



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

Via A. Einstein, 3 20137 Milano

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. P. R. 23 luglio 1998 n. 323, art. 5 c. 2)

CLASSE 5C

INDICE

1. Presentazione della classe	3
2. Composizione del Consiglio di Classe	3
3. Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe	4
3.1. Obiettivi didattici:	4
3.2. Obiettivi formativi:	4
4. Modalità di insegnamento	4
5. Strumenti di verifica	5
6. Modalità di sostegno e recupero	5
7. Criteri comuni del consiglio di classe per la valutazione	6
8. Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico	6
9. Criteri di attribuzione del credito formativo	7
10. Interventi didattici educativi integrativi in preparazione all'esame di Stato	7
10.1. Simulazione delle prove d'esame.	7
10.2. Interventi in itinere e in orario extracurricolare (matematica) per il recupero	8
11. Individuazione di percorsi interdisciplinari	8
12. Attività complementari all'insegnamento	9
13. Alternanza scuola-lavoro	9
ALLEGATO 1. Programmi disciplinari per macro aree.	11
ALLEGATO 2. Quesiti proposti nelle simulazioni della terza prova	33
ALLEGATO 3. Griglie per la valutazione delle simulazioni delle prove d'esame.	35

1. Presentazione della classe

Nel corso del triennio, la classe, pur nella sua eterogeneità, nel complesso ha compiuto un discreto percorso di crescita rispetto alla situazione iniziale, con un apprezzabile potenziamento delle capacità e delle competenze nelle varie discipline.

Il gruppo classe, che è composto da 26 studenti (di cui uno inseritosi all'inizio del quinto anno), ha raggiunto un buon grado di socializzazione e di solidarietà reciproca. Il livello di correttezza interpersonale, sia tra studenti, sia tra questi e il corpo docente, è quasi sempre stato soddisfacente. Sotto il profilo degli esiti disciplinari, i risultati sono globalmente discreti, sia pure in presenza di esiti differenziati da studente a studente e da disciplina a disciplina, come inevitabile alla luce delle diverse attitudini intellettuali, della sensibilità e del grado di disponibilità all'impegno di ciascuno. Alcuni studenti della classe non sono riusciti a sfruttare pienamente le proprie potenzialità, in quanto non hanno saputo coniugare l'impegno e l'interesse nella maniera adeguata. Molti di questi studenti ha avuto una frequenza non costante e spesso poco proficua delle lezioni. Altri, nonostante l'impegno e la volontà profusi nel corso del triennio, hanno raggiunto risultati appena soddisfacenti in alcune discipline. Infine emerge un gruppo di allievi che sono stati, costantemente per tutto il triennio, impegnati nello studio di tutte le discipline, dando prova di un impegno sistematico e di un proficuo metodo di studio, che ha permesso loro di acquisire competenze disciplinari pregevoli e di raggiungere risultati brillanti. Si evidenzia il fatto che nel triennio quasi tutte le materie hanno avuto continuità didattica, come si può osservare dalla tabella sottostante, ad eccezione di Italiano e Latino, materie nelle quali ogni anno c'è stato un docente diverso.

2. Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità
Italiano / Latino	Prof.ssa PAPPALETTERA Paola	No
Inglese	Prof.ssa ZAMPETTI Patrizia	Sì
Storia / Filosofia	Prof.ssa VECCHIARINO Maria Antonietta	Sì
Matematica / Fisica	Prof.ssa MERRI Monica (coordinatore)	Sì
Scienze	Prof. COSMI Carlo (segretario)	Sì
Disegno / Storia dell'arte	Prof. DI SALVO Mauro	Sì
Educazione fisica	Prof. CARDO Salvatore (supplente Prof.ssa RIERA Adriana)	Sì
Religione	Prof.ssa TRIMBOLI Paola	Sì

3. Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe

3.1. Obiettivi didattici:

- a. Acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento consapevoli e criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche.
- b. Acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali, utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico di ciascuna disciplina.
- c. Acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità e competenza di descrizione, di analisi, di sintesi, di modellizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi, di interpretazione dei dati.
- d. Capacità di risolvere i quesiti proposti mediante una scelta razionale del percorso e delle conoscenze necessarie per soddisfare le richieste del quesito.
- e. Saper rielaborare i contenuti in maniera personale.
- f. Saper effettuare sintesi attingendo a conoscenze disciplinari diverse.
- g. Saper utilizzare le conoscenze assimilate e, mediante riferimenti critici, giungere ad una motivata e pertinente opinione.

3.2. Obiettivi formativi:

- a. Mantenere un comportamento adeguato e responsabile nelle relazioni con i docenti, con il personale dell'istituto e con gli altri studenti.
- b. Partecipare in modo attivo e collaborativo alle attività di classe e di istituto.
- c. Dimostrare impegno e continuità nello studio oltre che rispetto puntuale degli impegni.
- d. Sviluppare autonomia e responsabilità nello studio e nella partecipazione alla vita scolastica.
- e. Essere parte attiva e responsabile nella costruzione del proprio percorso formativo.

4. Modalità di insegnamento

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe.

Modalità di Insegnamento	REL	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	EF
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio				X			X	X	X	X	
Lezione multimediale	X			X				X	X	X	
Lezione con esperti	X										
Metodo induttivo	X		X		X	X					
Lavoro di gruppo								X			X
Discussione guidata	X	X	X	X						X	
Altro	X									X	X

5. Strumenti di verifica

La seguente tabella riassume le modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe.

Modalità di verifica	REL	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	EF
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Prova pratica											X
Prova strutturata							X	X		X	
Questionario	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Relazione	X	X			X						
Esercizi							X	X	X		X
Altro					flipped class	flipped class					

6. Modalità di sostegno e recupero

Modalità	Relig.	Italiano	Latino	Storia	Filosof.	Inglese	Matem.	Fisica	Scienze	Disegno	Educaz Fisica
Curriculare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extra curriculare							X				

7. Criteri comuni del consiglio di classe per la valutazione

Il Consiglio ha individuato i seguenti elementi orientativi comuni di valutazione:

- a. conoscenza dei contenuti disciplinari e capacità di rielaborazione critica degli stessi;
- b. capacità di esporre in modo chiaro le proprie conoscenze, utilizzando un linguaggio adeguato alle richieste delle differenti discipline;
- c. possesso di capacità di analisi, di sintesi, di collegamento tra elementi interni alla disciplina e tra discipline differenti;
- d. continuità e impegno nello studio oltre che regolarità della frequenza;
- e. partecipazione al lavoro scolastico;
- f. capacità di organizzazione efficace del lavoro a casa;
- g. capacità di recupero nel corso dell'anno, anche in relazione agli interventi didattico-educativi attivati dalla scuola

VALUTAZIONE		GIUDIZIO
in /10	in /15	
1 – 2	1-4	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	5-6	Prova gravemente insufficiente con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	7-8	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta con gravi errori
5	9	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	10-11	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico, con lievi errori
7	12	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, espone in forma corretta con sufficienti capacità di collegamenti
8	13	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento da parte dell'allievo e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento.
9	14	Prova ottima che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata.
10	15	Prova eccellente che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze approfondite e personali, espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica.

8. Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico

Si riportano i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti in data 24 maggio 2011:

“Per l’attribuzione del massimo o del minimo di fascia si considerano: la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo e all’attività didattica; la partecipazione alle attività extracurricolari offerte nell’ambito del POF e l’eventuale presenza di crediti formativi di particolare rilevanza qualitativa riconosciuti dal Consiglio di classe. Particolare attenzione viene data a coloro che non presentano alcuna insufficienza a giugno. Nel caso di attribuzione del credito a seguito di sospensione del giudizio, potrà essere attribuito il massimo della fascia solo in caso di risultati decisamente positivi, a giudizio del Consiglio di Classe. Il giudizio formulato dal docente di Religione, riguardante l’interesse con il quale l’alunno ha seguito l’insegnamento della religione cattolica e il profitto che ne ha tratto (O.M. 90/2001), viene considerato per l’attribuzione del credito assegnato. Analogamente si procede per quegli studenti che hanno seguito attività alternative deliberate dal Collegio Docenti.”

9. Criteri di attribuzione del credito formativo

Si riportano i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti in data 24 maggio 2011:

“I Consigli di Classe decidono caso per caso sulla base del D.M. 49/00 del 24.2.2000 che, tra l’altro, sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati. Queste esperienze, coerenti con l’indirizzo degli studi, non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata. Le esperienze devono:

- a) essere esterne alla scuola;
- b) riguardare iniziative culturali (comprese lingua straniera e musica), artistiche, educative, sportive (di livello regionale o nazionale), legate alla tutela dell’ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione; tra le attività riconosciute rientrano: certificazioni linguistiche e informatiche coerenti con il livello della classe frequentata (DELTA, PET, FCE, CAE, CPE, ECDL); superamento di test di ammissione alle Facoltà universitarie a numero chiuso; effettuazione con profitto di stage orientativi promossi dalla scuola al termine del quarto anno;
- c) essere documentate.”

