

Docente: Piccoli Paola

Classe: 1 L

PROGRAMMA DI ITALIANO

GRAMMATICA

Testo di riferimento: *Il bello dell'italiano. Comprendere, ragionare, comunicare* di L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Pearson

Il lessico:

- Il significato e i contesti (polisemia, denotazione e connotazione, gli usi figurati, sinonimia, antonimia, iperonimia, iponimia, campi semantici, omonimia)
- Il lessico di base (latinismi, prestiti, regionalismi, neologismi, tecnicismi, gergalismi)
- La formazione delle parole (derivazione e composizione)

La morfologia:

- Gli articoli (determinativi, indeterminativi, partitivi)
- I nomi (nomi comuni, propri, concreti, astratti, individuali, collettivi, numerabili, non numerabili) – La struttura del nome (nomi primitivi, alterati, composti) - La forma del nome (genere, numero)
- Gli aggettivi (caratteristiche e funzioni, posizione dell'aggettivo) – Le forme dell'aggettivo (variabili, invariabili) – La struttura dell'aggettivo (primitivi e derivati, alterati, composti) – I gradi dell'aggettivo (comparativo, superlativo assoluto e relativo)
- I pronomi (personali, relativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali)
- I verbi (transitivi, intransitivi, personali, impersonali, predicativi, copulativi) – Persona - Diatesi – I verbi di servizio (ausiliari, servili, fraseologici, causativi) – La coniugazione del verbo (paradigmi delle tre coniugazioni e principali verbi irregolari) – I modi del verbo (indicativo presente, imperfetto, passato remoto, passato prossimo, trapassato remoto, trapassato prossimo, futuro semplice, futuro anteriore; congiuntivo; condizionale; imperativo; infinito; participio; gerundio)
- Le preposizioni (semplici, articolate, improprie, locuzioni preposizionali)

- Le congiunzioni (coordinanti copulative, disgiuntive, avversative, correlative, conclusive, esplicative; subordinanti dichiarative, interrogative, causali, finali, consecutive, condizionali, concessive, temporali, avversative, comparative, modali, esclusive, eccettuative, limitative)

La sintassi della frase semplice:

- I sintagmi (semplici, complessi)
- Il soggetto (posizione del soggetto, sottinteso)
- Il predicato (verbale, nominale, con verbo copulativo, concordanza soggetto e predicato, la frase nominale)
- Le espansioni necessarie e facoltative (attributo, apposizione, complementi) – I complementi diretti e indiretti (oggetto, predicativi del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente, specificazione, denominazione, partitivo, materia, abbondanza, privazione, termine, vantaggio, svantaggio, luogo, tempo, età, causa, fine, mezzo o strumento, modo, compagnia o unione, rapporto o relazione, concessivo, limitazione, argomento, paragone, qualità, quantità, altri complementi)

NARRATIVA

Testo di riferimento: *Il più bello dei mari* vol. A ,P Biglia, P. Manfredi, A. Terrile Paravia Pearson; il testo è stato in alcune parti riassunto e schematizzato dalla docente e fornito agli studenti in forma di fotocopie. La docente ha optato per la lettura integrale di libri ritenuti esemplificativi dei generi di narrativa trattati in luogo della lettura dei brani proposti dal libro di antologia.

- La struttura narrativa (le sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogiche); lettura del brano *Il ladro Luca* di M. Bontempelli
- La *fabula* e l'intreccio
- Lo schema narrativo
- La rappresentazione dei personaggi (personaggi statici, dinamici, caratterizzazione, ruolo, presentazione diretta e indiretta)
- Lo spazio e il tempo
- Il narratore e il patto narrativo (autore, narratore interno ed esterno)

