

# Documento del Piano dell'Intesa Formativa

CLASSE V C

a. s. 2018 - 2019

## 1. Presentazione della classe

Numero studenti: 25

Provenienti dalla stessa classe: 25

Provenienti da altri istituti: 0

## 2. Gruppo Docenti e situazione iniziale della classe

	Relig.	Italiano	Latino	Storia	Filos.	Lingua straniera	Matemat.	Fisica	Scienze	Disegno	Educaz. Fisica
Continuità docente (se prevista) NP = non prevista	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Livello partenza (A= adeguato / NA = non adeguato / PA = parzialmente adeguato)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Comportamento (A= adeguato / NA = non adeguato / PA = parzialmente adeguato)	A	PA	PA	A	A	PA	PA	PA	A	PA	A

## 3. Programmazione del consiglio di classe

OBIETTIVI COGNITIVI:

- Acquisire i contenuti delle varie discipline così da poter formare, nel corso del triennio, un personale bagaglio culturale.
- Acquisire maggiore consapevolezza nell'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina.
- Sviluppare capacità di analisi e sintesi degli argomenti studiati.
- Sapersi esprimere, sia per iscritto che oralmente, con chiarezza, pertinenza e coerenza logica.
- Saper selezionare e ordinare le informazioni all'interno di ogni disciplina.
- Saper utilizzare le conoscenze e le capacità acquisite, applicandole alle attività proposte.



## 6. Modalità di verifica di ciascuna disciplina

Modalità di verifica	Relig.	Italiano	Latino	Storia	Filosof.	Lingua Stran.	Matem.	Fisica	Scienze	Disegno	Educaz. Fisica
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve		X	X	X	X	X	X	X	X		
Prova di Laboratorio						X	X	X			
Prova pratica										X	X
Prova strutturata		X	X		X	X	X	X			
Questionario		X	X	X		X	X		X	X	
Relazione						X	X			X	
Esercizi			X			X	X	X	X		X
Altro ( <i>prova grafica</i> )										X	

## 7. Modalità di sostegno e recupero di ciascuna disciplina

Modalità	Relig.	Italiano	Latino	Storia	Filosof.	Lingua Stran.	Matem.	Fisica	Scienze	Disegno	Educaz. Fisica
Curricolare		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare							X				

Nel rispetto delle normative, saranno attivati i corsi di recupero deliberati dal Collegio Docenti.

## 8. Attività complementari all'insegnamento

Sono previste le seguenti attività:

- partecipazione a spettacoli teatrali in orario serale
- visita al CNAO di Pavia
- attività di vela e windsurf sul lago di Como
- viaggio di istruzione a Berlino

## 9. Valutazione

Quadro di corrispondenza dei voti ai livelli di conoscenza e abilità

VOTI	GIUDIZI
1 – 2	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente ed esposte in forma corretta con sufficienti capacità di collegamenti
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento da parte dell'allievo e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento.
9	Prova ottima che denota capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze approfondite e personali espresse con sicura padronanza della terminologia specifica. Prova completa e rigorosa.
10	Prova eccellente che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata. Prova completa, approfondita e rigorosa.

## 10. Criteri di valutazione delle attività al fine della determinazione del credito formativo

I criteri per il riconoscimento delle attività extracurricolari che possono essere valutate per l'assegnazione del credito formativo sono fissati dal Collegio Docenti. Si tratta di attività sportive a livello agonistico, della partecipazione ai corsi e agli esami dell'ECDL, del superamento degli esami per la certificazione della conoscenza delle lingue straniere, di attività di approfondimento delle discipline di studio ecc.

Di norma, il Consiglio di Classe valuta le attività, debitamente documentate, che abbiano una evidente ricaduta didattica e una riconosciuta validità formativa.

## 11. Modalità di informazione

La comunicazione con le famiglie avviene essenzialmente mediante i canali istituzionali quali: i colloqui individuali, il Consiglio di Classe, il Registro elettronico. Strumento importante per conoscere le iniziative della scuola e il contenuto delle circolari rivolte a genitori e studenti è il sito web del Liceo. Potranno essere attivate altre modalità nelle forme e nei tempi richiesti dalle circostanze.

Si allegano i documenti di programmazione di ciascuna disciplina.

Redatto e approvato il 28 novembre 2018

**Il coordinatore del Consiglio di classe**  
**Prof. Paolo Albergati**

**Il Dirigente scolastico**  
**Dott.ssa Alessandra Conditto**

**PIANO DI LAVORO DI ITALIANO**  
**CLASSE V C – A. S. 2018-2019**  
**PROF. Paolo Albergati**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Si riportano gli obiettivi disciplinari elaborati dal Dipartimento di Lettere, a cui il docente si atterrà:

**OBIETTIVI DISCIPLINARI SECONDO BIENNIO**

A) LINGUA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche peculiari delle diverse tipologie testuali (tema argomentativo di ordine generale; tema storico; comprensione, analisi e commento di un testo letterario; redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale);</li> <li>- Conoscere i tratti linguistici peculiari di varie tipologie testuali;</li> <li>- Conoscere caratteri e specificità della lingua letteraria e le tecniche di analisi, comprensione e interpretazione di un testo d'autore;</li> <li>- Conoscere le principali fasi dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo appropriato le tecniche dell'argomentazione per produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità;</li> <li>- Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti specialistici;</li> <li>- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li> <li>- Saper individuare le principali fasi dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti;</li> <li>- Arricchire, anche attraverso la lettura di testi di valore letterario, il proprio patrimonio lessicale e semantico maturando la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi e di porre attenzione all'efficacia stilistica;</li> <li>- Saper interrogare i testi letterari per trarne ipotesi interpretative;</li> <li>- Sviluppare una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana.</li> </ul>

B) LETTERATURA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dallo Stilnovo al primo Ottocento (Foscolo ed eventualmente Manzoni);</li> <li>- <i>Commedia</i> dantesca: <i>Inferno</i> e <i>Purgatorio</i> (struttura e temi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al primo Ottocento;</li> <li>- Saper cogliere il valore artistico della <i>Commedia</i> dantesca e il suo significato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maturare gusto per la lettura e interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese cogliendo i valori formali ed espressivi in esse presenti;</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario</li> </ul>

<p>delle cantiche; selezione di canti<sup>1</sup>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati;</li> <li>- Conoscere i principali autori e le loro opere anche attraverso la lettura diretta e ragionata di un congruo numero di testi in prosa e in versi (antologizzati sul manuale in adozione e/o proposti in versione integrale), la partecipazione a conferenze o spettacoli teatrali, e la visita a luoghi di specifico interesse artistico-culturale;</li> <li>- Conoscere alcuni dei contributi critici più significativi relativamente agli autori e/o alle opere e/o alle tematiche e/o ai generi letterari studiati.</li> </ul>	<p>per il costituirsi dell'intera cultura italiana;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper distinguere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati;</li> <li>- Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano e internazionale dall'età comunale al primo Ottocento;</li> <li>- Saper riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano;</li> <li>- Approfondire lo studio di autori e/o opere e/o tematiche e/o generi letterari attraverso la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.</li> </ul>	<p>tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline;</li> <li>- Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca.</li> </ul>
---	---	---

## CONTENUTI

Il Romanticismo  
Alessandro Manzoni  
Giacomo Leopardi  
La Scapigliatura  
Naturalismo e Verismo  
Giovanni Verga  
Il Decadentismo  
Gabriele D'Annunzio  
Giovanni Pascoli  
Futuristi e Crepuscolari  
Italo Svevo  
Luigi Pirandello  
Giuseppe Ungaretti  
Umberto Saba  
Eugenio Montale

Dante, *Paradiso*, lettura integrale e analisi di un congruo numero di canti

---

<sup>1</sup> La *Commedia* sarà letta nel corso del triennio nella misura di almeno 25 canti complessivi.

## METODI E STRUMENTI

Nella prassi dell'insegnamento dell'italiano saranno utilizzate a seconda delle necessità:

- lezione frontale per introdurre e contestualizzare i fenomeni letterari
- discussioni guidate per stimolare la partecipazione attiva degli studenti
- lettura antologica e, ove possibile e opportuno, integrale di opere letterarie
- applicazione di diversi modelli di analisi allo studio dei testi letterari
- esercitazioni per la corretta impostazione delle varie tipologie della produzione scritta
- utilizzo di audiovisivi e strumenti multimediali
- partecipazione a convegni, mostre, dibattiti, spettacoli teatrali o cinematografici e ad altri eventi di interesse culturale e didattico

## CRITERI VALUTATIVI

	<b>ORALI</b>	<b>SCRITTI</b>
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.	Testo non conforme alla tipologia prescelta. Testo incoerente. Assenza di un ordine logico nell'esposizione. Numerosi e gravi errori nella struttura morfosintattica. Errori ortografici. Forma espositiva molto contorta. Lessico inappropriato.
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Testo rispondente alle principali caratteristiche della tipologia prescelta, ma disorganico in diversi punti. Testo talvolta incoerente. Ordine logico non evidente. Numerosi errori nella struttura morfosintattica. Errori ortografici. Forma espositiva contorta. Lessico talvolta inappropriato.
5	Conoscenza incompleta e mnemonica dei contenuti. Esposizione incerta e imprecisa.	Testo rispondente alle principali caratteristiche della tipologia prescelta ma semplice e superficiale, disorganico in alcuni punti. Ordine logico non sempre evidente. Forma espositiva non lineare in alcuni punti. Pochi e lievi errori morfosintattici e/o ortografici. Lessico ripetitivo. Punteggiatura imprecisa.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina priva di rielaborazione personale. Esposizione lineare senza gravi errori.	Testo conforme alla tipologia prescelta, abbastanza coerente e sostenuto da un ordine logico chiaro, ma privo di rielaborazione personale. Forma espositiva esente da gravi scorrettezze ma elementare. Ortografia sostanzialmente corretta pur con qualche svista. Lessico appropriato, ma talvolta generico.
7	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti.	Testo conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente e sostenuto da un ordine

	Esposizione corretta e lessico appropriato.	logico chiaro e da rielaborazione personale. Forma scorrevole. Ortografia corretta. Lessico generalmente appropriato.
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti. Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio accurato.	Testo pienamente conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente, solidamente sostenuto da un ordine logico chiaro e da rielaborazione personale, capace di significativi approfondimenti. Forma fluida e ben articolata. Lessico preciso e appropriato. Punteggiatura e ortografia corrette.
9-10	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione ben articolata e lessico specifico.	Testo pienamente conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente, sostenuto da un ordine logico impeccabile. Rielaborazione originale e creativa, con significativi approfondimenti. Periodi complessi e ben costruiti. Lessico ricco e vario. Punteggiatura efficace e accurata. Ortografia corretta.