10. Interventi didattici educativi integrativi in preparazione all’esame di Stato

10.1. Simulazione delle prove d’esame.

Sono state proposte agli studenti simulazioni di prove d’Esame nei tempi e secondo le tipologie sotto indicate. Tali verifiche sono state regolarmente valutate nell’ambito delle singole materie, con un punteggio espresso sia in decimi che in quindicesimi, secondo i criteri e i parametri di valutazione stabiliti per ogni singola prova in base ai criteri e alle griglie di valutazioni allegate. Il calendario di tali simulazioni è stato il seguente:

- 24/11/2017, 22/02/2018, 23/04/2018 Simulazione 3^a Prova (tipologia B con tre domande e quattro materie Durata della prova: 3 ore.)

- 16/05/2018 Simulazione 1^ Prova (Italiano) comune a tutte le classi quinte del Liceo (durata della prova: 6 ore)
- 24/05/2018 Simulazione 2^ Prova (Matematica) comune a tutte le classi quinte del Liceo (durata della prova: 6 ore)

Nella tabella seguente sono riportate le materie delle simulazioni della terza prova.

Data	Materie			
24/11/2017	Inglese	Storia	Fisica	Arte
22/02/2018	Inglese	Filosofia	Latino	Scienze
23/04/2018	Inglese	Storia	Fisica	Scienze

I quesiti delle simulazioni di Terza prova sono riportati nell'allegato 2.

Nell'allegato 3 sono invece riportate le griglie utilizzate per la valutazione delle simulazioni delle prove d'esame.

10.2. Interventi in itinere e in orario extracurricolare (matematica) per il recupero

Finalità: recupero incertezze disciplinari, potenziamento competenze e abilità di base, preparazione prove scritte, arricchimento dell'offerta formativa, miglioramento dell'efficacia dei metodi di studio degli allievi

11. Individuazione di percorsi interdisciplinari

Progetto Clil di Arte in inglese 'From Selfie to Portrait'

Il progetto 'From Selfie to Portrait' è un percorso CLIL su tematiche della storia dell'arte in lingua inglese. Esso è finalizzato a formare gli studenti della classe quinta sulle tecniche pittoriche, fotografiche e tecnologiche che sono state utilizzate nella storia dell'arte fino per esplorare e rappresentare la figura umana. Durante questo percorso gli studenti della 5C sono partiti da una visita guidata presso le 'Gallerie d'Italia', in particolare il 'Cantiere del '900', dove hanno potuto conoscere la rivoluzione iconografica che le avanguardie del novecento e del dopoguerra hanno apportato alla figura umana. Durante la visita sono stati messi in rilievo i legami interdisciplinari tra questi movimenti artistici e le teorie scientifiche e filosofiche più significative del '900 e del periodo post-bellico. Il percorso è poi continuato a scuola nel laboratorio d'informatica, dove la docente ha spiegato i fondamenti dell'analisi visuale e la terminologia specifica ad essa relativa. Inoltre sono state riprese le tematiche della visita presso 'Gallerie d'Italia' attraverso l'esplorazione delle avanguardie del 900 in particolare sono state analizzate le opere più significative di Umberto Boccioni, M.C. Escher, Salvador Dali e Picasso., quest'ultimo è stato messo in relazione con un brano dell'Ulisse di James Joyce. Sulla base di queste conoscenze ogni studente ha poi proceduto a intervistare un compagno, per esplorarne l'identità per poi scrivere una composizione scritta didascalica del ritratto fatto al proprio compagno o compagna, motivando le sue scelte 'artistiche'. Infine ogni studente ha cercato di creare un ritratto fotografico modificato con il software photo-shop in base ai contenuti acquisiti durante il percorso che più potevano adattarsi al modello o alla

modella. Il prodotto finale è stato realizzato grazie ad un breve corso di fotografia e sull'uso di photo-shop tenuto dalla fotografa Lucrezia Costa, ex alunna del nostro liceo, invitata dal docente di arte Prof. Di Salvo. La durata del modulo CLIL è stata di 10 ore.

12. Attività complementari all'insegnamento

Viaggio di istruzione: dal 22 al 26 gennaio 2018 in Andalusia accompagnati dai professori Di Salvo, Vecchiarino e Zampetti.

Uscite didattiche:

- * La prof.ssa Riera il 28-29 settembre 2017 ha effettuato un'uscita sportiva relativa al progetto vela.
- * Il prof. Cosmi il 21 marzo 2018 ha fatto partecipare la classe a una conferenza dal titolo "Sano o malato" organizzata da CUSMiBio.
- * La prof.ssa Merri ha proposto un'uscita il 23/03/2018 per visitare il centro di adroterapia del CNAO di Pavia, dove è presente un acceleratore di particelle utilizzato in ambito medico per la cura di tumori non operabili e sui quali non è possibile intervenire con la radioterapia convenzionale. Ha partecipato all'uscita anche il Prof. Cosmi.
- * Tre spettacoli teatrali serali come indicato nel programma di Italiano.
- * Visita alle Gallerie d'Italia Cantiere del '900, accompagnati da docenti Zampetti e Di Salvo (modulo CLIL) in data 05/12/17.

13. Alternanza scuola-lavoro

Il Progetto di Alternanza degli studenti della classe VC è stato svolto con l'obiettivo principale di favorire l'orientamento e aiutare lo studente nella scelta degli studi futuri. La finalità che i docenti del Liceo si sono posti è quella di favorire nello studente la conoscenza del sé e di aiutare i giovani a sviluppare il pensiero critico, l'autonomia, la responsabilità, le competenze sociali e l'etica del lavoro.

Gli studenti della classe, durante il terzo anno, dopo la formazione base sulla sicurezza, in periodi di alternanza con l'attività didattica, hanno svolto esperienze presso musei, scuole di quartiere, la biblioteca scolastica e associazioni di volontariato, con l'obiettivo di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e sviluppare i valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà.

In quarta, nel periodo estivo, gli studenti hanno svolto uno stage in un settore da loro indicato, presso aziende, università o enti sanitari, dove hanno avuto la possibilità di verificare sul campo, in un ambito lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale.

Durante l'ultimo anno gli studenti hanno svolto attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate progetti sulle soft skills e altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali, dei diritti e dei doveri del lavoratore, degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie, delle nuove opportunità per l'imprenditorialità giovanile.

Durante tutto il triennio gli studenti hanno partecipato a diverse lezioni, seminari e conferenze di informazione-formazione sul mondo del lavoro, svolti a scuola o presso enti e aziende.

In sintesi gli studenti della classe grazie alle esperienze di alternanza scuola-lavoro hanno rafforzato la conoscenza di sé, le competenze di cittadinanza e alcune conoscenze specifiche del mondo del lavoro e di specifici ambiti occupazionali.

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato verso le attività proposte un atteggiamento propositivo e partecipato, dando prova di un comportamento corretto e responsabile sia nelle attività in orario curricolare svolte a scuola, sia in quelle extracurricolari svolte presso enti esterni.

Per le attività dei singoli alunni si rimanda al fascicolo personale di ogni studente.

La Coordinatrice di classe
(Prof. Monica Merri)

Il Dirigente scolastico
(Dott.ssa Alessandra Condito)

.....

.....

Milano, 12 maggio 2018

ALLEGATO 1. Programmi disciplinari per macro aree.

I programmi dettagliati sono forniti in una apposita cartelletta fornita alla commissione d'esame.

Libri di testo:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Testi e storia della letteratura, ed. Paravia
Dante, Paradiso, edizione libera

Il Romanticismo

Giacomo Leopardi: vita, cultura, poetica

Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo di Tristano e di un amico
Dialogo della Natura e di un Islandese
Cantico del gallo silvestre

Zibaldone: passi antologizzati

Canti: L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A sé stesso

La ginestra (vv. 1-58; 77-86; 98-125; 202-236;289-317)

La scapigliatura:

Praga: Preludio

Boito: Dualismo

Tarchetti: Fosca

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Baudelaire: da Ifiori del male: Corrispondenze
L'albatro

De Roberto: I Viceré

Giovanni Verga: vita, cultura, poetica

Romanzi: I Malavoglia (lettura estiva)

Mastro don Gesualdo

Novelle: Fantasticheria

L'amante di Gramigna

Rosso Malpelo

Jeli il pastore

La Lupa

La roba

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli: vita, cultura, poetica

Da Myrica: I puffini dell'Adriatico

Temporale

Il tuono (fotocopia)

Il lampo (fotocopia)

X Agosto

L'assiuolo

Da : Poemetti: Digitale purpurea

Italy

Alexandros

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

La mia sera (fotocopia)

Gabriele D'Annunzio: vita, cultura, poetica

I romanzi: l'estetismo e i romanzi del superuomo (Il Piacere: lettura estiva)

Le Laudi: da Alcyone : La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

Nella belletta

I pastori

Notturmo: La prosa "notturna"

