

**LICEO SCIENTIFICO 'ALBERT EINSTEIN'
PIANO DI LAVORO DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
CLASSE 3C
A. S. 2017-2018
PROF. PATRIZIA ZAMPETTI**

OBIETTIVI

Obiettivi Formativi :

In mondo globalizzato come quello odierno lo studente deve saper comprendere e accettare culture e tradizioni diverse. Deve acquisire una apertura mentale che gli permetta di usare la lingua inglese per diventare cittadino del mondo e per poter svolgere la sua professione futura anche in altri paesi.

Deve acquisire un metodo di studio che lo renda autonomo durante il lavoro in classe e a casa. Deve essere in grado di organizzare, fissare e costruire le sue conoscenze in modo organico

Deve saper dare un contributo personale durante la discussione in classe sugli argomenti proposti dall'insegnante preparandosi prima della lezione in modo da avere elementi su cui poter argomentare.

Deve sviluppare la capacità di collaborare con i suoi compagni aiutandoli o chiedendo aiuto quando ne ha bisogno.

Obiettivi cognitivi

Lo studente deve saper comprendere in modo globale e selettivo testi orali o scritti riguardanti aree d'interesse del suo liceo. In particolare deve avere le seguenti competenze

COMPRESIONE SCRITTA: l'alunno deve acquisire la tecnica di lettura veloce di un testo pur non conoscendo i vocaboli e successivamente deve saper individuare informazioni più dettagliate.

COMPRESIONE ORALE: l'alunno deve saper comprendere il contenuto generale e specifico di una conversazione a velocità normale.

PRODUZIONE SCRITTA: l'alunno deve saper prendere appunti durante la lezione e saperli ripetere e produrre testi comunicativi secondo modelli standard come la lettera o e-mail, l'articolo, il report, una storia breve.

PRODUZIONE ORALE: l'alunno deve saper esporre oralmente il contenuto degli appunti presi, deve saper esporre gli argomenti trattati in classe in modo grammaticalmente e foneticamente corretto, usando un lessico appropriato e dimostrando una certa fluidità.

METODO : la metodologia didattica è quella comunicativa , che parte sempre da un contesto descritto da un testo, da un video o da una immagine per spiegare le strutture grammaticali e il lessico specifico ad esso connesso. Si tende a coinvolgere gli studenti in una discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI : oltre al libro di testo che rimane la bussola del lavoro svolto in classe, durante le lezioni viene costantemente usato il proiettore o la lim , il laboratorio linguistico è stato usato per tutte le esercitazioni e verifiche di listening.

CONTENUTI

Libro di testo 'Ready for First' di Roy Norris , ed Macmillan.

PRIMO TRIMESTRE

Unità 1, 2,3,4

Strutture grammaticali :

- used to / be used to / getting used to
- indirect ways of asking questions
- verb patterns
- Comparative and superlative forms
- Articles

Aree lessicali ;

- Lifestyle
- Music
- Sports
- Technology
- Phrasal verbs

FCE Reading :

- Multiple Matching
- Gapped Text
- Multiple Choice

FCE Use of English

- Transformations
- Word formation

FCE Listening

- Multiple matching
- Multiple choice
- Sentence completion

FCE Speaking

- Talking about photos
- Collaborative tasks

Literature :

- The origins: The Iberians. Stonehenge, the Celtic Britain, The Romans, The Anglo-Saxons, The Vikings.
- The evolution of the English language
- The Middle Ages: The Norman Conquest and Feudalism, The Plantagenets, The Hundred Year War.

Current affairs : BBC Videos The Rohingya humanitarian crisis

PENTAMESTRE**Unità : 5,6,7,**

- So and such
- Past tenses
- Present perfect, present perfect continuous , duration form
- Modals
- Noun phrases
- Defining and non-defining relative clauses
- Causative verbs
- Phrasal verbs

Aree lessicali:

- Films
- Take expressions and phrasal verbs
- The world of work
- Describing people

Literature

- La ballata: caratteristiche principali. Analisi del testo :“ Lord Randal”
- Il poema narrativo: caratteristiche principali . G.Chaucer “The Canterbury Tales”
- Analisi dei testi:“The Prioress”, “The wife of Bath” .

Progetto CLIL Art : From Selfie to Portrait

Il progetto ‘From Selfie to Portrait’ è un percorso CLIL su tematiche della storia dell’arte in lingua inglese. Esso è finalizzato a formare gli studenti del triennio sulle tecniche pittoriche, fotografiche e tecnologiche che sono state utilizzate nella storia dell’arte fino per esplorare e rappresentare la figura umana. Durante questo percorso gli studenti della 4 A sono partiti da una visita guidata presso la pinacoteca di Brera dove hanno seguito un percorso guidato sul tema del ritratto

Il percorso è poi continuato a scuola nel laboratorio d’informatica, dove la docente ha spiegato i fondamenti dell’analisi visuale e la terminologia specifica ad essa relativa . Inoltre sono state riprese le tematiche della visita presso la pinacoteca di Brera attraverso le opere di Durer, Raffaello, Pier della Francesca, Leonardo, Caravaggio, Renoir, Van Gogh, Frieda Kalo, Anna Hoch, Picasso, Abramovich.

Sulla base di queste conoscenze ogni studente ha poi proceduto a intervistare un compagno, per esplorarne l’ identità per poi scrivere una composizione scritta didascalica del ritratto fatto al proprio compagno o compagna, motivando le sue scelte ‘ artistiche’. Infine ogni studente ha cercato di creare un ritratto fotografico modificato con il software photo-shop in base ai contenuti acquisiti durante il percorso che più potevano adattarsi al modello o alla modella. Il prodotto finale è stato realizzato grazie ad un breve corso di fotografia e sull’uso di photo-shop tenuto dalla fotografa Lucrezia Costa, ex alunna del nostro liceo, invitata dal docente di arte Prof. Di Salvo.

Milano, 7/06/2018

Patrizia Zampetti

Studenti