Milano, 27 novembre 2018

Il docente  
Prof. Paolo Albergati





	<p>-Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati</p> <p>-Collocare i testi e gli autori nel quadro generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo</p>	<p>-Sapersi confrontare con una civiltà per percepire meglio la propria identità culturale e civile</p> <p>-Saper valutare l'incidenza culturale di opere e autori</p>
--	--	--

## CONTENUTI

### **STORIA della LETTERATURA LATINA**

#### *Età giulio-claudia*

- Fedro
- Seneca
- Lucano
- Petronio

#### *Età dei Flavi*

- Marziale
- Quintiliano
- Plinio il Vecchio

#### *Età di Traiano e Adriano*

- Giovenale
- Plinio il Giovane
- Tacito

#### *Età degli Antonini*

- Apuleio

### **AUTORI**

Letture in latino di passi significativi tratti dalle opere di Seneca, Petronio, Marziale, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito

## METODI E STRUMENTI

Nella prassi dell'insegnamento del latino saranno utilizzate a seconda delle necessità:

- lezione frontale per introdurre e contestualizzare lo studio della letteratura, della civiltà e della cultura del mondo latino
- discussioni guidate per stimolare la partecipazione attiva degli studenti
- esercizi di analisi e comprensione di testi latini
- studio delle strutture grammaticali ed esercizi di applicazione
- attività di traduzione, valorizzata poiché promuove processi di analisi, confronto e scelta che formano al rigore e alla flessibilità nell'uso della lingua
- lettura di testi latini in lingua originale, centrata sugli aspetti linguistici e letterari, come momento caratterizzante e specifico della disciplina che promuove e sviluppa capacità di analisi e di interpretazione
- utilizzo di audiovisivi e strumenti multimediali

## CRITERI VALUTATIVI

	ORALI	SCRITTI
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.	<p><b>Traduzione</b> Comprensione quasi nulla del testo, evidenziata da numerosi errori morfo-sintattici o dalla mancata traduzione di diverse frasi del brano.</p> <p><b>Altre tipologie di verifica</b> Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.</p>
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti e/o conoscenze gravemente lacunose della morfologia e della sintassi latine. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	<p><b>Traduzione</b> Comprensione lacunosa del testo evidenziata da diffusi e gravi errori morfo-sintattici.</p> <p><b>Altre tipologie di verifica</b> Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Scarse capacità di rielaborazione e analisi.</p>
5	Conoscenza incompleta e mnemonica dei contenuti e/o conoscenze morfo-sintattiche incomplete e/o parziali. Esposizione incerta e imprecisa.	<p><b>Traduzione</b> Comprensione parziale del testo. Errori di morfo-sintassi gravi ma sporadici o errori lievi ma molto diffusi.</p> <p><b>Altre tipologie di verifica</b> Conoscenza incompleta dei contenuti. Parziali capacità di rielaborazione e analisi.</p>
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina ma priva di rielaborazione personale e/o conoscenze morfo-sintattiche corrette ma con qualche incertezza e lacuna. Esposizione lineare senza gravi errori.	<p><b>Traduzione</b> Accettabile resa globale del testo. Individuazione delle strutture morfo-sintattiche approssimativa o talvolta errata. Lessico impreciso.</p> <p><b>Altre tipologie di verifica</b> Presenza di qualche errore che comunque non compromette la conoscenza generale dei contenuti. Elementari capacità di rielaborazione e analisi.</p>
7	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti e/o conoscenze morfo-sintattiche adeguate e corretta applicazione delle regole con il supporto dell'insegnante. Esposizione corretta e ordinata. Lessico appropriato.	<p><b>Traduzione</b> Discreta comprensione del testo, riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche, errori poco gravi e non diffusi.</p> <p><b>Altre tipologie di verifica</b> Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Discrete capacità di rielaborazione e analisi.</p>
8	Conoscenza completa e sistematica dei contenuti e/o individuazione corretta delle strutture morfo-sintattiche e applicazione autonoma delle regole.	<p><b>Traduzione</b> Buona comprensione del testo e adeguata la resa delle strutture morfo-sintattiche. Pochi o lievi errori.</p>

	Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio preciso e accurato.	<b>Altre tipologie di verifica</b> Conoscenza completa e sistematica dei contenuti. Solide capacità di rielaborazione e analisi.
9-10	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali e/o conoscenze approfondite e piena padronanza delle strutture morfo-sintattiche. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione ben articolata e lessico specifico.	<b>Traduzione</b> Comprensione totale del testo e ottima resa in italiano. Correttezza pressoché totale a livello morfo-sintattico e lessicale. <b>Altre tipologie di verifica</b> Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Ottime capacità di rielaborazione e analisi.

Milano, 27 novembre 2018

Il docente  
Prof. Paolo Albergati

**PIANO DI LAVORO DI STORIA**  
**CLASSE 5C – A.S. 2018-19**  
**PROF. VINCENZO DEL NINNO**

**OBIETTIVI**

1. Capacità di orientarsi nel panorama storico-culturale della realtà contemporanea
2. Capacità di evidenziare le connessioni causali tra passato e presente
3. Sviluppo delle competenze idonee per calare ogni fenomeno culturale nell'adeguato contesto storico
4. Sviluppo delle competenze linguistiche adeguate per affrontare in modo logico-critico gli eventi analizzati
5. Sviluppo delle competenze adeguate a costruire i legami pluridisciplinari e interdisciplinari necessari per passare da un contesto reale ma astratto in un contesto operativamente concreto

**CONTENUTI**

I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle Indicazioni Nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.

**I Trimestre**

L'età dell'imperialismo (1873-1914)

La Grande guerra e la Rivoluzione russa

**II Pentamestre**

Il periodo tra le due guerre (1919-39)

La seconda guerra mondiale e il nuovo ordine internazionale

I grandi processi storici della seconda metà del Novecento (1945-89)

**METODI**

Lezione frontale

Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo

Discussione critica docente/discenti

Esercizi di comprensione e logica

Esercitazioni espositive

## MEZZI E STRUMENTI

Giardina, Sabatucci, Vidotto, *I mondi della storia*, voll. 2 e 3, Laterza

Nel corso dell'anno verrà richiesto agli studenti di leggere almeno un saggio storico in modo che essi possano farsi un'idea, al di là delle lezioni in classe e del manuale adottato, di che cosa sia la scrittura storiografica.

## VERIFICHE

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso:

Interrogazione articolata

Interrogazione "breve"

Relazioni orali e/o scritte

Prove scritte di varia tipologia (A – B – C)

Sono previsti almeno due voti nel trimestre (di cui uno scritto) e almeno tre voti nel pentamestre (di cui uno scritto)

## CRITERI VALUTATIVI

Voto	
1	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi

Milano, 28 novembre 2018

Il docente

Prof. Del Ninno

**PIANO DI LAVORO DI FILOSOFIA**  
**CLASSE 5C – A. S. 2018-19**  
**PROF. VINCENZO DEL NINNO**

**OBIETTIVI**

6. Conoscenza delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico-scientifico del XIX secolo e di alcune tematiche del XX
7. Conoscenza dell'ambiente storico-culturale in cui si sviluppa la filosofia otto/novecentesca
8. Capacità di orientarsi nel panorama storico-culturale otto/novecentesco
9. Capacità di evidenziare i legami logico-culturali tipici delle tematiche filosofiche analizzate
10. Sviluppo delle competenze necessarie per elaborare un'analisi critica delle tematiche analizzate
11. Sviluppo delle competenze necessarie ad elaborare un discorso interdisciplinare e pluridisciplinare collegandosi anche alla realtà contemporanea
12. Potenziamento delle competenze linguistiche e argomentative specifiche della disciplina
13. Sviluppo delle capacità di individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità.

**CONTENUTI**

I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle Indicazioni Nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.

**I Trimestre**

Da Kant all'idealismo hegeliano

La sinistra hegeliana e il marxismo

**II Pentamestre**

La risposta irrazionalista alla filosofia hegeliana

Alcuni sviluppi del pensiero filosofico nel Novecento

La filosofia politica nel Novecento

**METODI**

Lezione frontale

Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo

Discussione critica docente/discenti

Esercizi di comprensione e logica

Esercitazioni espositive

**MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo adottato: De Bartolomeo-Magni, *Storia della filosofia*, Atlas

Nel corso dell'anno verrà richiesto agli studenti di leggere almeno un saggio filosofico.

## VERIFICHE

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso:

Interrogazione articolata

Interrogazione “breve”

Relazioni orali e/o scritte

Prove scritte di varia tipologia (A – B – C)

## CRITERI VALUTATIVI

Voto	
	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi

Milano, 28 novembre 2018

Il docente

Prof. Del Ninno



**PIANO DI LAVORO DI MATEMATICA E FISICA**  
**CLASSE 5C – A.S. 2018-2019**  
**PROF. MONICA MERRI**

**OBIETTIVI**

Lo studio della matematica e della fisica è stato impostato fin dalla classe terza con i seguenti:

Obiettivi formativi

- sviluppare la capacità di utilizzare consapevolmente metodi, strumenti e modelli matematico/fisici, in situazioni diverse sapendo valutare criticamente i risultati ottenuti;
- elaborare e personalizzare la sistemazione logica delle conoscenze acquisite;
- acquisire le conoscenze e le competenze fisico-matematiche che permettano di svolgere problemi e risolvere quesiti anche articolati sugli argomenti studiati;
- consolidare la capacità di studio autonomo con un metodo di lavoro efficace;
- formare basi solide che permettano di frequentare proficuamente un corso di studio universitario di tipo scientifico.

Obiettivi cognitivi

Relativamente allo studio dei contenuti specifici della matematica e della fisica, l'obiettivo primario è acquisizione di un insieme organico di principi, teorie, procedure, metodi e tecniche finalizzato ad una adeguata interpretazione delle problematiche legate all'analisi matematica, alla probabilità, alla geometria e al mondo fisico.