Il teatro: La figlia di Iorio

Il Novecento

La stagione delle avanguardie

Filippo Tommaso Marinetti : Manifesto del Futurismo

Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire

Crepuscolari

Cenni a Gozzano e alle "piccole cose di pessimo gusto"; Moretti, A Cesena

Italo Svevo: vita, cultura, poetica

Una vita, Senilità

La coscienza di Zeno; (lettura estiva)

Luigi Pirandello: vita, cultura, poetica

Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna., Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride

Romanzi: Il fu Mattia Pascal (lettura estiva);Uno ,nessuno, centomila

Teatro: il teatro del grottesco, il metateatro, l'ultima produzione teatrale

Tra le due guerre

Umberto Saba: vita, cultura, poetica

Dal Canzoniere: A mia moglie, La capra , Città vecchia, Trieste , Mio padre è stato per me
l'assassino, Amai, Ulisse

Ermetismo (cenni): Salvatore Quasimodo: vita, cultura, poetica
Ed è subito sera Alle fronde dei salici

Giuseppe Ungaretti : vita, cultura, poetica
Da Allegria: Il porto sepolto, Veglia , I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Girovago
Da Sentimento del tempo: L' isola (fotocopia)
Da Dolore: Non gridate più (fotocopia)
Da Un grido e paesaggi; Monologhetto

Eugenio Montale: vita, cultura, poetica
Da Ossi di seppia: I limoni , Non chiederci la parola ,
Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola
nel pozzo; Casa sul mare
Da Le occasioni: Dora Markus; La casa dei doganieri
Da La bufera e altro: La bufera, Il sogno del prigioniero
Da Satura: Alla Mosca

Narrativa del secondo novecento

Lettura integrale dei seguenti romanzi e approfondimento dei relativi autori e del neorealismo:

Fenoglio: Una questione privata
Pavese: La luna e i falò
Pasolini: Ragazzi di vita
Bassani: Il giardino dei Finzi Contini
Morante: L'isola di Arturo
Calvino: un testo a scelta dalla trilogia

Dante: Paradiso, introduzione alla cantica; lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: 1, 3, 6,
11, 12, 17, 27, 33

Spettacoli teatrali:
Palazzeschi: Le sorelle materassi
Pirandello: Enrico IV
Eco: Il nome della rosa

Libro di testo: Garbarino, *Luminis orae*, vol. 3, ed. Paravia

L'età Giulio-Claudia : storia,società, cultura, idee

Fedro: vita, cultura, stile

Fabulae: I, 1; I,5; I,15; I, 26; II, 5; III,7; III, 7 ; IV,3; IV, 10

Appendix Perottina: 13, 16

Seneca: vita, cultura, stile

Dialoghi, Trattati, Epistole a Lucilio, Tragedie, Apokolokyntosis (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Lettura integrale in italiano: Medea

Lucano: vita, cultura, stile

Bellum civile (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Petronio: la questione dell'autore

Satyricon (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

L'età dei Flavi: storia,società, cultura, idee

Stazio: vita, cultura, stile

Tebaide, Achilleide, Silvae

Marziale: vita, cultura, stile

Epigrammata (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Quintiliano : vita, cultura, stile

Istitutio oratoria (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Plinio il Vecchio: vita, cultura, stile

Naturalis Historia : (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

L'età di Traiano e Adriano: storia,società, cultura, idee

Tacito: vita, cultura, stile

Agricola : (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Germania: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Dialogus de oratori bus: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Historiae: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Annales: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione e in latino secondo il programma di autori)

Giovenale: vita, cultura, stile

Satire: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Plinio il Giovane: vita, cultura, stile

Panegirico, Epistulae

Svetonio: vita, cultura, stile
De viris illustribus, De vita Caesarum

L'età degli Antonini

Apuleio: vita, cultura, stile

De magia: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Metamorfosi: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Autori

Analisi e traduzione di brani antologici dei seguenti autori:

Seneca : De brevitae vitae 1; 2, 1-4 p.84; 10,2-5 p. 91

De constantia sapientis cap. 4 ;5 ,4-7 (fotocopia)

Medea vv 893- 944 (fotocopia)

Petronio: dal Satyricon: La matrona di Efeso

Tacito Annales: libro I cap. 61-62; libro VI cap.50, 51; libro XIV cap 3-4-5-8; libro. XVI cap.
18-19 (fotocopia)

CONTENUTI

Letteratura

Libro di testo : 'Performer Heritage' vol. 1,2 . Autori : Spiazzi Tavella, ed. Zanichelli

TRIMESTRE

The Romantic Age : historical and social background

William Blake : life and works, main themes.

Text analysis : 'The lamb' , 'The Tyger' , 'London'.

William Wordsworth: life and works

Text analysis: 'A certain colouring of imagination' from "The Preface to the Lyrical Ballads"
'Daffodils'.

S.T. Coleridge : life and works

Caratteristiche della ballata come genere gotico 'The Ryme of the Ancient Mariner'.

Text analysis: "The Rime of the Ancient Mariner" "Part 1 : 'The killing of the Albatross'

Mary Shelley: life and works.

Text analysis "The creation of a monster"

Documenti : 'La dichiarazione dell'Indipendenza Americana'

Ralph Waldo Emerson: ' Nature'

Edmund Burke : 'A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful'

PENTAMESTRE

The Victorian Age: historical and social background

Charles Dickens: life and works

Text analysis: "I want some more" from "Oliver Twist"

"A classroom definition of a horse" from "Hard Times"

Robert Louis Stevenson: life and works. **Text analysis** : "Jekyll 's experiment"

Oscar Wilde : life and works.

Text analysis : The 'Preface to the Picture of Dorian Gray'.

Walt Whitman : life and works.

Text analysis: 'O Captain, my Captain!'

The Modern Age: historical and social background.

The war poets :

Rupert Brooke: 'The soldier'

Wilfred Owen: 'Dulce et Decorum

James Joyce: life and works .

Text analysis : ‘Eveline’ ‘She was fast asleep’ , ‘The funeral’

Aldous Huxley : life and works .

Text analysis : ‘I want God’

George Orwell: life and works..

Text analysis: ‘ . ‘How can you control memory?’

The present age: the age of rebellion

Historical and social background

Jack Kerouac and the ‘Beat Generation’ : life and Works

Textanalysis: ”We moved”

MODULO CLIL ART :

Progetto CLIL Art : From Selfie to Portrait

- Fondamenti dell’analisi visuale di un quadro
- L’autoritratto
- Il rapporto tra arte e scienza : il Futurismo. Boccioni. Escher.
- Il surrealismo e la psicanalisi
- Il cubismo e la letteratura

La prima guerra mondiale:

-le cause: le tensioni tra le grandi potenze europee, la corsa agli armamenti, l'esistenza di blocchi contrapposti di alleanze, l'instabilità di aree regionali, la diffusione di nazionalismi aggressivi, clima culturale e ideologico di reciproche paure.

-Il primo anno di guerra e l'intervento italiano: la concordia patriottica, la "comunità d'agosto", i socialisti e la guerra, guerra difensiva, guerra di massa, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, i diversi fronti, l'estensione della guerra in Asia minore e nel Medio Oriente, il genocidio degli armeni, L'Italia tra interventisti e neutralisti, l'entrata in guerra dell'Italia: il Patto di Londra, la mobilitazione del ceto medio contro il parlamento.

-la guerra di logoramento 1916/1917: immobilità dei fronti: guerra di trincea, la guerra italiana, la guerra sottomarina, gli USA in guerra, la crisi degli eserciti, ammutinamenti e repressioni, il "fronte interno", la guerra come "crociata".

-il crollo degli imperi centrali: 1918: supremazia numerica ed economica dell'Intesa, sfinimento delle popolazioni, disgregazione della società e del potere dello stato all'interno degli imperi: effetto: resa degli imperi centrali senza sconfitte decisive. La nascita della Repubblica di Weimar.

-la grande guerra come guerra moderna: le nuove armi, la mobilitazione degli apparati industriali, l'intervento dello stato nell'economia, la mobilitazione della società civile, le tecniche di manipolazione dell'opinione pubblica, le violenze contro i civili, lo sfruttamento dei prigionieri, gli approvvigionamenti, l'entrata nel mondo del lavoro delle donne.

Le Rivoluzioni russe:

-la Rivoluzione di febbraio: le radici della rivoluzione, il disastro della guerra; la rivoluzione del febbraio 1917: due centri di potere, il governo provvisorio e i liberali, i socialisti e i soviet, vuoto di potere e poteri multipli;

-la Rivoluzione d'ottobre: partecipazione politica e polarizzazione sociale e politica, Lenin e le sue "Tesi di aprile", la crescita dei bolscevichi, ingovernabilità, la rivoluzione del 24/25 ottobre, il governo bolscevico e la svolta autoritaria.

-guerra civile e il comunismo di guerra: la pace separata e le sue pesanti condizioni, la disgregazione territoriale dello stato, la guerra civile, il terrore bianco e il terrore rosso, eccidi e brutalità, l'Armata rossa E LA SUA VITTORIA, IL "COMUNISMO DI GUERRA", LA DITTATURA DEL PARTITO COMUNISTA.