- Il punto di vista e la focalizzazione (voce narrante e punto di vista, narratore onnisciente e impersonale)
- La lingua e lo stile (denotazione e connotazione, ritmo stilistico, ipotassi, paratassi, figure retoriche, registri espressivi)
- I generi della narrazione: lettura integrale di *L'ombra del vento* di C. R. Zafon; la narrazione fantastica (caratteristiche del genere letterario; lettura integrale di un libro a scelta tra *Cuore di cane* di M. Bulgakov e *Il bar sotto il mare* di S. Benni); la narrazione fantascientifica (caratteristiche del genere letterario; lettura integrale di un libro a scelta tra *Ventimila leghe sotto i mari* di J. Verne e *Io, robot* di Isaac Asimov); la narrativa di formazione (caratteristiche del genere letterario; lettura integrale di un libro a scelta tra *Jane Eyre* di C. Bronte, *L'alchimista* di P. Coelho, *Ragazzo negro* di R. Wright, *Qualcuno con cui correre* di D. Grossman, *Io non ho paura* di N. Ammaniti); la narrazione storica (caratteristiche del genere letterario; lettura integrale del libro *Il nome della rosa* di U. Eco); la narrazione realista (caratteristiche del genere letterario; lettura della novella *La lupa* da *Vita dei campi* di G. Verga)

Visione documentario *Viaggio nel Nome della rosa*, tratto dalla trasmissione *Ulisse: il piacere della scoperta*, a cura di A. Angela

EPICA

Testo di riferimento: *Il più bello dei mari* vol. C, P Biglia, Paravia Pearson

Il mito:

- Caratteristiche principali: lettura e analisi del brano *La creazione dei primi esseri viventi* tratto dalla *Bibbia*, libro della *Genesi*
- Le *Metamorfosi* di Ovidio: struttura e caratteristiche dell'opera, stile, autore. Lettura e commento del mito di Orfeo ed Euridice e del mito di Eco e Narciso

L'epica omerica:

- Omero e la questione omerica; il ruolo di aedi e rapsodi, gli dèi nell'epica (caratteristiche e divinità principali)
- *Iliade*: struttura e argomento dell'opera, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile. Lettura e commento del *Proemio* vv. 1-7, dei vv. 43-52 e dei

- vv. 101-187; lettura e commento dell'episodio riguardante Tersite da libro II vv. 211-277; lettura e commento dell'incontro tra Ettore e Andromaca da libro VI vv. 392-502; lettura e commento della morte di Patroclo da libro XVI vv. 783-861 e da libro XVIII vv. 22-38; lettura e commento del duello finale e la morte di Ettore da libro XXII vv. 131-166, 188-213, 250-374, 395-404
- *Odissea*: struttura e argomento dell'opera, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile. Lettura e commento del *Proemio* libro I vv. 1-21; lettura e commento dell'incontro tra Odisseo e Nausicaa libro VI vv. 110-210; lettura e commento del brano adattato in prosa sull'incontro con Polifemo; lettura e commento del brano adattato in prosa sulla discesa agli Inferi e l'incontro con Anticlea, Agamennone, Achille; lettura e commento dell'incontro con le Sirene libro XII vv. 166-200; lettura e commento del brano adattato in prosa sui servi Eumeo ed Euriclea; lettura e commento della strage dei Proci libro XXII vv. 1-88; lettura e commento dell'incontro con il cane Argo libro XVII vv. 290-327
 - Letture di approfondimento: componimento poetico *Itaca* di C. Kavafis; Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, l'incontro con Ulisse, *Inferno* Canto XXVI vv. 93-126; componimento poetico *L'Ulisse* di U. Saba

L'epica latina:

- Virgilio: vita e opere principali
- *Eneide*: struttura e argomento dell'opera, lo spazio, il tempo, la voce narrante, lo stile, i rapporti con il mito e la storia; lettura e commento del *Proemio* libro I vv. 1-33, 81-123; lettura e commento dell'episodio dello stratagemma del cavallo libro II vv. 40-66, 145-234; lettura e commento della fuga da Troia e dell'incontro con Creusa libro II vv. 776-804; lettura e commento della tragedia di Didone libro IV vv. 1-55, vv. 305-392; lettura e commento della discesa agli Inferi e dell'incontro con Didone libro VI vv. 452-476; lettura e commento del duello finale tra Enea e Turno libro XII vv. 887-952

Milano, 7 giugno 2018

Il docente

Gli studenti