Obiettivi in termini di competenze

- Saper operare col simbolismo matematico e fisico
- Saper applicare le tecniche di calcolo
- Saper impostare e risolvere problemi
- Saper esporre, dimostrare ed applicare i teoremi studiati, con un corretto utilizzo del linguaggio specifico
- Saper esercitare un controllo critico sul proprio lavoro in modo da garantirne la coerenza interna
- Saper utilizzare modelli matematici in situazioni diverse
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della matematica e della fisica
- Saper definire i concetti in modo operativo
- Saper riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche
- Saper applicare le leggi fisiche, scegliendo tra le diverse schematizzazioni esemplificative la più idonea alla soluzione di un problema reale

**CONTENUTI**

Alla fine del corso l'alunno dovrà conoscere gli argomenti previsti dal programma ministeriale. Si sottolinea la vastità del programma di matematica e si richiede la massima collaborazione da parte degli studenti per poterlo svolgere completamente e in modo adeguato. La programmazione mensile di massima è riportata nelle tabelle sottostanti. Tutti gli argomenti vengono spiegati in classe e approfonditi con vari esercizi. E' di fondamentale importanza partecipare attivamente alle lezioni e alle esercitazioni oltre che, naturalmente, lavorare in modo intelligente e coordinato a casa.

<b>MATEMATICA</b>	set	ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag
Elementi di topologia	X	X							
Limiti di funzioni		X	X						
Funzioni continue		X	X						
Derivate			X	X					
Studio di funzione				X	X	X			
Integrali indefiniti						X			

Integrali definiti (aree e volumi)							X	X	X
Probabilità Variabili aleatorie				X	X	X	X		
equazioni differenziali (cenni)									X

<b>FISICA</b>	<b>sett</b>	<b>ott</b>	<b>nov</b>	<b>dic</b>	<b>gen</b>	<b>feb</b>	<b>mar</b>	<b>apr</b>	<b>mag</b>
Ripasso di elettrostatica	X	X							
Magnetostatica		X	X						
Induzione elettromagnetica			X	X	X				
Relatività					X	X			
Cenni di fisica moderna							X	X	X

## **METODI**

Di norma all'inizio di ogni ora di lezione vengono brevemente ripresi gli argomenti di recente trattazione e trova spazio la formulazione di domande di chiarimento su quanto svolto in precedenza: tale attività di consolidamento delle conoscenze acquisite, in quanto tale valida per tutto il gruppo classe, è anche e soprattutto intesa come costante momento di recupero in itinere per gli studenti che dovessero presentare difficoltà nell'apprendimento. Per quanto concerne i nuovi contenuti, essi sono dapprima esposti nel loro aspetto teorico, quindi illustrati con esempi significativi, sempre avendo cura di sottolineare il metodo, che deve essere impiegato nell'affrontare le varie tipologie di problemi. Vale la pena di notare che di norma i passaggi delle spiegazioni vengono effettuati per iscritto alla lavagna, in modo tale che tutti possano prendere appunti, di cui avvalersi nello studio e nell'esercitazione domestica, in modo completo ed ordinato.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Si fa uso del libro di testo, affiancato dagli appunti presi a lezione e di altro materiale didattico proposto dal docente. A ciò si affianca l'uso didattico di video (anche in lingua inglese), applicazione, software scientifici. Quando possibile si svolgono lezioni in laboratorio. Nel mese di ottobre è stata fatta la sperimentazioni con le calcolatrici grafiche ora ammesse dal Miur all'esame di Stato.

## **VERIFICHE**

La recente evoluzione normativa ha di fatto superato la tradizionale distinzione tra "scritti" ed orali", introducendo il "voto unico" anche in sede di valutazione intermedia. Il sistema di valutazione comprende quindi differenti tipologie di verifica, tese a saggiare in modo integrato i diversi aspetti dell'apprendimento (ossia il livello delle conoscenze e il livello delle abilità applicative).

Verifiche scritte: sia per matematica che per fisica ne vengono effettuate tre nel primo trimestre e almeno tre nel pentamestre della durata di una/due ore. Il giorno di svolgimento della prova è comunicato con congruo anticipo alla classe.

Tale tipologia di verifica comprende esercizi in cui sono di norma assenti calcoli numerici inutilmente laboriosi e complessi, ma di proposito presenti tecniche, procedure, aspetti e metodi significativi illustrati nel corso delle spiegazioni. Alcune verifiche scritte potranno essere strutturate come test a scelta multipla e/o come quesiti a risposta aperta, mirate ad una più estesa verifica della conoscenza della teoria del programma.

Verifiche orali: saranno effettuate compatibilmente col tempo a disposizione, soprattutto (ma non esclusivamente) come occasione di recupero per gli studenti non sufficienti. Di norma, le interrogazioni non sono programmate.

### CRITERI VALUTATIVI

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione.

Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli nuclei, si osserverà la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica e precisa
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Per la valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà allo schema seguente, che ha la funzione di correlare i voti assegnati con un insieme di descrittori.

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Milano, 2 novembre 2018

La docente  
Prof. Monica Merri

**PIANO DI LAVORO DI SCIENZE**  
**CLASSE 5 C – A. S. 2018-2019**  
**PROF. CARLO ANDREA COSMI**

## OBIETTIVI

Obiettivi formativi:

- Consapevolezza degli aspetti metodologici inerenti lo studio del sistema vivente.
- Sviluppare la consapevolezza del valore della biologia quale componente essenziale della cultura contemporanea con particolare riferimento al concetto di evoluzione.
- Sviluppare un'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici.
- Consapevolezza delle prospettive, finalità e applicazioni delle nuove tecnologie genetiche.
- Consapevolezza della complessità del sistema vivente e degli aspetti informativi e termochimici che caratterizzano tale sistema.
- Sviluppare la consapevolezza delle interazioni esistenti tra la scienza, le applicazioni tecnologiche e la società.

Obiettivi cognitivi:

- Presentare modelli interpretativi dei fenomeni biologici e sottoporli a verifica critica.
- Piena consapevolezza della base chimico-materiale del sistema vivente.
- Comprendere sia la funzionalità esplicativa sia i limiti dei modelli dei fenomeni biologici.
- Esporre e riconoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema vivente.
- Interpretare dati e informazioni sull'evoluzione del vivente.
- Comprendere le interrelazioni tra i fattori biotici e quelli abiotici nei biomi.
- Comprensione della natura informativa, termodinamica ed evolutiva del sistema vivente.
- Conoscenza delle premesse e delle implicazioni inerenti all'intervento di manipolazione del contenuto informativo del sistema vivente.

## CONTENUTI

Trimestre

- **Chimica organica**
  - Idrocarburi
    - Alcani e cicloalcani
    - Alcheni
      - Meccanismo di addizione elettrofila
      - Meccanismo di eliminazione (E2)
      - Meccanismo di eliminazione (E1)
    - Alchini
      - Idratazione (tautomeria cheto-enolica)
      - Meccanismo di sostituzione nucleofila (S<sub>N</sub>2), ione acetiluro
  - Idrocarburi aromatici
    - meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica
  - La stereoisomeria
  - Alcoli, fenoli, eteri
    - Meccanismo di sostituzione nucleofila (S<sub>N</sub>1)
    - Sintesi di Williamson
  - Aldeidi e chetoni
    - Meccanismo di addizione nucleofila
    - Sostituzione in alfa
    - Condensazione dei composti carbonilici
  - Acidi carbossilici, esteri, ammidi
    - Meccanismo di sostituzione nucleofila acilica (esterificazione di Fischer)
  - Ammine
    - Le ammine eterocicliche
  - Ammidi

- **Biochimica**
  - Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
  - Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi (fosfogliceridi, sfingolipidi), glicolipidi, steroidi
  - Proteine: strutture primaria, secondaria, terziaria, quaternaria; gli enzimi
  - Gli acidi nucleici: DNA, RNA, duplicazione semiconservativa del DNA
  - La sintesi proteica e il codice genetico

## **Pentamestre**

- **Metabolismo**
  - Il metabolismo dei carboidrati
  - Il metabolismo dei lipidi
  - Il metabolismo degli amminoacidi
  - Il ciclo dell'acido citrico
  - La fosforilazione ossidativa
  - La fotosintesi: i fotosistemi, la foto fosforilazione, il ciclo di Calvin
- **Genetica**
  - Leggi mendeliane
  - Interazioni alleliche: codominanza, dominanza incompleta, pleiotropia
  - Interazioni geniche: epistasi, caratteri poligenici
  - Determinazione cromosomica del sesso
  - Le mutazioni
  - La regolazione genica nei batteri: fattore trasformante, plasmidi, trasposoni, l'operone
  - La regolazione genica negli eucarioti: spliceosoma, pseudogeni, trascrizione differenziale, amplificazione genica, splicing alternativo, proteasoma
  - Effetti della regolazione genica sullo sviluppo embrionale (geni omeotici)
  - La produzione degli anticorpi
  - Le biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante, la clonazione, il DNA complementare, il sequenziamento del DNA
- **Teoria evolutiva**
  - La teoria di Lamarck
  - La teoria dell'evoluzione per selezione naturale di Darwin
  - La teoria sintetica dell'evoluzione (la legge di Hardy-Weinberg)
  - La selezione naturale e la teoria neutralista
  - La speciazione (allopatrica, simpatica), l'isolamento riproduttivo, la coevoluzione, gli equilibri intermittenti
  - L'evoluzione della specie umana
- **Ecologia**
  - La biogeografia
  - L'ecologia di popolazione: struttura e densità di popolazione, tassi di natalità e tassi di mortalità, crescita della popolazione, capacità portante dell'ambiente
  - Le comunità e le dinamiche di popolazione, le reti alimentari, le piramidi trofiche

## **METODI**

- Lezioni frontali in cui gli studenti sono costantemente sollecitati ad intervenire in merito alle spiegazioni fornite dal docente, al fine di verificare l'attenzione ed il processo di apprendimento.
- Eventuale lettura di articoli tratto da riviste specialistiche

## **MEZZI E STRUMENTI**

- Libro di testo
- Materiale didattico audiovisivo
- Strumenti multimediali

- Articoli di carattere scientifico

## VERIFICHE

- Prove orali: interrogazioni sommative sul programma svolto in un'intera unità didattica, che permettano di evidenziare la capacità dello studente di organizzare le proprie conoscenze
- Prove scritte sommative di chimica organica e biochimica
- Simulazioni di "terza prova"

La valutazione finale terrà conto delle abilità conseguite dallo studente oltre che dell'interesse, impegno, partecipazione e serietà dimostrata nel raggiungimento degli obiettivi

L'attività di recupero sarà curricolare.

L'eventuale insufficienza conseguita durante la prima parte dell'anno scolastico determinerà la somministrazione di una prova suppletiva nella seconda parte dell'anno, per verificare l'acquisizione dei contenuti.