-l'Unione sovietica da Lenin a Stalin: 1922: la nascita dell'URSS, stato federale e potere centralizzato, le condizioni sociali ed economiche della Russia dopo la guerra civile, la crisi del potere bolscevico, la frattura tra popolazione e governo comunista, la Nuova politica economica/NEP, il dibattito nel partito sulla NEP, Stalin e la sua ascesa al vertice del Partito e la sua ascesa al potere.

Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti

-la grande guerra come svolta storica: l'Europa prima e dopo la grande guerra: il quadro geopolitico, la "cultura del nemico", I Quattordici punti per la pace, la Società delle Nazioni, e la sua debolezza, i Trattati di pace e la loro eredità, il problema della Germania.

-il quadro economico: inflazione, indebitamento pubblico, riconversione produttiva, smobilitazione e disoccupazione; le trasformazioni dell'economia industriale: concentrazione industriale, innovazione tecnologica, produzione di massa, intervento dello stato nell'economia; il primato americano: Taylor: il lavoro come scienza, Ford: la catena del lavoro, le conseguenze sociali, colletti blu e colletti bianchi.

-il quadro politico: crisi dei sistemi liberali e democratici, crisi e conflitti sociali, lotte operaie e contadine, disagio dei ceti medi, risentimento dei reduci; mobilitazione e politicizzazione delle masse, forze antisistema, la Terza Internazionale, la crisi delle istituzioni parlamentari, brutalizzazione e militarizzazione della vita civile e politica.

Il Fascismo:

- le condizioni: il dopoguerra in Italia: scontro sociale, disagio delle masse contadine e operaie, ciclo di lotte sindacali, :”biennio rosso”, lotte spontanee e lotte organizzate, insoddisfazione per le trattative di pace, nazionalismo aggressivo; crisi economica e finanziaria, il problema della riconversione produttiva, il disagio dei ceti medi, la loro mobilitazione politica, la divisione dei socialisti, la “vittoria mutilata”, le delusioni della pace, l’occupazione di Fiume.

-la dittatura totalitaria: la società di massa, l’ascesa al potere 1919-1925, dallo squadristico al partito fascista, il partito-milizia, 1922. La marcia su Roma, il crollo dello stato liberale, la svolta del 1925, il concetto di totalitarismo, la costruzione del totalitarismo fascista, gli strumenti di repressione: Ovra, confino di polizia, la legge elettorale plebiscitaria, del 1928, l’organizzazione del partito, il Gran Consiglio del fascismo, il controllo statale dell’attività sindacale, il corporativismo, i rapporti tra stato e chiesa.

-la politica economica e sociale del fascismo: il problema della stabilità della lira, “Quota 90”, lo stato imprenditore, la “battaglia del grano”, le bonifiche, politiche sociali e per la famiglia, stato assistenziale, la campagna demografica, l’istituzione di enti pubblici.

-consenso: controllo dell’informazione e della cultura, radio e cinematografo, il partito fascista, le organizzazioni di massa, il fascismo e i giovani, la Riforma Gentile, ideologia: la famiglia patriarcale, la figura della donna, il rapporto tra capo e masse.

-la guerra d’Etiopia e le leggi razziali: la politica coloniale, le ragioni dell’impresa d’Etiopia, l’autarchia, la legislazione discriminatoria verso gli ebrei, il razzismo in Italia, le ragioni del razzismo,

-l’opposizione: esistenza di un’opposizione sia nel paese sia all’estero, l’emigrazione antifascista, i comunisti, l’opposizione intellettuale al fascismo, la posizione dei cattolici.

La crisi del 1929 e il New Deal:

-le condizioni della crisi, il meccanismo della crisi, il New Deal e la sua logica, le democrazie europee di fronte la crisi.

Lo stalinismo:

-dittatura politica: soppressione di ogni libertà e dialettica politica, repressione del dissenso, eliminazione degli oppositori politici, partito unico comunista, partito-stato.

-ideologia: marxismo-leninismo nella versione ufficiale staliniana.

-Stalin: la costruzione della figura del capo e del suo ruolo, culto del capo costruito attraverso la propaganda.

-strategie del terrore: uso sistematico della violenza: NKVD, purghe, sistema dei Gulag.

-strategie del consenso: informazione, campagne di propaganda, manipolazione delle coscienze e manipolazione storica, censura, realismo socialista.

-società e vita quotidiana: mobilitazione delle masse, organizzazioni gestite dal partito, Dopolavoro, stachanovismo; controllo della scuola e dei libri di testo; burocrazia del partito e promozione sociale, persecuzione delle chiese e del clero.

-economia: collettivizzazione agricola, industrializzazione accelerata, pianificazione integrale.

-progetto di una “società nuova”: modernizzazione dall’alto, “guerra ai contadini”, secolarizzazione forzata.

Consenso e resistenza: consenso forte tra quadri operai, tecnici, impiegati e funzionari; forte opposizione tra contadini e le nazionalità non russe.

Il Nazismo:

condizioni, strategie, caratteristiche del totalitarismo nazista:

-l'ideologia nazista:

le tre idee-forza: la comunità di popolo, lo spazio vitale, la razza; antisemitismo e anti bolscevismo; l'elettorato del partito nazionalsocialista.

-la costruzione del consenso:

il programma del partito nazionalsocialista, l'organizzazione gerarchica del partito, strutture paramilitari, la propaganda, i mezzi della propaganda, il linguaggio politico.

-l'ascesa di Hitler:

la crisi politica della Repubblica di Weimar, l'atteggiamento delle classi dirigenti rispetto a Hitler, le elezioni del 1930/ 1932/1933, l'ingovernabilità del paese, la carica di cancelliere a Hitler.

-il totalitarismo:

la completa cancellazione dello stato di diritto, l'asservimento delle istituzioni al partito e al Führer, la manipolazione delle coscienze, la mobilitazione permanente, i campi di concentramento, il rapporto carismatico tra capo e masse, il Fronte del lavoro, il dirigismo economico, economia di guerra.

-la violenza nazista e la cittadinanza razziale:

le forme della violenza nazista, la persecuzione degli ebrei, la concezione biologica della razza, le diverse fasi del genocidio degli ebrei, le altre categorie umane oggetto di sterminio.

La II guerra mondiale:

-contesto politico europeo:

democrazie e autoritarismi in Europa; la guerra civile in Spagna 1936/1939 e la sua internazionalizzazione, fascisti e antifascisti in Spagna, la vittoria di Franco.

-la fine dell'ordine europeo creato a Versailles:

la strategia di Hitler e la coscrizione obbligatoria, l'appeasement, l'asse Roma-Berlino, il patto anti Comintern, l'annessione tedesca dell'Austria, il patto d'acciaio, la questione polacca, il patto Molotov-Ribbentrop, lo scoppio della guerra.

-lo scoppio del conflitto e il primo anno di guerra:

le cause del conflitto: la guerra dei fascismi, il fallimento del sistema di Versailles, le speranze innescate dagli accordi di Locarno e dal piano Dawes, le conseguenze della crisi del 1929.

Il conflitto: le sue fasi: la spartizione della Polonia, la guerra di Finlandia, l'aggressione alla Danimarca e alla Norvegia, la strategia militare della guerra lampo, il crollo della Francia, Hitler contro gli inglesi, guerra sui mari e aerea,.

-l'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto:

1940 entrata in guerra dell'Italia, il fallimento della "guerra parallela", la conquista tedesca dei Balcani, la guerra nel Mediterraneo, la guerra in Africa, l'invasione dell'URSS come guerra di annientamento, la resistenza sovietica, la Carta atlantica, l'attacco giapponese agli USA, l'entrata in guerra degli USA.

-la sconfitta dell'Asse:

la controffensiva sovietica, la forza economica-militare degli USA, la caduta del fascismo, lo sbarco in Normandia, la resistenza della Germania, la resa tedesca, la bomba atomica, la resa giapponese.

-L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza:

le forme del dominio nazista, il saccheggio dell'Europa, lo sfruttamento del lavoro, forme di collaborazionismo, le Resistenze europee: Francia, Polonia, Jugoslavia, Grecia.

La Resistenza italiana:

la caduta del fascismo, l'armistizio, la divisione dell'Italia, la dissoluzione dell'esercito, il CLN, le diverse forze politiche della Resistenza, la questione istituzionale.

La guerra di liberazione:

la lenta avanzata degli Alleati, la strategia tedesca in Italia, la Repubblica sociale, la leva militare, le fasi della guerra di liberazione, le stragi nazi-fasciste, l'accordo con gli Alleati, la Liberazione, le "tre guerre" della Resistenza, la Resistenza civile.

La Shoah:

il genocidio degli ebrei, la "pulizia etnica", l'annientamento indiretto, la guerra di annientamento e di sterminio, la "soluzione finale", il sistema dei lager, la responsabilità, la "banalità del male", la giustizia internazionale.

