "anni di piombo";
- Berlinguer, il compromesso storico, il referendum sul divorzio, i successi elettorali del PCI, i governi di solidarietà nazionale (1976-1979), il rapimento e l'assassinio di Moro, le riforme della sanità, dell'assistenza psichiatrica e del regime degli affitti;
- gli anni del pentapartito (1980-1991): i governi Spadolini, Craxi, De Mita, Andreotti;
- l'ultimo governo Andreotti e a guida democristiana, le elezioni del 1992, il terrorismo mafioso, tangentopoli e la crisi della I Repubblica;
- il referendum sulla legge elettorale del 1993 e le elezioni politiche del 1994.

Educazione civica

La Costituzione italiana: lettura, analisi e commento dei primi 12 articoli e conoscenza sintetica delle parti I e II; i cinque organi costituzionali della Repubblica italiana.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Saverio Tassi

1. OBIETTIVI

1.1 Obiettivi formativi

- Saper ricondurre lo studio della filosofia alle proprie esperienze culturali e di vita, in modo da renderlo attuale e da comprenderne appieno il senso;
- acquisire la consapevolezza del carattere costitutivamente pluralistico e dialettico dell'impresa filosofica, cioè dei legami di discontinuità e continuità che si intrecciano tra i vari autori, in quanto fondamento del suo perfezionamento unitario;
- acquisire la consapevolezza della stretta connessione tra lo sviluppo della ricerca filosofica e quello della ricerca scientifica;
- acquisire lo conoscenza dei problemi e degli indirizzi fondamentali della filosofia e della scienza contemporanee al fine di arrivare a comprendere qual è il senso e quali sono gli orizzonti della ricerca conoscitiva ai giorni nostri;
- imparare ad argomentare in modo critico, cioè a ragionare e pensare in modo personale.

1.2 Obiettivi cognitivi (disciplinari)

- Conoscenza delle principali tematiche del pensiero filosofico e scientifico contemporaneo ('800 e '900);
- sviluppo delle competenze linguistiche di base specifiche della disciplina;
- capacità di orientarsi cronologicamente e analiticamente nel panorama storico-filosofico dell'età contemporanea;
- potenziamento della capacità di comparazione;
- potenziamento della capacità di elaborare un'esposizione sintetica;
- potenziamento delle competenza linguistica e argomentativa.

L'idealismo tedesco

- L'idealismo etico di **Fichte**: la deduzione dialettica di Io e non-Io, l'attività conoscitiva, l'attività pratico-morale, l'infinito asintotico.
- l'idealismo naturalistico ed estetico di **Schelling**: la filosofia della natura, la filosofia dello spirito, la concezione dell'arte;
- l'idealismo assoluto di **Hegel**: lo Spirito e la dialettica; impostazioni generali della Logica e della Filosofia della natura; lo spirito soggettivo: la *Fenomenologia dello spirito*: l'autocoscienza; lo spirito oggettivo e la storia; lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia);
- l'idealismo negativo di **Schopenhauer**: il principio di ragione sufficiente (spazio, tempo, causalità), la concezione della materia come causalità, il corpo e la scoperta della volontà, la concezione della volontà, la concezione dell'arte, la vita come dolore, le vie della liberazione, la morte ascetica.

Il positivismo

- Gli sviluppi della **scienza nell'800**: il trionfo del paradigma meccanicistico;
- caratteri generali del positivismo;
- A. **Comte**: il significato di "positivo", la teoria dei 3 stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la teoria politica, la religione scientifica;
- J.S. **Mill**: la rifondazione dell'induttivismo; la teoria politica liberal-democratica (CLIL);

- **H. Spencer:** la legge universale dell'evoluzione, la teoria della conoscenza, l'etica (CLIL).
- **K. Marx:** il materialismo storico; socialismo e comunismo.

La reazione critica al razionalismo ottocentesco

- **S. Kierkegaard:** il concetto di esistenza, le 3 forme paradigmatiche dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione, la fede.
- **F. Nietzsche:** dionisiaco e apollineo, Socrate e la nascita della metafisica, la civiltà occidentale come sviluppo del nichilismo, la "morte di Dio", il superuomo, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, l'eterno ritorno.