## CRITERI VALUTATIVI

10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce gli argomenti svolti in modo completo e li ha approfonditi</li> <li>• Sa argomentare in modo personale</li> <li>• Sa operare autonomamente collegamenti</li> <li>• Sa rielaborare i contenuti</li> <li>• Si esprime (oralmente/per iscritto) in modo fluido, corretto e appropriato</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce gli argomenti svolti in modo completo</li> <li>• Sa argomentare in modo fondato ed opera collegamenti</li> <li>• Si esprime in modo fluido, corretto ed appropriato</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i contenuti in modo completo</li> <li>• Sa fare i collegamenti fondamentali</li> <li>• Sa argomentare in modo coerente</li> <li>• Si esprime in modo corretto ed appropriato</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce gli argomenti svolti anche se in modo non organico</li> <li>• Sa operare collegamenti se sollecitato</li> <li>• Sa applicare correttamente le conoscenze</li> <li>• Si esprime in modo chiaro e sufficientemente corretto</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i contenuti fondamentali nelle loro linee generali</li> <li>• Comprensione dei punti fondamentali degli argomenti svolti e corretta applicazione degli stessi</li> <li>• Sa esprimere i contenuti anche se in modo non sempre corretto</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale</li> <li>• Incontra difficoltà ad argomentare</li> <li>• Si esprime in modo incerto, generico, non sempre corretto</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza degli argomenti svolti è lacunosa</li> <li>• Ha grosse difficoltà ad argomentare anche se guidato</li> <li>• Si esprime in modo incerto e disorganico</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza degli argomenti svolti è meccanica e gravemente lacunosa</li> <li>• Non sa orientarsi nelle risposte anche se guidato</li> <li>• Espressione stentata e non appropriata</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mancanza di conoscenze</li> <li>• Non sa orientarsi neanche sugli aspetti più elementari</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mancanza di conoscenze</li> <li>• Rifiuto del confronto sulle capacità e competenze acquisite</li> </ul>

**LICEO SCIENTIFICO "ALBERT EINSTEIN"**  
**PIANO DI LAVORO A.S. 2018- 2019**  
**LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**  
**CLASSE : 5 C**  
**Docente : Prof.ssa Patrizia Zampetti**

**OBIETTIVI**

**Obiettivi formativi**

- In mondo globalizzato come quello odierno lo studente deve saper comprendere e accettare culture e tradizioni diverse. Deve acquisire una apertura mentale che gli permetta di usare la lingua inglese per diventare cittadino del mondo e per poter svolgere i suoi studi o la sua professione futura anche in altri paesi.
- Deve saper organizzare il suo lavoro in modo autonomo ed efficace, usando le nuove tecnologie, in modo da costruire un sistema organico di conoscenze.
- Deve saper dare un contributo personale durante la discussione in classe sugli argomenti proposti dall'insegnante dimostrando di saper selezionare le fonti del materiale inerente all'argomento che si sta trattando in classe.
- Deve dimostrare uno spirito critico nei confronti dei contenuti che vengono proposti e elaborare una sua opinione personale

**Obiettivi disciplinari**

Lo studio della lingua straniera è finalizzato sin dal terzo anno al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Acquisizione delle conoscenze e competenze linguistiche che corrispondono al livello B2 del 'European Common Framework'.
- Conoscenza dei contenuti relativi al contesto storico, sociale e culturale degli autori e dei movimenti letterari e dei temi principali d'attualità affrontati durante l'anno scolastico
- Conoscere il linguaggio specifico relativo agli argomenti affrontati in classe.
- Saper prendere appunti in modo sintetico ma preciso durante le lezioni.  
Organizzare i propri appunti a casa in modo ordinato e organico, possibilmente con l'aiuto di mappe concettuali, schede di lettura e schemi che possano facilitare il ripasso, prima dell'esame .
- Saper rielaborare autonomamente e personalmente i contenuti proposti dall'insegnante attraverso sintesi scritte e orali.
- Saper operare dei collegamenti interdisciplinari.
- Saper interagire con l'insegnante e i compagni durante una discussione guidata.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Letteratura

Libro di testo : 'Performer Heritage' vol. 1,2 . Autori : Spiazzi Tavella, ed. Zanichelli

### TRIMESTRE

#### MODULE 1: THE ROMANTIC AGE

Historical Background : The American Revolution and the Industrial Revolution . The Regency period and the Napoleonic Wars.

#### Authors and Texts:

'The Declaration of American Independence'

**William Blake** : 'The lamb', 'The Tyger'

**Ralph Waldo Emerson** : 'Nature'

**William Wordsworth**: 'A certain colouring of imagination' from the 'Preface' to the Lyrical Ballads. .

**William Wordsworth** : 'Daffodils' and **Giacomo Leopardi** 'Le ricordanze'

**Percy Bysshe Shelley** : 'Ode to the West Wind'

**Mary Shelley** : ' Dr Frankenstein or the modern Prometheus'

**CLIL ART : Romantic Painting : William Turner and Gaspar Friedrich .**

#### CURRENT AFFAIRS: (attualità)

**Ted.Com**

**Human Rights**

[https://www.ted.com/talks/alexander\\_betts\\_our\\_refugee\\_system\\_is\\_failing\\_here\\_s\\_how\\_we\\_can\\_fix\\_it#t-777488](https://www.ted.com/talks/alexander_betts_our_refugee_system_is_failing_here_s_how_we_can_fix_it#t-777488)

[https://www.ted.com/talks/anders\\_fjellberg\\_two\\_nameless\\_bodies\\_washed\\_up\\_on\\_the\\_beach\\_here\\_are\\_their\\_stories](https://www.ted.com/talks/anders_fjellberg_two_nameless_bodies_washed_up_on_the_beach_here_are_their_stories)

**Nature**

[https://www.ted.com/talks/sebastiao\\_salgado\\_the\\_silent\\_drama\\_of\\_photography](https://www.ted.com/talks/sebastiao_salgado_the_silent_drama_of_photography)

**CNN Article : UN Report about climate change**

<https://edition.cnn.com/2018/10/07/world/climate-change-new-ipcc-report-wxc/index.html>

**TIME article : 'Stem Cells Frontiers of Medicine'**



## PENTAMESTRE

### MODULE 2 THE VICTORIAN AGE

**Esercitazioni FCE di reading and comprehension in classe e in laboratorio in vista della prova INVALSI che si svolgerà a marzo.**

**Historical and social background :** The Victorian Age and the American Civil War

#### **Authors and Texts:**

**Charles Dickens :** 'I want some more' from 'from Oliver Twist', 'A definition of a horse' and 'Coketown' from 'Hard Times'

**Rudyard Kipling :** 'The mission of the colonizer'

**L. Stevenson:** 'The experiment' from 'Dr Jekyll and Mr Hyde'

**Walt Whitman :** 'O Captain my Captain'

**Hermann Melville :** Moby Dick

**National Geographic Darwin's secret book**

<https://youtu.be/wIsB-0v5ojU>

<https://youtu.be/DIiX1EzPbk>

<https://youtu.be/wIsB-0v5ojU>

**TED. COM : Modern Slavery**

[https://www.ted.com/talks/lisa\\_kristine\\_glimpses\\_of\\_modern\\_day\\_slavery](https://www.ted.com/talks/lisa_kristine_glimpses_of_modern_day_slavery)

### MODULE 3. THE MODERN AND PRESENT AGE

**Historical and social background :** the First and the Second World Wars.

#### **Authors and Texts**

##### **The War Poets**

Wilfred Owen: 'Dulce et Decorum'

Tony Harrison 'A cold Coming'

**T.S.Eliot : What the thunder said (from 'The Wasteland')**

This poem could be compared with 'Meriggiare pallido e assorto' by Montale

**James Joyce: Eveline, The Dead**

**J. Conrad : The Horror**

**George Orwell: 1984**

**Nadine Gordimer : Back Home**

**Don DeLillo : Falling Man**

## **CLIL ART : The interface between Art and Science in the Art of Umberto Boccioni. The Avant-garde artistic movements in the 20<sup>th</sup> century**

### **VISITE :**

**Mostra sul Romanticismo in Gallerie d'Italia  
Museo del Novecento**

### **METODO**

Lo studio della letteratura, della storia e dell'attualità è stato affrontato attraverso moduli tematici che permettano agli alunni un apprendimento organico dei contenuti. Le lezioni sono state spesso frontali, ma sempre basate sulla discussione guidata e sull'interazione tra docente e studenti in lingua inglese.

Lo studio della letteratura è finalizzato non solo all'arricchimento culturale ma anche e soprattutto all'ampliamento delle conoscenze linguistiche. L'insegnante ha fatto adottare per ogni testo una scheda di lettura come guida all'analisi del testo, allenando gli studenti alla comprensione del contenuto dei personaggi e dell'ambientazione e soprattutto all'individuazione delle caratteristiche stilistiche e lessicali.

Per facilitare i collegamenti interdisciplinari l'insegnante ha svolto dei moduli CLIL di arte per ogni epoca letteraria educando gli studenti all'analisi visuale in lingua inglese.

### **MEZZI E STRUMENTI :**

Oltre all'uso costante del libro di testo integrato dagli appunti dell'insegnante, si è fatto uso frequente della lavagna interattiva per la proiezione di presentazioni powerpoint in modo da facilitare l'apprendimento dei contenuti. Inoltre sono stati usati video scelti dal sito di TED.COM e trailers di film legati ai contenuti studiati.

### **VALUTAZIONE**

#### **VERIFICHE SCRITTE**

La valutazione dello studente si basa su verifiche scritte inerenti al programma svolto sino al momento della verifica. A partire dal pentamestre verranno gradualmente eliminati alcuni argomenti svolti nella prima parte dell'anno, la cui conoscenza è stata verificata. La tipologia delle verifiche corrisponde a due domande alle quali lo studente deve rispondere sinteticamente in 15 righe. Nel pentamestre ci saranno anche delle verifiche di FCE reading e listening in vista della prova INVALSI.

#### **VERIFICHE ORALI**

Le interrogazioni orali si distinguono in interrogazioni lunghe sul programma svolto sino al momento della verifica e interrogazioni brevi su un argomento svolto nella lezione precedente al quale viene applicata la percentuale di 70% del registro elettronico.