Il "lungo dopoguerra" :

-Le basi di un "mondo nuovo" : le eredità di una guerra "barbarica", il mondo bipolare, blocco occidentale e blocco orientale.

-Il quadro economico e sociale: l'età dello sviluppo.

-Il quadro politico: Est e Ovest negli anni cinquanta e sessanta.

-Gli anni settanta e ottanta.

L'Italia repubblicana.

Il mondo postcoloniale.

Il mondo contemporaneo.

Schopenhauer:

- le radici culturali del sistema,
- il “velo di Maya”,
- la scoperta della via d’accesso alla cosa in sé,
- la volontà di vivere: caratteri e manifestazioni,
- il pessimismo,
- la critica delle varie forme di ottimismo,
- le vie della liberazione dal dolore,
- Schopenhauer nella cultura moderna.

Kierkegaard:

- l’esistenza come possibilità e fede,
- il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”,
- gli stadi dell’esistenza: estetico, etico, religioso,
- l’angoscia,
- disperazione e fede,
- l’attimo e la storia: l’eterno nel tempo,
- l’eredità di Kierkegaard.

Feuerbach:

- il rovesciamento dei rapporti di predicazione,
- la critica alla religione,
- la critica a Hegel,
- umanismo e filantropismo,
- l’importanza storica di Feuerbach.

Marx:

- caratteristiche generali del marxismo,
- la critica del “misticismo logico” di Hegel,
- la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana,
- la critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione,
- l’interpretazione della religione in chiave sociale,
- la concezione materialistica della storia,
- Il Capitale,
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato,
- le fasi della futura società comunista.

Il Positivismo.

La reazione al Positivismo.

La crisi delle certezze.

Nietzsche:

- filosofia e malattia,
- nazificazione e denazificazione,
- le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche,

- le fasi del suo filosofare,
- tragedia e filosofia; vita e storia,
- il metodo storico-genealogico, la “morte di Dio”, la fine delle illusioni metafisiche,
- il superuomo e l’eterno ritorno,
- la volontà di potenza,
- il problema del nichilismo e del suo superamento.

Freud:

- la rivoluzione psicanalitica,
- dagli studi sull’isteria alla psicanalisi,
- la realtà dell’inconscio e i metodi per accedere all’inconscio,
- la scomposizione psicanalitica della personalità,
- i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici,
- la teoria della sessualità e il complesso di Edipo,
- la religione la civiltà.

Tra essenza ed esistenza. Fenomenologia ed esistenzialismo.

Husserl: la fenomenologia, l’io come condizione trascendentale del mondo oggettivo.

Heidegger: la specificità della sua “analitica esistenziale”, la centralità dell’ essere.

La riflessione sull’altro.

Lévinas: l’altro come Altri e la relazione metafisica.

Sapere e verità in discussione.

Derrida: il decostruzionismo.

Analisi infinitesimale

Le funzioni e le loro proprietà.

Elementi di topologia sulla retta.

Limite di una funzione reale, teoremi sui limiti, forme d'indecisione, limiti notevoli, ordine di infinitesimo e di infinito.

Funzioni continue in un punto e su un intervallo, punti di discontinuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue.

Derivata come limite del rapporto incrementale, significato geometrico della derivata, calcolo delle derivate. Teoremi sulle funzioni derivabili. Punti di non derivabilità. Differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica.

Massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale, concavità del grafico di una funzione, punti di flesso a tangente obliqua, massimi e minimi assoluti, Studio del grafico di una funzione, problemi di massimo e minimo.

Definizione di integrale indefinito, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte e di alcune funzioni irrazionali.

Integrale definito di una funzione continua su un intervallo, teorema della media, la funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale, area della parte di piano limitata tra due o più funzioni, volume di un solido di rotazione, volume di un solido con una base data e di sezione definita. Integrali impropri di I e II specie. Cenni sulle equazioni differenziali a variabili separabili.

Probabilità e statistica

Variabili aleatorie discrete, distribuzione di probabilità e funzione di ripartizione, valor medio, varianza e deviazione standard, distribuzione di probabilità di Bernoulli e di Poisson; variabili aleatorie continue, funzione densità di probabilità e funzione di ripartizione, valor medio, varianza e deviazione standard, moda, distribuzione uniforme, esponenziale, di Gauss.

LIBRO DI TESTO: L. Sasso Nuova Matematica a colori vol. 5 Petrini

Il campo magnetico

La forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico esterno costante. Spettrometro di massa. Effetto Hall. Teoremi di Gauss e di Ampere.

Forza che si esercita fra fili paralleli percorsi da correnti, definizione di ampere.

Forza che si esercita su di una spira e su un filo percorso da corrente in un campo magnetico esterno, amperometri, voltmetri, motori elettrici.

Il campo magnetico nella materia: diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. Il ciclo di isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica

La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Generatori di tensione continua e alternata: gli alternatori. Trasporto dell'energia elettrica, i trasformatori statici. La circuitazione del campo elettromotore indotto. Equazioni di Maxwell, corrente di spostamento.

Le onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.

Relatività speciale:

Ipotesi dell'etere, esperimento di Michelson Morley, principio di relatività galileiano, sistemi di riferimento inerziali, postulati di Einstein della relatività speciale, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, relatività della simultaneità tra eventi, massa dei corpi in movimento, trasformazioni di Lorentz, leggi di composizione delle velocità, quantità di moto relativistica, energia cinetica relativistica, relazione massa energia, verifiche sperimentali della relatività ristretta.

Cenni di relatività generale:

Massa inerziale e massa gravitazionale, principio di equivalenza, postulato della relatività generale, curvatura della spazio tempo, verifiche sperimentali della relatività generale.

Cenni di fisica moderna:

L'effetto fotoelettrico, esperimenti di Lenard, interpretazione di Einstein.

L'atomo di idrogeno e il suo spettro a righe, modello atomico di Thomson, modello di Rutherford e sue difficoltà. Modello atomico di Bohr. Esperimento di Franck-Hertz.

Le onde di materia di De Broglie, esperimento di Davisson e Germer, dualismo onda-particella, l'esperimento delle doppia fenditura con elettroni.

Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

- **Chimica organica**
 - La nomenclatura dei composti organici
 - Le principali famiglie di composti organici, i relativi gruppi funzionali e i principali meccanismi di reazione
 - La stereochimica

- **Biochimica**
 - I carboidrati
 - I lipidi
 - Le proteine e la funzione enzimatica
 - Gli acidi nucleici e la replicazione del DNA
 - La sintesi proteica e il codice genetico
 - Il metabolismo dei carboidrati
 - Il metabolismo dei lipidi
 - Il metabolismo degli amminoacidi
 - La fotosintesi

- **Genetica**
 - La genetica mendeliana
 - Le interazioni alleliche e le interazioni geniche
 - La teoria cromosomica dell'eredità e la determinazione cromosomica del sesso
 - Le basi molecolari dell'eredità
 - Le mutazioni
 - La regolazione genica nei batteri e negli eucarioti
 - Accenni alle biotecnologie

- **Teoria evolutiva**
 - La teoria di Lamarck
 - La teoria dell'evoluzione per selezione naturale di Darwin
 - La teoria sintetica dell'evoluzione
 - La teoria neutralista dell'evoluzione
 - La teoria evolutiva per equilibri intermittenti

Nuclei Tematici Essenziali	Macro Contenuti Disciplinari
Mutamenti artistici e culturali di fine Ottocento	<p>Il Simbolismo in pittura e scultura: da Puvis de Chauvanne a Rodin. Il Simbolismo in Italia (pittura e scultura).</p> <p>Ricerche complementari e/o divergenti nel campo dell'ottica e della filosofia: la nascita dell'Estetica</p> <p>Il Postimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none">• Seurat e Signac• Cezanne• Gauguin• Van Gogh• Toulouse-Lautrec <p>Il Divisionismo in Italia da Grubicy a Pellizza a Nono.</p>
Il rinnovamento delle città e dell'architettura dopo i grandi piani urbanistici dell'Ottocento	<p>L'architettura fra funzionalismo ed esigenze simboliche</p> <p>Le cause dell'Art Nouveau</p> <p>L'Art Nouveau: caratteri fondamentali, autori principali ed esperienze particolari in:</p> <ul style="list-style-type: none">• Belgio (Horta, Van de Velde)• Gran Bretagna (McIntosh)• Francia (Lalique, Guimard)• Austria (Wagner, Olbrich, Hoffman)• Spagna (Domenech i Montaner, Gaudì)• Italia (D'Aronco, Basile) <p>Le Secessioni europee con particolare riferimento alla situazione tedesca e austriaca. Klimt e Schiele.</p> <p>La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo</p>