Il pragmatismo americano: Peirce (CLIL).

La rivoluzione scientifica del XX secolo

- Caratteri generali.
- **S. Freud:** le 2 "topiche" della psiche: conscio, preconsciouso, inconscio ed es, super-io, io; la sessualità infantile e le sue fasi: orale, anale, fallica; il complesso di Edipo e la genesi delle nevrosi; la terapia psicanalitica: i concetti di trauma e rimozione, la tecnica delle libere associazioni, l'interpretazione degli atti mancati e dei sogni.
- La teoria della relatività ristretta e allargata di **Einstein**.
- La **teoria dei quanti**.
- La rifondazione della matematica: geometrie non-euclidee e teoria degli insiemi di Cantor.
- B. Russell: la logicizzazione della matematica e il paradosso di Russell.
- Il teorema di incompletezza di K. Goedel.

La filosofia della scienza del primo Novecento

- Il convenzionalismo.
- Il neopositivismo o empirismo logico.
- **K. Popper:** l'origine della ricerca conoscitiva, la conoscenza "innata", la differenza tra teorie scientifiche e no, il metodo ipotetico-deduttivo, il principio di falsificabilità, la concezione della verità, la verità scientifica come verosimiglianza, il progresso scientifico (CLIL).

L'esistenzialismo

- **J.-P. Sartre:** il mondo come essere o in-sé, la nausea, l'uomo come coscienza o per-sé, il nulla come potere umano, la libertà e la responsabilità illimitate dell'uomo, Dio come progetto ultimo dell'uomo, l'uomo come passione inutile, la disperazione, l'essere-con-gli-altri: l'esser-visti, la vergogna e l'amore.

La teoria della sessualità di H. Marcuse (CLIL)

L'ipotesi cosmologica del multiverso: David Lewis e Max Tegmark

Nell'ambito del programma, come indicato, verranno svolti 5 moduli CLIL, ovvero 5 autori (Mill, Spencer, Peirce, Popper, Marcuse) sono stati spiegati e discussi in inglese.

**PROGRAMMA SVOLTO
RELIGIONE CATTOLICA (IRC)
CLASSE QUINTA sezione F
A. S. 2017-2018
Prof. Giuseppe MAZZUCHELLI**

La Rivelazione

l'ipotesi della rivelazione e la non contraddittorietà con le esigenze della ragione

la condizione di verificabilità della rivelazione

il metodo della rivelazione

- l'esempio islamico
- la storia come metodo di rivelazione: l'esempio ebraico-cristiano

Sintesi della Rivelazione ebraico-cristiana

La rivelazione come STORIA

L'inizio (un fatto, normale ed eccezionale, che prende sul serio il desiderio e lo approfondisce, che invita ad un seguito –promessa-: comunione, l'accadere della libertà)

Il seguito (provocazione continua, certezza e crisi, il metodo è il contenuto: comunione, il tradimento, il perdono: la novità Cristiana, la Croce e la Risurrezione)

La Fine (il fine, lo scopo; la fine: di tutto; la fine: il compimento della libertà personale - Paradiso, Inferno, Purgatorio-)

Analisi della Rivelazione ebraico-cristiana: La radice ebraica del Cristianesimo

sinossi storica: vicende del popolo ebraico e storia dei popoli circostanti

la storia del popolo ebraico dalle origini alla conquista della "Terra Promessa"

il testo biblico: il nascere delle tradizioni orali, le prime tradizioni scritte legate al nascere dei "santuari"

la storia del popolo ebraico dalla conquista della "Terra Promessa" all'esodo a Babilonia

le tradizioni scritte o fonti e la centralizzazione del culto a Gerusalemme

formazione del testo biblico dell'Antico Testamento

cenni storici sulle vicende storiche del popolo ebraico dalla diaspora ad oggi

Formazione e Ispirazione dell'AT (perché è Parola di Dio)

Sintesi della teologia dell'Antico Testamento

Il concetto di Alleanza, di monoteismo affettivo

il concetto di memoriale, la Pasqua

il concetto di legge, il decalogo

la riflessione sulla legge, il monoteismo effettivo

il Messianismo

Il Cristianesimo: introduzione al Nuovo Testamento

(visione film "The Passion")