Le singole domande poste dall'insegnante su argomenti specifici, sui compiti o su interventi spontanei degli studenti durante la discussione in classe verranno valutati come segue:

+++ : 8

++ : 6.5

+ : 5

- : 4

Se l'insegnante non riuscisse ad avere una valutazione in serie completa :

- (neg.) = - 0,25

+ (posit.) = + 0,25

### TABELLA DI VALUTAZIONE

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.	Totale o quasi totale mancanza di conoscenza dei contenuti disciplinari
4	Esposizione frammentaria e non pertinente rispetto alle domande dell'insegnante , viziata da gravi errori grammaticali e lessicali . Gravi errori di pronuncia che compromettono la comprensione.	Lacune grammaticali e lessicali gravi . Composizione scritta frammentaria e disordinata che rende difficile la comprensione.
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa e non pertinente Uso di un linguaggio troppo elementare, errori di pronuncia e mancanza di fluidità	Conoscenza superficiale degli argomenti grammaticali e lessicali. Produzione scritta imprecisa che non presenta strutture grammaticali adeguate. Uso di un linguaggio non specifico.
6	Conoscenza soddisfacente dei contenuti fondamentali, esposizione essenziale ma pertinente. Pronuncia comprensibile anche se l'esposizione non è sempre fluida.	Conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali complessivamente soddisfacente. Produzione scritta essenziale ma abbastanza pertinente a volte priva di connettori. L'uso del linguaggio non è del tutto specifico.
7	Conoscenza puntuale e pertinente dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta fluida e con una discreta pronuncia.	Conoscenza adeguata delle strutture grammaticali e lessicali. Produzione scritta pertinente e organizzata in modo logico e consequenziale attraverso l'uso corretto dei connettori. Uso di strutture grammaticali adeguate e di un linguaggio abbastanza specifico.

8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso del linguaggio specifico, capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono espressi fluidamente e con una buona pronuncia.	Buona conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico specifico. Produzione scritta pertinente che rivela la capacità di saper organizzare i contenuti in modo logico e personale. . Uso di strutture grammaticali complesse e del linguaggio specifico.
9- 10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali, capacità argomentativa e di collegamenti interdisciplinari, uso sicuro e appropriato dello linguaggio specifico.	Piena padronanza delle strutture linguistiche. Produzione scritta pertinente e consequenziale, padronanza delle strutture linguistiche più complesse. Capacità di elaborare i contenuti in modo personale e originale.

L'attività di recupero sarà curricolare. L'eventuale insufficienza conseguita durante il primo quadrimestre determinerà la somministrazione di una prova suppletiva nel secondo quadrimestre per verificare l'acquisizione dei contenuti.

Milano, 19 novembre 2018

Il docente: Patrizia Zampetti

**PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE 5C – A.S. 2018-2019**  
**PROF. MAURO ANDREA DI SALVO**

**OBIETTIVI**

Il **PECUP** (Profilo Educativo Culturale e Professionale) descritto nel DPR 89/2010 (All. A) sul Riordino dei Licei prevede che la disciplina di Disegno e Storia dell'Arte concorra a fornire gli "strumenti culturali e metodologici per una approfondita comprensione della realtà", tramite "l'esercizio di lettura, di analisi [...] e di interpretazione di opere d'arte".

Alla fine del percorso lo studente avrà acquisito le competenze nell'**area metodologica** esercitando un metodo adeguato nello studio della materia; nell'**area logico-argomentativa** saprà argomentare con rigore logico l'interpretazione delle opere; nell'**area linguistica e comunicativa** saprà padroneggiare la lingua italiana e saprà comunicare i contenuti, in particolare per la stesura di testi argomentativi (specifici nelle analisi delle opere artistiche) e per la lettura di testi critici e storici di contenuto artistico; nell'**area storico-umanistica** avrà maturato la conoscenza degli aspetti fondamentali dei movimenti artistici del passato e di diversi momenti culturali attraverso lo studio delle opere e degli artisti, e sarà "consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano" e internazionale, "e della sua importanza come fondamentale risorsa economica, oltre che della necessità di preservarlo attraverso la tutela e la conservazione"; infine l'**area matematico-scientifica e tecnologica** consentirà allo studente di comprendere, rappresentare e comunicare con precisione la realtà esistente dal punto di vista grafico, e di proporre e condividere la sua fattiva progettualità.

Più in dettaglio:

AREA	COMPETENZE
<b>Metodologica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile;</li> <li>● Consapevolezza della specificità dei metodi utilizzati nell'ambito disciplinare del disegno e della storia dell'arte;</li> <li>● Cogliere le interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline.</li> </ul>
<b>Logico-argomentativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper sostenere una tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>● Abitudine a ragionare con rigore logico;</li> <li>● Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative: opere d'arte, manuali di storia dell'arte, testi scritti, video e interviste di argomento artistico.</li> </ul>
<b>Linguistico-comunicativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dominare la scrittura in elaborati scritti a carattere artistico (sintassi complessa, ricchezza di lessico);</li> <li>● Saper leggere e comprendere i testi scritti di vario genere, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato, con particolare riferimento al dominio del linguaggio specifico della materia;</li> <li>● Curare l'esposizione orale;</li> <li>● Sapere usare le tecnologie dell'informazione per comunicare (ad es. le tecnologie multimediali).</li> </ul>
<b>Storico-umanistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli artisti e delle correnti artistiche più significative;</li> <li>● Acquisire gli strumenti per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> </ul>
<b>Matematico-scientifica e tecnologica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il linguaggio formale del disegno tecnico;</li> <li>● Sapere utilizzare le procedure tipiche del <i>problem solving</i> in campo grafico;</li> <li>● Sapere utilizzare le procedure tipiche del CAD per la descrizione e il progetto della realtà;</li> <li>● Conoscere i contenuti fondamentali della teoria della geometria descrittiva almeno nei suoi aspetti applicativi.</li> </ul>

La Materia di Disegno e Storia dell'Arte, quindi, anche nel Liceo Scientifico – anzi forse soprattutto nel Liceo Scientifico –, al di là delle sventanti limitazioni d'orario e delle perduranti difficoltà di inquadramento normativo nei quattro assi culturali, svolge un ruolo centrale e del tutto peculiare sia nell'ambito delle cinque aree suesposte, sia in quello delle competenze chiave di cittadinanza che concorrono al raggiungimento delle 8 competenze chiave europee.

Sul fronte della Storia dell'Arte appare come inderogabile l'obiettivo di sviluppare nello studente quella sensibilità per il territorio inteso sia come paesaggio umano sia come patrimonio artistico nazionale – e internazionale – che costituisce il fondamento inalienabile su cui costruire la coscienza responsabile del

cittadino, consapevole di vivere in un paese unico al mondo per quantità e qualità del patrimonio artistico. Tale sensibilità renderà lo studente un futuro cittadino in grado di 'partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale' (DM 139/2007, Documento tecnico). La motivazione e la curiosità dovranno in particolare essere suscitate in modo da promuovere *"l'atteggiamento positivo verso l'apprendimento"* auspicato nel Documento tecnico del DM 139/2007.

Parallelamente, l'esercizio del Disegno consentirà di coltivare, sviluppare o stimolare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale, indispensabile in ambiti molteplici e diversificati, come quello scientifico, quello artistico, quello motorio. Le competenze grafiche maturate saranno inoltre anche utili al proseguimento degli studi in ambito universitario di tipo scientifico e saranno basate sulla conoscenza del linguaggio del disegno, nello specifico dei fondamenti della geometria descrittiva, anche con l'ausilio della tecnologia CAD.

In sintesi, lo studente (Regolamento del riordino dei licei, DPR 89/2010, art.2, comma 4)

- deve comprendere in modo approfondito la realtà;
- deve porsi in modo critico, razionale, progettuale e creativo di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;
- deve acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Per conseguire questi obiettivi generali, il lavoro dello studente deve essere caratterizzato da (Regolamento del riordino dei licei, DPR 89/2010, all. A)

- Studio in prospettiva sistematica, storica e critica;
- Pratica dei metodi di indagine caratteristici della storia dell'arte e del disegno;
- Esercizio di lettura, analisi, interpretazione di opere d'arte;
- Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- Cura dell'esposizione orale e scritta con modalità corretta, pertinente, efficace e personale;
- Uso di strumenti multimediali a supporto dello studio.

### **Obiettivi formativi generali: Disegno e Storia dell'Arte**

- Promozione della cittadinanza attiva e dei principi di legalità, recuperando l'originario e perduto legame fra Bellezza e Giustizia, alle radici della cultura occidentale.
- Promozione della cittadinanza attiva attraverso la conoscenza del patrimonio culturale.
- Promozione della cittadinanza attiva attraverso la conoscenza dell'opera di artisti, architetti e mecenati e delle relazioni fra l'arte e la cultura scientifica, filosofica e letteraria di un certo tempo e luogo.
- Promozione della cittadinanza attiva attraverso la consapevolezza di essere parte agente di un più vasto "progetto della memoria" in un dato luogo e in un dato tempo.
- Promozione dell'importanza della conservazione e della trasmissione responsabile del patrimonio culturale.
- Sensibilizzazione degli studenti alla conoscenza, coscienza e partecipazione attiva al bene della città e del territorio nel senso più ampio del termine.
- Formazione di cittadini migliori.
- Promozione della cultura digitale e dell'uso educativo delle nuove tecnologie attraverso una didattica ad alto contenuto tecnologico in cui sono anche gli studenti, guidati dai docenti, a realizzare materiali per la comunità e materiali didattici per altri studenti.
- Promozione delle competenze tecniche e linguistiche per comunicare con la multimedialità e le Nuove Tecnologie in Rete.
- Promozione della capacità di considerare la realtà "tridimensionalmente" per identificare le più efficaci modalità di interazione con essa e comunicare univocamente attraverso il disegno per sviluppare la propria progettualità.
- Educazione al lavoro di gruppo e per obiettivi e allo sviluppo creativo delle competenze individuali.
- Sviluppo progressivo di una sperimentazione concreta delle direttive ministeriali sulla didattica multidisciplinare per competenze.
- Sperimentazione di una didattica relazionale conseguente all'uso delle nuove tecnologie (ad es. "students to students teaching" e "flipped classroom").
- Acquisizione di un metodo di lavoro basato sul project management.

### **Obiettivi cognitivi generali di Disegno e Storia dell'Arte**

Per gli obiettivi cognitivi generali di Disegno e Storia dell'Arte si fa riferimento al Decreto Interministeriale 211 del 7 ottobre 2010 ex art 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.