<p>Nascita ed evoluzione delle avanguardie artistiche del Novecento</p>	<p>I precursori dell'Espressionismo: Munch, Ensor, Kokoschka, Schiele</p> <p>L'Espressionismo in Francia (i Fauves e Matisse) e in Germania (die Brucke)</p> <p>Cenni all'architettura e al cinema espressionista in Europa.</p> <p>Il Dadaismo: origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere. Hausmann, Duchamp, Picabia, Ray.</p> <p>La Metafisica e la Scuola di Parigi: origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere. De Chirico, Savinio, Carrà, Morandi.</p> <p>Il Cubismo e Picasso: origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere.</p> <p>Il Futurismo: origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere. Balla, Boccioni, Sant'Elia.</p> <p>Il Surrealismo: origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere. Ernst, Mirò, Magritte, Dalì, Buñuel.</p> <p>La nascita dell'Astrattismo nelle avanguardie sovietiche ed europee: origine e sviluppo del movimento. Da Phalanx a De Stijl. Gli autori principali e scelta di opere. Kandinskij, Marc, Klee, Larionov, Goncharova, Malevic, Rodchenko, El Lissitzky, i Pevsner, Tatlin. Mondrian, Van Doesburg, Rietveld.</p>
<p>La nascita dell'architettura moderna</p>	<p>L'affermazione delle istanze funzionalistiche in architettura dopo Adolf Loos. Dal Deutscher Werkbund al Bauhaus.</p> <p>Il Razionalismo in architettura origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere. Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe. I Ciam.</p> <p>L'architettura Organica origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere. Wright, Aalto, Saarinen, Kahn.</p> <p>La nascita del Design: il ruolo del Bauhaus.</p>

<p>Percorsi dell'arte e dell'architettura contemporanee dalla Ricostruzione ad oggi</p>	<p>Cenni a</p> <p>La frammentazione dei linguaggi - L'informale - L'Espressionismo astratto - Il New Dada - Nouveau Realisme - Process Art - Pop Art</p> <p>L'affermazione del Design</p> <hr/> <p>La ricostruzione dopo la seconda guerra mondiale.</p> <p>L'affermazione della coscienza del patrimonio costruito. Il dibattito contemporaneo fra conservazione e restauro.</p> <p>Le nuove tendenze dell'arte contemporanea. Richter, Basquiat, Christo, Haring, Kapoor, Cattelan, Hirst.</p> <p>L'arte digitale. L'arte e la realtà virtuale. La trasformazione del ruolo dell'arte.</p> <p>Le nuove tendenze dell'architettura contemporanea. L'architettura "bioclimatica". Materiali, tecnologie ed elementi normativi.</p> <p>Piano, Pei, Liebeskind, Hadid, Gehry, Foster, SANAA.</p> <p>Le nuove tendenze dell'urbanistica.</p>
<p>Progetto didattico: Viaggio di istruzione in Andalusia</p> <p>L'architettura andalusa come espressione di un secolare laboratorio di integrazione culturale e ambientale. Dall'Alhambra all'architettura contemporanea: aspetti culturali, storico-filosofici, linguistici e bioclimatici.</p>	

Miglioramento delle qualità motorie : resistenza generale e specifica ; velocità; forza;

metodi di allenamento e verifica attraverso test motori: 30m, 60m., forza arti inferiori, addominali, reattività, circuit- training di potenziamento con macchinari.

Miglioramento della coordinazione, destrezza, equilibrio, flessibilità attraverso esercizi in forma singola a volte anche con l' ausilio di piccoli attrezzi: funicelle, palle mediche, bastoni di ferro, stretching (modalità di esecuzione).

Slecline : prova in palestra con lo specialista Sirio Izzo, per la conoscenza di questa nuova specialità sportiva.

Pallavolo: elementi base: palleggi, bagher, battuta ,schiacciata, muro.

Ruolo dei giocatori: alzatore, centrale, banda.

Schemi di attacco e difesa a doppia w, applicazione in partita .

Partecipazione al torneo interno .

Basket: elementi fondamentali: palleggio,passaggio, tiro. Partite

Ping-pong : partite singole ed in coppia

Atletica:

Velocità

Getto del peso

Salto in lungo

Staffetta 4x100

Partecipazione alle gare d'Istituto del 8 maggio 2018.

Uscita didattica sportiva: due giorni (27-28 Settembre) a Dorio per conoscenza e pratica della vela e del windsurf.

- Chiesa Cattolica e Religioni mondiali
- Il movimento Ecumenico
- Le domande che durano da sempre
- La sofferenza e la malattia
- Il complesso universo della Bioetica: collaborazione tra scienza e fede e necessità di una morale
- Libertà e responsabilità
- L'analisi di alcune tematiche di Bioetica viste attraverso gli occhi dei ragazzi
- Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti
- Il Concilio Vaticano II
- La Chiesa e il mondo contemporaneo(lettura e analisi di alcune parti della Costituzione pastorale “ Gaudium et Spes “)
- L'uomo secondo il Cristianesimo
- Il diritto alla vita
- L'apertura alla vita e l'educazione dei figli

ALLEGATO 2. Quesiti proposti nelle simulazioni della terza prova

Simulazione di terza prova del 24/11/2017

Inglese

1. What are the main events relative to the Regency period?
2. Who was Ralph Waldo Emerson , what were his main ideas about Religion and Nature and how are they connected with Wordsworth's poems? Bring examples to support your arguments.
3. What are the stylistic devices used by Coleridge in the first part of the ballad 'The Rhyme of the Ancient Mariner' to convey the idea of Sublime in Nature and to create a gothic atmosphere.

Storia

1. La I guerra mondiale: la nuova Europa: esponi la nuova geopolitica europea.
2. La I guerra mondiale: la situazione politica: movimento di massa e crisi delle istituzioni liberale: esponi le tue conoscenze.
3. La Repubblica di Weimar: genesi e caratteristiche: esponi le tue conoscenze.

Fisica

1. Due lunghi fili paralleli, a distanza d uno dall'altro, trasportano corrente con la stessa intensità i . Spiega con che moto si muoverebbe un elettrone se venisse iniettato, nel piano contenente i due fili alla stessa distanza $d/2$ da ciascuno di essi, a seconda che la corrente nei fili abbia lo stesso verso oppure il verso sia opposto.
2. Dimostra la formula che esprime la forza di interazione tra due fili paralleli indefiniti percorsi da corrente. Che utilizzo ha questa formula nell'ambito del Sistema Internazionale di misura?
3. Spiega le differenze tra i materiali paramagnetici, ferromagnetici e diamagnetici.

Arte

1. Analisi iconografica e iconologica di "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?" di Paul Gauguin.
2. Nell'alveo delle ricerche cosiddette post-impressioniste, individua e argomenta quelle che a tuo avviso sviluppino con maggiore rigore e coerenza la critica alla "superficialità retinica" dell'Impressionismo. Puoi supportare il tuo ragionamento anche con riferimenti motivati ad opere significative.
3. Confronta la rappresentazione della figura umana in Auguste Rodin e in Medardo Rosso, evidenziandone e motivandone caratteri comuni e differenze significative.

Simulazione di terza prova del 22/02/2018

Inglese

1. Looking at the painting 'Queen Victoria' by Franz Xaver Winterhalter, (1859), what does the expression "the white man's burden" mean, who coined it and why?
2. Give a definition of workhouses in relation to Malthus' theory about population and explain Dickens' social criticism against them in the extract 'I want some more' from Oliver Twist?
3. Why is Coketown the '**triumph of facts**'. What colors, smells, sounds architectural elements and stylistic devices does Dickens use to describe it?

Filosofia

1. Freud: psicanalisi: esponi i significati fondamentali del termine.

2. Freud: l'inconscio: esponi le tue conoscenze.
Freud: la sessualità: le sue caratteristiche: esponi le tue conoscenze.

Latino

1. Delinea il concetto di *amor fati* in Lucano mettendolo anche a confronto con Virgilio
2. Delinea i caratteri innovativi e di rottura rispetto al *mos maiorum* dell'*Istitutio oratoria*.
3. Riassumi, analizza e commenta un epigramma di Marziale a tua scelta

Scienze

1. Spiega quali fattori concorrono alla stabilizzazione/destabilizzazione della struttura ad alfa elica delle proteine.
2. Spiega il processo di fosforilazione ossidativa a livello dei mitocondri.
3. Spiega la relazione che sussiste tra gli eventi della "fase luminosa" e quelli della "fase buia" nel processo fotosintetico.

Simulazione di terza prova del 23/04/2018

Inglese

1. Explain the causes of the American Civil War and the main points of Abraham Lincoln's 'Gettysburgh address'.
2. Explain briefly the importance of the town during the Victorian age and compare Dickens' description of 'Coketown' with Stevenson's 'The Story of the Door'?
3. Explain what are the most important theories and scientific discoveries which influenced the Modern Age and give a definition of the interior monologue.

Storia

1. La nascita dell'ONU: esponi le tue conoscenze
2. La nuova politica internazionale: il bipolarismo: esponi le tue conoscenze.
3. La guerra di Corea: esponi le tue conoscenze.