### **Obiettivi cognitivi specifici: Disegno classe Quinta (vedi nota nei Nuclei dei Contenuti)**

- Portare a compimento le finalità dell'insegnamento liceale del disegno attraverso la pratica del progetto, che è al contempo obiettivo didattico e formativo, perché lo studente possa esprimere, nella ricerca progettuale, il suo livello di consapevolezza e maturità culturale e personale.
- Utilizzare le tecniche e i procedimenti adeguati al rilievo e alla rappresentazione scientifica di oggetti, spazi e luoghi urbani.
- Utilizzare le tecniche e i procedimenti adeguati all'elaborazione e alla comunicazione efficace del progetto di oggetti, spazi e luoghi urbani.
- Utilizzare il linguaggio del progetto secondo le normative nazionali e internazionali.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi progettuali di vario tipo.
- Usare consapevolmente gli strumenti metodologici, teorici e tecnici del progetto.

### Obiettivi cognitivi specifici: Storia dell'Arte classe Quinta

- Comprendere come i decenni finali dell'Ottocento siano la necessaria premessa allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo.
- Considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi, dalle premesse dell'Architettura del Ferro e dalla ricerca di un'"Arte Nuova" per la borghesia in ascesa alle ricerche variegate del cosiddetto Movimento Moderno.
- Comprendere gli esiti della crisi del funzionalismo e le ricerche artistiche, architettoniche e urbanistiche del secondo Dopoguerra.
- Conoscere gli attuali nuovi sistemi costruttivi, basati sull'utilizzo di nuove tecnologie e nuovi materiali, finalizzati ad un uso ecosostenibile del costruito e compatibile con le esigenze dell'umanità nel terzo millennio.
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse aree culturali dell'Occidente fra la fine del XIX secolo e l'inizio del XXI secolo.
- Comprendere l'origine e le dinamiche di sviluppo del Disegno Industriale e di come la logica della produzione di massa prima e della comunicazione globale poi abbiano modificato permanentemente il mondo dell'arte; ma, pure, come valga anche il contrario.
- Comprendere e commentare i nuovi rapporti fra produzione artistica nell'ambito materiale e produzione di senso nell'ambito immateriale nelle società occidentali a partire dalla fine dell'Ottocento.
- Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio;
- Comprendere come l'arte muti nel tempo per interpretare i bisogni e le stratificazioni simboliche delle società.
- Comprendere le nuove esigenze dell'architettura rispetto ai requisiti di efficienza declinati attraverso la sicurezza antisismica, la compatibilità ambientale, l'accessibilità, ma anche rispetto alla capacità di rispondere a bisogni esistenziali meno facilmente normabili.
- Conoscere i termini fondamentali del dibattito fra Conservazione e Restauro in risposta alle esigenze di gestione culturale ma anche economica e sociale del patrimonio costruito.
- Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto).

### CONTENUTI

*I contenuti sono stati individuati dai singoli docenti del Dipartimento con riferimento alle Indicazioni Nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.*

DISEGNO			
Nuclei Tematici Essenziali	Macro Contenuti Disciplinari	Abilità	Periodo
Elementi di progettazione architettonica e/o di design applicata ad esempi pratici. <b>Questa parte di attività didattica, ancorché prevista dalla riforma, verrà attuata o meno sulla base di scelte didattiche</b>	Elementi di rilievo architettonico/di design finalizzato alla progettazione	Lo studente sa applicare le tecniche e gli strumenti appropriati (extempore, geometria proiettiva, strumenti tradizionali e laser, cad) per la conoscenza di oggetti / spazi reali e per la comunicazione univoca di tale conoscenza. Lo studente conosce gli strumenti essenziali per la progettazione di un oggetto architettonico/di design.	TRIMESTRE

necessariamente e variabili in funzione delle specifiche classi coinvolte.			
STORIA DELL'ARTE			
Nuclei Tematici Essenziali	Macro Contenuti Disciplinari	Abilità	Periodo
<b>Mutamenti artistici e culturali di fine Ottocento</b>	<p>Il Simbolismo in pittura e scultura: da Puvis de Chauvanne a Rodin. Il Simbolismo in Italia</p> <p>Ricerche complementari e/o divergenti nel campo dell'ottica e della filosofia: la nascita dell'Estetica</p> <p>Il Postimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Seurat e Signac</li> <li>● Cezanne</li> <li>● Gauguin</li> <li>● Van Gogh</li> <li>● Toulouse-Lautrec</li> </ul> <p>Il Divisionismo in Italia da Grubicy a Pellizza a Nono.</p>	<p>Lo studente comprende e sa spiegare importanza e limiti dell'Impressionismo per la nascita dell'arte contemporanea.</p> <p>Lo studente comprende e sa articolare i percorsi della nuova ricerca di senso in arte e in architettura anche attraverso la lettura iconografica e iconologica di opere scelte.</p> <p>Lo studente sa riconoscere peculiarità e contaminazioni culturali fra i percorsi di ricerca dell'arte di fine Ottocento in Europa e in Italia.</p> <p>Lo studente sa inquadrare le ricerche artistiche nei campi figurativi e in quello architettonico/urbanistico del periodo nell'ambito complesso delle reazioni e delle evoluzioni del Positivismo.</p>	TRIMESTRE
<b>Il rinnovamento delle città e dell'architettura dopo i grandi piani urbanistici dell'Ottocento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'architettura fra funzionalismo ed esigenze simboliche</li> <li>● Le cause dell'Art Nouveau</li> </ul> <p>L'Art Nouveau: caratteri fondamentali ed esperienze particolari in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Belgio</li> <li>● Gran Bretagna</li> <li>● Francia</li> <li>● Austria</li> <li>● Spagna</li> <li>● Italia</li> </ul> <p>Le Secessioni europee con particolare riferimento alla situazione tedesca e austriaca.</p> <p>La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo</p>	<p>Lo studente riconosce e sa motivare le linee evolutive dell'architettura e dell'urbanistica di fine Ottocento</p> <p>Lo studente comprende e contestualizza i concetti di Sinestesia e Einfühlung nel loro sviluppo da <i>Opera</i> e <i>Dramma</i> di Wagner alla <i>Neue Sachlichkeit</i>.</p> <p>Lo studente comprende e contestualizza i concetti di <i>Gesamtkunst</i> e di <i>Kunstwollen</i>.</p> <p>Lo studente comprende il ruolo delle le <i>Kunstgewerbeschüle</i> nello sviluppo dell'arte e dell'architettura fra XIX e XX secolo.</p> <p>Lo studente riconosce le peculiarità linguistiche, sociali e regionali dell'Art Nouveau e le sue contaminazioni.</p> <p>Lo studente conosce gli elementi fondamentali delle Secessioni europee e il loro ruolo nella temperie culturale del tempo.</p> <p>Lo studente conosce le logiche di sviluppo, le tecnologie, gli autori e le opere fondamentali della scuola di Chicago.</p>	



<p><b>Nascita ed evoluzione delle avanguardie artistiche</b></p>	<p>I precursori dell'Espressionismo: Munch, Ensor, Kokoschka, Schiele</p> <p>L'Espressionismo in Francia (i Fauves e Matisse) e in Germania (die Brucke)</p> <p>Cenni all'architettura espressionista in Europa.</p> <p>Il Dadaismo: origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere.</p> <p>La Metafisica e la Scuola di Parigi: origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere.</p> <p>Il Cubismo e Picasso: origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere.</p> <p>Il Futurismo: origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere.</p> <p>Il Surrealismo: origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere.</p> <p>La nascita dell'Astrattismo nelle avanguardie sovietiche ed europee: origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere.</p>	<p>Lo studente riconosce le cause e i modelli di sviluppo delle principali avanguardie artistiche del Novecento.</p> <p>Lo studente comprende le problematiche valoriali e simboliche connesse alle scelte linguistiche delle Avanguardie e alla loro ricerca conoscitiva.</p> <p>Lo studente comprende il relativismo culturale legato alla rappresentazione segnica nella ricerca di senso delle Avanguardie.</p> <p>Lo studente conosce e sa contestualizzare criticamente gli autori fondamentali delle Avanguardie e una scelta di opere proposta dall'insegnante, proponendone al contempo l'analisi iconografica e iconologica.</p> <p>Lo studente comprende il ruolo di ogni Avanguardia nel contesto evolutivo della storia dell'arte del Novecento e ne sa riconoscere le influenze reciproche.</p> <p>Lo studente sa riconoscere e inquadrare criticamente il processo di affrancamento dell'arte dalla mimesi del visibile e la dialettica rappresentazione-comunicazione-espressione nello specifico disciplinare.</p>	
<p><b>La nascita dell'architettura moderna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'affermazione delle istanze funzionalistiche in architettura dopo Adolf Loos</li> <li>● Il Razionalismo in architettura origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere.</li> <li>● L'architettura Organica origine e sviluppo del movimento. Gli autori principali e scelta di opere.</li> </ul>	<p>Lo studente conosce le cause e gli elementi di sviluppo della ricerca architettonica tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.</p> <p>Lo studente sa riconoscere i differenti ambiti culturali e stilistici che determinano il progressivo costituirsi dell'architettura moderna e le loro influenze reciproche.</p> <p>Lo studente sa riconoscere, commentare e mettere in relazione le opere più importanti dell'architettura moderna.</p> <p>Lo studente conosce e sa rielaborare criticamente la portata e l'opera di Behrens, Gropius, Mies, Le Corbusier, con l'ausilio delle loro opere più importanti.</p> <p>Lo studente conosce gli elementi</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita del Design: il ruolo del Bauhaus.</li> </ul>	<p>principali delle innovazioni tecnologiche che, unitamente alle trasformazioni economiche, sociali e culturali del tempo, contribuiscono all'affermazione dell'architettura moderna.</p> <p>Lo studente conosce e sa rielaborare criticamente la portata e l'opera di Wright, Aalto, Kahn, con l'ausilio delle loro opere più importanti.</p> <p>Lo studente riconosce i caratteri peculiari della prima architettura moderna italiana, i suoi principali esponenti e le opere fondamentali di ciascuno con particolare riferimento al periodo fra le due guerre mondiali e a Terragni, Muzio, Piacentini, Michelucci, Ponti.</p> <p>Lo studente sa mettere in relazione la nascita dell'architettura moderna con la situazione politico-economica e i rinnovamenti culturali europei dell'epoca.</p> <p>Lo studente sa riconoscere i meccanismi funzionali e simbolici dell'architettura moderna e ne conosce le variegata manifestazioni in ambito europeo.</p>	
<p><b>Dalla Ricostruzione al Sessantotto</b></p>	<p>La frammentazione dei linguaggi</p> <p>L'informale</p> <p>L'Espressionismo astratto</p> <p>Il New Dada</p> <p>Nouveau Realisme</p> <p>Process Art</p> <p>Pop Art</p> <p>L'affermazione del Design</p>	<p>Lo studente sa mettere in relazione la nascita di ciò che chiamiamo "arte contemporanea" con la situazione politico-economica e i rinnovamenti culturali europei dell'epoca.</p> <p>Lo studente sa riconoscere i meccanismi funzionali e simbolici dell'arte contemporanea e ne conosce le variegata manifestazioni in ambito europeo e americano.</p> <p>Lo studente sa riconoscere peculiarità e contaminazioni fra le varie correnti dell'arte contemporanea anche in relazione alla situazione politico-economica e alla temperie culturale del periodo.</p>	<p>PENTAMESTRE</p>
<p><b>Percorsi dell'Arte Contemporanea dagli anni Sessanta ad oggi</b></p>	<p>Richter, Basquiat, Christo, Haring, Kapoor, Cattelan, Hirst. L'arte digitale. L'arte e la realtà virtuale. La trasformazione del ruolo dell'arte.</p>	<p>Lo studente sa riconoscere i meccanismi funzionali e simbolici dell'arte contemporanea e ne conosce alcune variegata manifestazioni in ambito europeo e internazionale.</p>	
<p><b>Percorsi e linee di sviluppo dell'architettura contemporanea</b></p>	<p>La ricostruzione dopo la seconda guerra mondiale.</p> <p>L'affermazione della coscienza del patrimonio costruito. Il dibattito contemporaneo fra conservazione e restauro.</p> <p>L'architettura "bioclimatica". Materiali, tecnologie ed elementi</p>	<p>Lo studente conosce i termini principali delle linee di sviluppo architettonico e urbanistico dal secondo dopoguerra ad oggi.</p> <p>Lo studente conosce i termini fondamentali del dibattito moderno fra Conservazione e Restauro.</p> <p>Lo studente conosce i termini dell'affermazione del concetto di Patrimonio. Lo studente sa riconoscere i termini critici del "Progetto della Memoria" attraverso cui si manifesta il sistema delle nostre scelte nei confronti</p>	

	<p>normativi. Le nuove tendenze dell'architettura contemporanea. Le nuove tendenze dell'urbanistica.</p>	<p>dell'esistente. Lo studente è consapevole delle responsabilità progettuali connesse alla nuova sensibilità ambientale e alle tematiche dell'efficienza energetica. Lo studente conosce i termini attraverso cui si è evoluto e si manifesta il nuovo funzionalismo prestazionale in architettura e urbanistica</p>	
<p><b>Didattica per competenze legata al progetto didattico del viaggio di istruzione</b></p>	<p>Organizzazione condivisa del viaggio di istruzione a partire da un progetto didattico definito. Organizzazione delle giornate, dei percorsi su mappe google interattive, delle visite. Riflessione critica sui temi portanti del progetto didattico. Creazione di schede critiche in italiano e inglese su tutto ciò che sarà oggetto del viaggio di istruzione. Esposizione guidata in situ degli argomenti scelti dagli studenti (con valutazione). Creazione di un sito (analitico) e di un video (sintetico) che descrivano l'esperienza.</p>	<p>Lo studente si confronta con un tema reale che tempera la ricerca e l'acquisizione critica delle conoscenze, il team work integrato con scadenze e livelli prodotto stabiliti, la produzione sincrona e asincrona di prodotti multimediali di vario tipo in italiano e in inglese, l'uso delle tecnologie e l'indagine critica sugli argomenti, luoghi, opere e autori oggetto del viaggio di istruzione.</p>	<p>TRIMESTRE-INIZIO PENTAMESTRE</p>

## METODI

Lezioni frontali con l'ausilio della LIM e di G Suite for Education – uso di Google Drive e Google Classroom– Classe rovesciata con attività laboratoriali e didattica delle competenze.

Lezione frontale	Lezione guidata	Lavoro di gruppo	Ricerca individuale	Altro (specificare)
☐	☐	☐	☐	Flipped Classroom, attività laboratoriali e didattica delle competenze con l'ausilio di internet e con lavagna digitale interattiva

1. L'esposizione della materia avviene tipicamente o con lezione frontale e coinvolgimento della classe tramite domande, o in modalità flipped. La didattica del Disegno verte sull'acquisizione progressiva non soltanto delle tecniche di rappresentazione grafica previste dalla normativa, ma anche sullo sviluppo graduale della capacità "immaginale" di rappresentazione spaziale di oggetti e problemi da vari punti di vista; capacità che, unita alla necessaria precisione e scientificità della visualizzazione, possa costituirsi come patrimonio intimo e forma mentis della persona-discente in formazione. La didattica della Storia dell'Arte mira alla formazione di una consapevolezza culturale autonoma e consapevole in cui la conoscenza del patrimonio storico artistico, del modo in cui si forma in relazione al tempo e ai luoghi e dei suoi significati per l'essere umano sono elemento fondamentale e fondante per l'individuo e per il cittadino di oggi e di domani, soprattutto in un Paese come l'Italia che per esso soprattutto si caratterizza nel mondo.

La didattica si completa con il recupero costante degli argomenti affrontati precedentemente e con attività integrative per via informatica (email, social), volti al chiarimento e al consolidamento sia dei temi del corso sia delle specifiche abilità di rielaborazione critica in vista delle verifiche in classe.

Le immagini e i filmati utilizzati in classe, gli esercizi svolti in classe ed altri di approfondimento possono essere inviati via email agli studenti. Di norma, tutti i materiali usati in classe, sia di Disegno sia di Storia dell'Arte, gli

esercizi di Disegno svolti in classe o assegnati a casa e molti compiti in classe sono disponibili su cloud condiviso dal docente, che li sviluppa a cad sotto forma di file pdf passo passo.

## MEZZI E STRUMENTI

Indicare i mezzi/strumenti (testi, eventuali sussidi didattici, attività di laboratorio, ecc.) che si prevede di utilizzare

Libri di Testo:

- **Disegno**  
S.Sammarone, Disegno- con CD ROM, Zanichelli  
Database di disegni ed esercizi svolti disponibili su cloud condiviso
- **Storia dell'Arte**  
Il Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte– LMM - versione gialla compatta - Zanichelli
- **Testo integrativo consigliato:** G.Dorfles (a cura di) – Capire l'arte ed. blu – Atlas  
Dopo ampia discussione con la classe si decide che il testo consigliato sarà utilizzato come testo guida.
- Database di immagini, testi, filmati, schemi geometrici, siti ad hoc e bacheche virtuali disponibili su cloud condiviso o via mail

Spazio Cloud protetto	Laboratori o informatici	Laboratorio audiovisivo	Altro (specificare)
□	□	□	In aula: Computer con tavoletta grafica, CAD e software grafici, LIM. Collegamento web. Integrazione mail e social. Eventuali testi integrativi suggeriti dal docente

- Laboratorio di Disegno, uso della LIM e dei dispositivi personali per didattica con classe rovesciata e BYOD, uso di G Suite for Education nelle sue varie declinazioni (es. Classroom) e integrazioni (es. Padlet, TES, ecc)

## VERIFICHE

STRUMENTI DI VERIFICA				
Verifiche orali	Verifiche scritte	Relazioni	Questionari	Altro (specificare)
□	□	□	□	Disegni, test a PC, rubriche di valutazione, esercizi alla lavagna
VERIFICHE MINIME PROGRAMMATE				
Periodo	scritte	orali	formative	sommative
I Trimestre	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Il Pentamestre	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

Sono previste, per ogni periodo (trimestre/pentamestre), almeno due verifiche scritte fra Disegno e Storia dell'Arte (queste ultime strutturate come quesiti a risposta aperta, in conformità alle tipologie previste dalla normativa sull'Esame di Stato per la terza prova - D.M. n. 429 del 20/11/1999 e successive integrazioni) nelle quali lo studente dovrà mostrare di avere assimilato i concetti, i temi, le opere e gli argomenti affrontati a lezione e sul libro.

Compatibilmente col tempo a disposizione, si cercherà di somministrare il massimo numero di verifiche orali.

NOTA: le verifiche scritte e orali sono effettuate secondo quanto previsto dalla CM 18 ottobre 2012 n. 89 e successive integrazioni, dal POF di Istituto e da quanto deliberato in sede di riunione di Dipartimento disciplinare di inizio anno.

Il tempo concesso per ogni prova è generalmente di 1 ora in disegno e di 40 minuti per Storia dell'Arte.

## CRITERI VALUTATIVI

**Storia dell'Arte:** costituiscono oggetto di valutazione:

- il livello di conoscenza dei contenuti in programma;
- la correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare;
- la capacità di stabilire connessioni e confronti tra i diversi ambiti trattati;

- la capacità di rielaborare in modo argomentato i temi illustrati e di utilizzare in modo pertinente i significati e i "perché" delle produzioni artistiche affrontate in classe;
- la capacità di sintesi e la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

**Disegno:** costituiscono oggetto di valutazione:

- il livello di conoscenza dei contenuti in programma;
- la correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare;
- la precisione, la pulizia e la chiarezza del segno grafico e testuale.

Esiste poi una famiglia di valutazioni tendenzialmente formative, legate alla didattica laboratoriale per competenze, che si esplica attraverso "rubriche di valutazione" articolate in indicatori parametrati sul singolo studente, sul gruppo di cui fa parte e sul prodotto elaborato. Tale valutazioni seguono lo studente nel corso di ogni attività d'aula in presenza e concorrono, nel loro complesso, a descrivere la formazione delle competenze attese nel corso del tempo.

Ai sensi della normativa vigente (art. 80 del R.D. 4/05/1925 n. 6531 e succ. integrazioni, art. 6 dell' O.M. 92/072 e succ. integrazioni) , la proposta di voto finale viene calcolata tenendo conto di tutte le valutazioni riportate nel II quadrimestre, nonché della valutazione conseguita nel I quadrimestre e degli esiti di prove di verifica relative ad eventuali iniziative di recupero.

La valutazione complessiva (c.d. "valutazione sommativa") finale terrà comunque conto anche dell'impegno dimostrato, della frequenza alle lezioni, della partecipazione al lavoro d'aula, degli eventuali progressi mostrati nel corso dell'anno rispetto al livello di partenza nonché di ogni altro eventuale comprovato elemento significativo, relativo al percorso di crescita dell'alunno.