Fisica

1. Definisci quando, in un dato sistema di riferimento, due eventi si dicono simultanei e spiega in che senso il giudizio di simultaneità è relativo. Si può quindi affermare che la relazione causa-effetto viene a cadere in relatività?
2. Per quale motivo i fisici Michelson e Morley lavorarono per molti anni al loro celebre esperimento? Come era strutturata la loro esperienza e che risultati ebbe?
3. Come viene definito il concetto di invariante spazio-temporale? Come è connesso con il rapporto di causalità? Fai riferimento anche al diagramma spazio-tempo di Minkowski.

Scienze

1. Nel 1926 T. H. Morgan e collaboratori pubblicarono la prima mappa cromosomica dell'organismo *D. melanogaster*. Spiega come arrivarono a produrla.
2. Spiega come l'esperimento di O. Avery del 1943 abbia concorso al riconoscimento del fattore trasformazione di F. Griffith.
3. Spiega il meccanismo di formazione del filamento in ritardo nel processo di replicazione del DNA.

ALLEGATO 3. Griglie per la valutazione delle simulazioni delle prove d'esame.

3.1. Valutazione della prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA A ANALISI TESTUALE

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRESIONE COMPLESSIVA	Comprensione completa	3
	Comprensione globalmente sufficiente	2
	Comprensione parziale	1
ANALISI DEL TESTO	Risposte complete ed esaustive a tutte le richieste	4
	Risposte soddisfacenti alla maggioranza delle richieste	3
	Risposte soddisfacenti ad alcune delle richieste (meno della metà)	2
	Risposte vaghe e non del tutto pertinenti	1
CONTESTUALIZZAZIONE, CONFRONTI, APPROFONDIMENTO	Padroneggia l'argomento proposto, si dimostra in grado di approfondirlo e di operare qualche collegamento storico-culturale	4
	Conosce i dati fondamentali dell'argomento proposto pur non operando collegamenti	3
	Dimostra conoscenze parziali e frammentarie	2
	Ha conoscenze lacunose e non è in grado di contestualizzare	1
COMPETENZE LINGUISTICHE	Espressione corretta, lessico appropriato, scrittura ben organizzata	4
	Espressione abbastanza corretta, lessico adeguato, scrittura nel complesso ben organizzata	3
	Espressione non sempre corretta, sintassi non sempre lineare, imprecisioni lessicali	2
	Espressione non sempre corretta, alcuni errori morfosintattici e ortografici, lessico talvolta inadeguato,	1

quindicesimi	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
decimi	10	9	8	7	6,5	6	5,5	5	4,5	4	3,5	3	2,5	2	1

TIPOLOGIA B SAGGIO BREVE

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA ALLA CONSEGNA	Definisce correttamente il titolo ed usa un registro stilistico adeguato Definisce in modo impreciso il titolo ed utilizza un registro stilistico poco adeguato	2 1
UTILIZZO DI DOCUMENTI, DATI, SUPPORTI ARGOMENTATIVI	Ne fa un uso pertinente e adeguato: li integra e li rielabora nel filo del discorso, sfruttandone le informazioni Ne fa un uso non sempre adeguato: li integra nel filo del discorso, sfruttandone parzialmente le informazioni Ne fa un uso non adeguato	3 2 1
CONOSCENZE DIMOSTRATE E LORO UTILIZZO	Dimostra di avere buone conoscenze e di essere in grado di rielaborarle Ne dimostra poche e superficiali	2 1
SVILUPPO ESPOSITIVO, ARGOMENTATIVO, CRITICO	Presente e sostenuto in modo efficace con valide argomentazioni Presente e sostenuto in modo adeguato con opportune argomentazioni Presente e sostenuto in modo semplice e sostanzialmente coerente Presente, ma sostenuto in modo elementare e non sempre coerente	4 3 2 1
COMPETENZE LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Espressione corretta, lessico appropriato, scrittura ben organizzata Espressione sostanzialmente corretta, lessico adeguato, scrittura nel complesso ben organizzata Espressione non sempre corretta, sintassi non sempre lineare, imprecisioni lessicali Espressione non sempre corretta, alcuni errori morfosintattici e ortografici, lessico talvolta inadeguato,	4 3 2 1

quindicesimi 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
decimi 10 9 8 7 6,5 6 5,5 5 4,5 4 3,5 3 2,5 2 1

TIPOLOGIA B ARTICOLO

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA ALLA CONSEGNA	Definisce correttamente il titolo e la destinazione editoriale rispetto alla tipologia testuale prescelta ed usa un registro stilistico adeguato	2
	Definisce in modo impreciso il titolo e la destinazione editoriale rispetto alla tipologia testuale prescelta ed utilizza un registro stilistico poco adeguato	1
UTILIZZO DI DOCUMENTI, DATI, SUPPORTI ARGOMENTATIVI	Utilizza correttamente il materiale di supporto, estrapolando con abilità le informazioni funzionali allo scopo comunicativo.	3
	Ricava le notizie essenziali dal materiale di supporto e le utilizza in modo sufficientemente mirato rispetto allo scopo comunicativo	2
	Utilizza in modo parziale e frammentario il materiale di supporto, perdendo di vista lo scopo comunicativo.	1
CONOSCENZE DIMOSTRATE E LORO UTILIZZO	Dimostra di avere buone conoscenze e di essere in grado di rielaborarle	2
	Ne dimostra poche e superficiali	1
SVILUPPO ESPOSITIVO, ARGOMENTATIVO, CRITICO	Presente e sostenuto in modo persuasivo con valide argomentazioni	4
	Presente e sostenuto in modo adeguato con opportune argomentazioni	3
	Presente e sostenuto in modo semplice e sostanzialmente coerente	2
	Presente, ma sostenuto in modo elementare e non sempre coerente	1
COMPETENZE LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Espressione corretta, lessico appropriato, scrittura ben organizzata	4
	Espressione sostanzialmente corretta, lessico adeguato, scrittura nel complesso ben organizzata	3
	Espressione non sempre corretta, sintassi non sempre lineare, imprecisioni lessicali	2
	Espressione non sempre corretta, alcuni errori morfosintattici e ortografici, lessico talvolta inadeguato,	1

quindicesimi	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
decimi	10	9	8	7	6,5	6	5,5	5	4,5	4	3,5	3	2,5	2	1

TIPOLOGIA C TEMA STORICO

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA ALLA CONSEGNA	Imposta l'elaborato rispondendo alle richieste in modo mirato e pertinente	2
	Imposta l'elaborato rispondendo alle richieste in modo generico e non sempre pertinente.	1
CONOSCENZE DIMOSTRATE E LORO UTILIZZO	Dimostra di averne molte e approfondite ed è in grado di rielaborarle	3
	Dimostra di averne nel complesso a sufficienza	2
	Ne dimostra poche e superficiali	1
CAPACITA' DI FONDARE LE PROPRIE AFFERMAZIONI SU DATI E FATTI, DI MOTIVARE LE PROPRIE INTERPRETAZIONI DEGLI AVVENIMENTI E DI SAPERLI COLLEGARE TRA LORO	Capacità buona	3
	Capacità adeguata	2
	Capacità presente in parte	1
SVILUPPO ESPOSITIVO, ARGOMENTATIVO, CRITICO	Presente e sostenuto in modo efficace con valide argomentazioni	3
	Presente e sostenuto in modo semplice e sostanzialmente coerente	2
	Presente, ma sostenuto in modo elementare e non sempre coerente	1
COMPETENZE LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Espressione corretta, lessico appropriato, scrittura ben organizzata	4
	Espressione sostanzialmente corretta, lessico adeguato, scrittura nel complesso ben organizzata	3
	Espressione non sempre corretta, sintassi non sempre lineare, imprecisioni lessicali	2
	Espressione non sempre corretta, alcuni errori morfosintattici e ortografici, lessico talvolta inadeguato,	1

quindicesimi	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
decimi	10	9	8	7	6,5	6	5,5	5	4,5	4	3,5	3	2,5	2	1

TIPOLOGIA D TEMA DI ORDINE GENERALE

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA ALLA CONSEGNA	Imposta l'elaborato rispondendo alle richieste in modo mirato e pertinente	2
	Imposta l'elaborato rispondendo alle richieste in modo generico e non sempre pertinente	1
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO	Dimostra di conoscere in modo approfondito l'argomento	3
	Dimostra di avere sufficienti informazioni sull'argomento	2
	Dimostra di avere conoscenze limitate e superficiali sull'argomento	1
CAPACITA' DI MOTIVARE LE PROPRIE AFFERMAZIONI E INTERPRETAZIONI	Capacità buona	3
	Capacità adeguata	2
	Capacità presente in parte	1
SVILUPPO ESPOSITIVO, ARGOMENTATIVO, CRITICO	Presente e sostenuto in modo efficace con valide argomentazioni	3
	Presente e sostenuto in modo semplice e sostanzialmente coerente	2
	Presente, ma sostenuto in modo elementare e non sempre coerente	1
COMPETENZE LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Espressione corretta, lessico appropriato, scrittura ben organizzata	4
	Espressione sostanzialmente corretta, lessico adeguato, scrittura nel complesso ben organizzata	3
	Espressione non sempre corretta, sintassi non sempre lineare, imprecisioni lessicali	2
	Espressione non sempre corretta, alcuni errori morfosintattici e ortografici, lessico talvolta inadeguato,	1

quindicesimi	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
decimi	10	9	8	7	6,5	6	5,5	5	4,5	4	3,5	3	2,5	2	1

3.2. Valutazione della seconda prova dell'Esame di Stato

La griglia di valutazione della seconda prova dell'Esame di Stato allegata è quella approvata dal Dipartimento di Matematica del Liceo e utilizzata per la valutazione della simulazione della prova. Inoltre essa è già stata testata negli anni passati.