<b>Voto</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Disegno</b>
<b>1</b>	Rifiuto del confronto; compito in bianco	Rifiuto del confronto; compito in bianco
<b>2</b>	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata o fuori tema
<b>3</b>	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea; segno grafico gravemente carente
<b>4</b>	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
<b>5</b>	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
<b>6</b>	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da restituire una conoscenza attendibile della soluzione grafica richiesta
<b>7</b>	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
<b>8</b>	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
<b>9</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
<b>10</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi. Esprime motivate valutazioni critiche	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si fa inoltre presente che per quanto riguarda **Storia dell'Arte**, i voti sintetici sopra riportati saranno composti secondo la seguente tabella indicativa

<b>Elementi di valutazione</b>	<b>Peso relativo</b>
<b>1. Conoscenza Argomenti</b> (la votazione massima sarà attribuita in presenza di una conoscenza piena e completa degli argomenti - momenti storici, movimenti artistici, testi visivi, autori ed opere, della capacità di operare collegamenti logici e storico-culturali all'interno della disciplina e/o nel contesto storico generale, della capacità di elaborazione di un approccio critico alle tematiche disciplinari -)	70%
<b>2. Espressione e terminologia specifica</b> (la votazione massima sarà attribuita in presenza di un uso rigoroso e pertinente della terminologia specifica, di correttezza logico-argomentativa, espressività, precisione e fluidità)	30%

Milano, .....

Il docente

**PIANO DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE**  
**CLASSE 5 C– A. S. 2018-2019**  
**PROF. RIERA ADRIANA**

**OBIETTIVI COGNITIVI**

La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.

Di conoscere le metodologie di allenamento.

Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;

Di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.

Di saper organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.

Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.

Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.

Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campi di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela e rispetto. Affrontare "sfide" in ambiente naturale, aiuta i ragazzi a scoprire e sperimentare le proprie attitudini, sconfiggere le proprie paure, collaborare con i compagni basandosi su fiducia, responsabilità e divertimento .

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Aver acquisito il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile;

Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;

Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo e della capacità attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari;

Aver acquisito una solida conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali;

Aver sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo.

Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.

Aver acquisito una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.

**CONTENUTI**

**Resistenza generale e specifica ; velocità; forza.**

Metodi di allenamento, percorsi in circuito con uso dei macchinari; reattività, 30m., 60m. forza arti inferiori e superiori, addominali.

**Miglioramento della coordinazione, destrezza, equilibrio, mobilità articolare** attraverso esercizi in forma singola ed in coppia, anche con l'ausilio di funicelle, piccoli e grandi attrezzi.

**Badminton:** nozioni base sui vari tipi di colpi, regole e gioco singolo ed in coppia.

**Pallavolo:** assegnazione di ruoli specifici, schemi di attacco e difesa, verifica attraverso test e partite.

**Basket:** perfezionamento dei fondamentali individuali e applicazione nel gioco partita.

**Atletica:** salto in lungo, getto del peso, velocità, staffetta 4x100.

Gare di atletica scolastiche ( maggio 2019)

**Tennistavolo:** partite singole e in doppio.

### USCITE DIDATTICHE

E' stata effettuata l'uscita didattica sportiva a Dorio il 27 e 28 sett-2018 per la conoscenza e pratica della vela e del windsurf.

### METODI

La lezione sarà prevalentemente frontale, ma verranno proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti saranno presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale.

### MEZZI E STRUMENTI

Il materiale utilizzato sarà quello messo a disposizione della scuola, implementato dall'insegnante con palle di gomma, palline da tennis, palline da giocoleria, racchette da badminton.

### VERIFICHE

Le verifiche saranno almeno due nel primo trimestre e non meno di tre nel pentamestre. Saranno pratiche, mentre per gli esonerati sono previsti test scritti a risposta multipla.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

(Vedi griglia di valutazione)

Attraverso tali strumenti è possibile attuare una valutazione mediante un confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato via via appreso nel curriculum. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali permetterà di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo e l'efficacia del processo didattico attuato.

Voto in decimi	Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazioni	Rispetto delle regole	Impegno	Conoscenze ed abilità
10	ottimo	Propositivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione autocontrollo	Eccellente (sempre)	Approfondita disinvolta
9	distinto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione con sicurezza e costanza	Costante (quasi sempre)	Certa e sicura
8	buono	Disponibile	Attiva e pertinente (spesso)	Conoscenza applicazione	Costante (spesso)	Soddisfacente
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Attivo (sovente)	Globale
6	Sufficiente	Dipendente poco adattabile	Dispersiva settoriale (talvolta)	Guidato essenziale	Settoriale (talvolta)	Essenziale Parziale
5 e >5	Non sufficiente	Conflittuale Apatico Passivo	Non partecipa oppositiva passiva (quasi mai o mai)	Rifiuto insofferenza non applicazione	Assente (quasi mai /mai)	Non conosce



LICEO SCIENTIFICO “ A. EINSTEIN “  
ANNO SCOLASTICO '18/ '19  
MATERIA : RELIGIONE  
DOCENTE : PAOLA TRIMBOLI

### **Finalità**

L'insegnamento della religione cattolica inserito nel “ quadro delle finalità della scuola “ promuove, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche.

Offre contenuti e documenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso, che va ad intercettare il nucleo più profondo della questione umana.

Sviluppa ed approfondisce la cultura religiosa attraverso un percorso storico-teologico e biblico, ponendo particolare attenzione ai principi del cattolicesimo, che fanno parte del “ patrimonio storico del popolo italiano “ in conformità all' Accordo di revisione concordataria fra la Santa Sede e la Repubblica Italiana e i successivi strumenti esecutivi.

Viene inoltre precisato che il programma propone un orientamento unitario per gli itinerari didattici che andranno diversificati a seconda delle varie classi e in rapporto alle obiettive esigenze di formazione degli alunni.

### **Obiettivi formativi**

- capacità di autocontrollo e corretto comportamento in classe
- capacità di stabilire rapporti leali e di collaborazione con i compagni e gli insegnanti
- rispetto delle persone e delle cose proprie e altrui , degli strumenti e degli arredi
- puntualità
- capacità di partecipare al lavoro didattico in modo attivo
- assiduità della frequenza alle lezioni , impegno ed interesse nella partecipazione al dialogo educativo
- rispetto degli impegni e delle scadenze
- consapevolezza del valore della solidarietà
- capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi

Nel rispetto dell'unitarietà del quadro del riferimento e possibile una pluralità di modelli attuativi che tengano conto di prospettive diverse e insieme complementari : la prospettiva biblica, antropologica , teologica, storica e filosofica.

Nel processo didattico saranno avviate attività diversificate in ogni singola classe come ricerche, lavori di gruppo, visione di documentari o filmati inerenti ai temi trattati; dove possibile verranno effettuati lavori interdisciplinari e verrà anche fatto uso di strumenti didattici, oltre al testo in adozione, come documenti storico culturali, biblici, ecclesiali etc...

Le ore di IRC si svolgeranno attraverso lezioni frontali e discussioni guidate, coinvolgendo gli studenti. In alcuni casi , tenendo conto dell'impegno, dell'interesse, delle capacità e della disponibilità al lavoro personale o di gruppo, le stesse potranno essere svolte dagli alunni con l'esposizione di relazioni su argomenti circoscritti e di approfondimento interdisciplinare.

### **Criteri metodologici e strumenti**

Il metodo classico, quello della lezione tradizionale fatta di spiegazioni, lettura di testi, ascolto di problemi e domande con proposte di risposte se possibili, conversazione o dibattito su questioni emergenti resta il metodo che meglio si addice ai contenuti degli argomenti previsti. Per di più esso ha il merito di consentire ,in date circostanze , un approccio pluridisciplinare su svariate tematiche.

Tuttavia non si esclude la possibilità di soluzioni alternative, come per esempio l'intervento di gruppi di lavoro, qualora la richiesta sia anche avanzata dagli studenti. Ogni metodo si struttura anche a partire dalla valutazione delle esigenze o delle attese di ogni singola classe e dalla scelta di agire nell'insegnamento lasciandosi determinare dalla viva attualità della situazione, segno di presenza in essa come divenire, come esperienza e come storia. L'elasticità nel trattamento del programma e la sua tensione verso l'evento sono di gran lunga fattori preferibili rispetto all'atteggiamento rigido del completarne lo svolgimento.

Di qui l'accettazione di proposte tematiche da parte degli studenti e di momenti di dialogo.

### **Modalità di verifica**

L'insegnante valuterà di volta in volta e per classe se verificare il lavoro svolto con compiti scritti come test, questionari a domande aperte o chiuse, temi, commenti, esposizione sintetica di argomenti trattati durante le lezioni, analisi di testi, interrogazioni orali, interventi mirati durante le spiegazioni, relazioni scritte, ricerche, verifica quaderni, e appunti etc. tenendo conto delle reali capacità degli studenti e delle loro effettive possibilità ed esigenze.

### **Obiettivi cognitivi del triennio**

- saper indicare i motivi che hanno reso necessario un dialogo tra scienza e fede
- distinguere gli ambiti appartenenti alla fede e alla scienza per quanto concerne il rapporto creazione-evoluzione
- accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti della Tradizione cristiana
- conoscere la peculiarità della Bibbia come libro ispirato da Dio che va interpretato e saper apprezzare la bellezza letteraria di alcune pagine bibliche
- esaminare il rapporto tra il Vangelo e la cultura contemporanea
- conoscere le differenze e le somiglianze teologiche tra le Chiese cristiane
- divenire consapevoli della dimensione etico-sociale del messaggio cristiano
- riconoscere il ruolo del Cristianesimo nella crescita civile e culturale della società italiana ed europea
- conoscere le analogie tra l'etica laica e quella cristiana

### Programma per la classe quinta

- Chiesa Cattolica e Religioni mondiali
- Il movimento Ecumenico
- Le domande che durano da sempre
- La sofferenza e la malattia
- Il complesso universo della Bioetica: collaborazione tra scienza e fede e necessità di una morale
- Libertà e responsabilità
- L'analisi di alcune tematiche di Bioetica viste attraverso gli occhi dei ragazzi
- Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti
- Il Concilio Vaticano II
- La Chiesa e il mondo contemporaneo( lettura e analisi di alcune parti della Costituzione pastorale " Gaudium et Spes " )
- L'uomo secondo il Cristianesimo
- Il diritto alla vita
- L'apertura alla vita e l'educazione dei figli