In linea di massima i criteri che sono stati utilizzati sono i seguenti:

- a) i due problemi sono tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- b) tutti i quesiti del questionario sono tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- c) ad ogni sotto-punto in cui si articola un problema è attribuito un punteggio, che può risultare pesato sulla difficoltà del sotto-punto stesso;
- d) il massimo della valutazione (15/15) è ottenuto in corrispondenza all'esatta risoluzione di un problema e di 5 quesiti;
- e) la sufficienza (10/15) è ottenuta risolvendo correttamente:
 - i. solo un intero problema, oppure
 - ii. solo 5 quesiti, oppure
 - iii. una parte dei sotto-punti in cui si articola il problema scelto ed un numero $n < 5$ di quesiti, in modo da totalizzare comunque il 50% del punteggio grezzo attribuito complessivamente alla prova.

Tali assunzioni docimologiche sono state tradotte in pratica tramite la griglia di valutazione riportata, a puro titolo di informazione e completezza, nel presente documento: questa si basa sull'attribuzione di un punteggio grezzo in quarantesimi (20 punti per il problema e 20 per 5 quesiti) e prevede un giudizio di sufficienza al raggiungimento di 20 ± 1 punti grezzi, in coerenza con quanto assunto al precedente punto (e). La corrispondenza tra punteggio grezzo totalizzato e valutazione in quindicesimi è riportato sulla griglia stessa.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- a) grado di conoscenza dei concetti e delle procedure della disciplina;
- b) capacità di applicare i concetti e di scegliere le opportune strategie risolutive;
- c) livello di completezza dello svolgimento;
- d) chiarezza nella giustificazione logica delle deduzioni e capacità di commentare in modo pertinente il procedimento seguito;
- e) correttezza del calcolo;
- f) correttezza formale nell'uso della specifica simbologia;
- g) grado di accuratezza, ordine e precisione nella presentazione complessiva dell'elaborato e, in particolare, di grafici e disegni, ove necessari.

La griglia prevede inoltre la possibilità di un "bonus" di 1 punto nel caso di una trattazione del sottopunto/ quesito coerente, completa, organica, con eventuali elementi di originalità o di sintesi ovvero di un percorso risolutivo esaurientemente giustificato con controllo critico dei risultati ottenuti.

L. S. «EINSTEIN»- GRIGLIA DI VALUTAZIONE: MATEMATICA

STUDENTE: CLASSE : 5 ^ C

Punteg .	Sottopunti del problema n.					Quesiti n.						
	1	2	3	4	5							
0												
1												
2												
3												
4												
Pesi						1	1	1	1	1		
Bonus												
Subtot .											Totale:	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA PROVA:/15

Punteggio grezzo	Valutazione /15
>37	15
34-37	14
30-33	13
26-29	12
22-25	11
19-21	10
16-18	9
14-15	8
12-13	7
10-11	6
8-9	5
6-7	4
<6	3

Attribuzione del “bonus” (1 punto) in presenza di: trattazione del sottopunto/quesito coerente, completa, organica, con eventuali elementi di originalità o di sintesi; percorso risolutivo esaurientemente giustificato; capacità di commento o di controllo critico dei risultati ottenuti.

Punteggio	Descrittore
0	Sottopunto non affrontato; sottopunto o quesito affrontato con procedimento risolutivo viziato da errori concettuali; mancata comprensione delle richieste
1	Parziale ed approssimativa comprensione delle richieste, procedimento risolutivo lacunoso ed incompleto; eventuali errori di calcolo significativi; uso approssimativo del linguaggio disciplinare; scarsa accuratezza nella resa grafica e nel livello di ordine e chiarezza della risoluzione.
2	Sufficiente comprensione delle richieste, procedimento risolutivo completo solo in riferimento alle parti essenziali del punto/quesito, calcolo complessivamente corretto, <i>oppure</i> : adeguata comprensione delle richieste in presenza di calcolo non corretto; sufficiente padronanza del linguaggio disciplinare; accettabile accuratezza nella resa grafica e nel livello di ordine e chiarezza della risoluzione.
3	Comprensione delle richieste adeguata anche se non piena; procedimento risolutivo fondamentalmente completo; calcolo/uso del linguaggio disciplinare sostanzialmente corretto, con eventuali lievi imprecisioni formali.
4	Piena comprensione delle richieste, procedimento risolutivo logicamente completo. Calcolo corretto, uso proprio e pertinente del formalismo e del linguaggio disciplinare; resa grafica e livello di ordine e chiarezza espositivi buoni.

Nota: la somma dei pesi attribuiti ai sottopunti in cui si articola ciascun problema deve dare 5; se il problema presentasse meno di 5 sottopunti, uno o più pesi saranno posti uguali a 0.

3.3. Valutazione della terza prova dell'Esame di Stato

Nel seguito sono riportate due griglie delle quali la seconda è specifica per la valutazione della terza prova di Inglese.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

CANDIDATO/A: _____

		PUNTI ATTRIBUITI
CONOSCENZE		
Il candidato possiede conoscenze		
• Superficiali e limitate	1-3	
• Sostanzialmente corrette, nonostante qualche imprecisione	4-5	
• Corrette ed approfondite	6	
COMPLETEZZA		
Il candidato		
• Affronta solo in parte la questione proposta	1-3	
• Tratta gli aspetti principali della domanda	4-5	
• Coglie con sicurezza ogni aspetto della richiesta	6	
CHIAREZZA		
Il candidato	1	
• Imposta le questioni, ma non riesce ad esporle in modo chiaro		
• Tratta i problemi in modo sufficientemente chiaro, nonostante alcune difficoltà espressive	2	
• Si esprime in modo chiaro e corretto, utilizzando con proprietà il linguaggio specifico	3	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA DI INGLESE

CANDIDATO/A: _____

		PUNTI ATTRIBUITI
CONTENUTO		
• Nessun contenuto	1	
• Il contenuto è del tutto non pertinente	2 -3	
• Un esposizione confusa che presenta argomenti per lo più non pertinenti, in modo superficiale e non formalmente corretto	4	
• Gli argomenti sono abbastanza pertinenti, ma l'esposizione è incompleta e presenta errori morfo-sintattici	5	
• La maggior parte degli argomenti sono stati inclusi ma la risposta non è completa	6	
• Il contenuto è articolato in modo pertinente ed esauriente, lo studente dimostra una padronanza dei mezzi linguistici	7	
CAPACITA' COMUNICATIVA		
• Nessun elemento linguistico	0	
• Il linguaggio è accettabile benché ci siano diversi errori morfo-sintattici, di ortografia e nell'uso dei connettori. Tutto ciò compromette la comprensione	0,5 -2	
• Buon uso della lingua e del lessico qualche errore di grammatica e di spelling	3-4	
• Ottimo uso delle strutture linguistiche, ricchezza e varietà lessicale unite a notevoli capacità di elaborazione dei contenuti	5	
IMPATTO SUL LETTORE		
• Il lettore non riesce a capire o apprendere alcuna conoscenza sui contenuti richiesti dalla domanda	0	
• Il lettore deve faticare per comprendere il testo e ricavarne delle informazioni, non riesce ad avere una idea chiara ed immediata del contenuto , per il modo troppo conciso o troppo confuso con cui vengono esposti i contenuti	1-2	
• Il lettore riesce immediatamente a comprendere i contenuti della risposta e ad acquisire delle conoscenze sull'argomento:	3	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	/15

3.4. Valutazione del colloquio

Indicatori

- a. Capacità espositiva
- b. Conoscenze disciplinari
- c. Capacità di analisi e sintesi
- d. Uso corretto dei linguaggi disciplinari
- e. Capacità di collegamento
- f. Apporti personali o ricchezza argomentativa

Corrispondenza giudizio-punteggio valutativo:

GIUDIZIO	VALUTAZIONE IN	
	/ 10	/ 30
Si disorienta su tutti gli argomenti	1 - 3	1 - 9
Contenuti con numerosi errori, esposizione incerta	4	10 -15
Esposizione non sempre coerente e imprecisa	5	16 - 19
Contenuti corretti, esposizione lineare	6	20 - 22
Contenuti articolati, esposizione chiara	7	23-24
Ricchezza argomentativa, linguaggio appropriato	8	25 - 27
Collegamenti significativi, apporti personali e critici	9-10	28 - 30