

LICEO SCIENTIFICO "ALBERT EINSTEIN"
PIANO DI LAVORO A.S. 2017-2018
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
CLASSE : 5 L
Docente : Prof.ssa Patrizia Zampetti

OBIETTIVI

Obiettivi formativi

- In mondo globalizzato come quello odierno lo studente deve saper comprendere e accettare culture e tradizioni diverse. Deve acquisire una apertura mentale che gli permetta di usare la lingua inglese per diventare cittadino del mondo e per poter svolgere la sua professione futura anche in altri paesi.
- Deve saper organizzare il suo lavoro in modo autonomo ed efficace, usando le nuove tecnologie, in modo da costruire un sistema organico di conoscenze.
- Deve saper dare un contributo personale durante la discussione in classe sugli argomenti proposti dall'insegnante dimostrando di saper selezionare le fonti del materiale inerente all'argomento che si sta trattando in classe.
- Deve dimostrare uno spirito critico nei confronti dei contenuti che vengono proposti e elaborare una sua opinione personale

Obiettivi cognitivi

Lo studio della lingua straniera è finalizzato sin dal terzo anno al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- L'acquisizione delle conoscenze e competenze linguistiche che corrispondono al livello B2 del 'European Common Framework'.
- L'applicazione delle suddette conoscenze e competenze allo studio di contenuti letterari, artistici, e di attualità.
- Saper rielaborare autonomamente e personalmente i contenuti proposti dall'insegnante attraverso sintesi scritte e orali.
- Saper operare dei collegamenti interdisciplinari in lingua inglese.
- Saper interagire con l'insegnante e i compagni durante una discussione guidata.
- Essere partecipi, collaborativi e propositivi rispetto alle proposte didattiche.

METODO

Lo studio della letteratura è stato affrontato attraverso moduli tematici che permettano agli alunni un apprendimento organico dei contenuti. Le lezioni sono state spesso frontali, ma sempre basate sulla discussione guidata e sull'interazione tra docente e studenti in lingua inglese.

Lo studio della letteratura è finalizzato non solo all'arricchimento culturale ma anche e soprattutto all'ampliamento delle conoscenze linguistiche. L'insegnante ha fatto adottare per ogni testo una scheda di lettura come guida all'analisi del testo, allenando gli studenti alla comprensione del contenuto dei personaggi e dell'ambientazione e soprattutto all'individuazione delle caratteristiche stilistiche e lessicali.

Per facilitare i collegamenti interdisciplinari l'insegnante ha svolto dei moduli CLIL di arte per ogni epoca letteraria educando gli studenti all'analisi visuale in lingua inglese.

MEZZI E STRUMENTI :

Oltre all'uso costante del libro di testo integrato dagli appunti dell'insegnante, si è fatto uso frequente della lavagna interattiva per la proiezione di presentazioni powerpoint in modo da facilitare l'apprendimento dei contenuti. Inoltre sono stati usati video e trailers di film inerenti ai contenuti studiati.

CONTENUTI

Letteratura

Libro di testo : 'Performer Heritage' vol. 1,2 . Autori : Spiazzi Tavella, ed. Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

Historical and social background: The American Revolution. From the Napoleonic Wars to the Regency. The scientific and industrial revolutions.

Tematiche: la rivoluzione americana e la difesa dei diritti umani. La rivoluzione industriale e le scoperte scientifiche più rilevanti. La rivoluzione industriale in relazione alla concezione romantica della natura, il concetto di sublime nella pittura romantica. Il trascendentalismo di Emerson e la concezione della natura nella poesia romantica. Il tema del bambino. Il romanzo gotico, il gotico come stile architettonico e come mondo sovranaturale, il rapporto tra scienza ed etica.

Text analysis : ' The Declaration of American Independence ' , "On the Sublime" by E. Burke.

CLIL ART: The Romantic painting and the ' Sublime ' in William Turner and Caspar Friedrich . The difference in terms of technique: watercolour and oil painting. The different approach to the landscape

Caspar Friedrich : "Wanderer above the Sea of Fog" . "The Watzman mountain" , "Two men contemplating the moon" .

William Turner: 'Mount Vesuvius', 'The Alps', 'The Shipwreck' .

William Blake : life and works, main themes.

Text analysis : 'The lamb' , 'The Tyger' , 'London' .

William Wordsworth: life and works . La nuova funzione del poeta e della poesia romantica in "The Preface to the Lyrical Ballads"

Text analysis : 'Daffodils', ' Intimations of Immortality' versione ridotta sul libro di testo.

S.T. Coleridge : life and works

Caratteristiche della ballata come genere gotico.

'The Rime of the Ancient Mariner': trama temi principali e caratteristiche stilistiche dell'opera.

Text analysis: "The Rime of the Ancient Mariner "Part 1 : 'The killing of the Albatross' .

Mary Shelley: life and works. The Gothic Novel : caratteristiche, trama e tematiche del romanzo gotico : 'Frankenstein or the Modern Prometheus' .

Text analysis : "The creation of a monster"

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background:

Il dibattito costituzionale e le riforme. Il concetto di 'Victorianism': la famiglia, l'istruzione, il filantropismo, the Victorian Compromise. La teoria dell'evoluzione di Darwin. L'impero britannico in India e Africa. La guerra di secessione americana e lo schiavismo.

Tematiche : la città, il sistema scolastico, l'istituzione delle workhouses, il moralismo vittoriano, il doppio, la teoria dell'evoluzione secondo Darwin, la mentalità filantropica e utilitaristica, l'estetismo.

CLIL SCIENZA : National Geographic video : IL viaggio di Darwin sul 'Beagle' in relazione alla teoria evoluzionistica.

Discovery Channel video sulle teorie evoluzionistiche dopo Darwin : Stanley Miller and the primordial soup, k-t boundary effect, the hydrothermal vents, Lucy.

Charles Dickens: life and works. Caratteristiche e trama delle opere 'Oliver Twist' e 'Hard Times' .

Text analysis: "I want some more" from "Oliver Twist"

"A classroom definition of a horse" "Coketown" from "Hard Times"

Robert Louis Stevenson: life and works. Caratteristiche, trama, tematiche dell'opera 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde'.

Text analysis : "Jekyll 's experiment" , "The story of the door".

Oscar Wilde : life and works. Trama dell'opera

Text analysis : 'The Preface' in connessione con il Movimento Pre-Raffaellita (appunti dell'insegnate)

La Guerra di Secessione : The Gettysburg address by A. Lincoln

Walt Whitman : life and works.

Text analysis: 'O Captain, my Captain!'

THE MODERN AGE

Historical background : General features .

Le due guerre mondiali : eventi principali, l'uso delle nuove armi e tecnologie, la Guerra nelle trincee. Alan Turing e il gruppo di Bletchley Park. La caduta dell'Impero Britannico e la formazione del Commonwealth. Il Modernismo come reazione ai valori vittoriani : il romanzo modernista, la poesia imagista. L'influenza della teoria della relatività di Einstein sulle avanguardie artistiche del Futurismo di Boccioni e il Cubismo di Picasso . La connessione tra la teoria della psicanalisi di Freud il Surrealismo e la narrativa modernista.

Tematiche:

- the reproduction of mind processes in literature: the interior monologue
- time
- the epiphany
- the mythical method
- the journey

- the horrors of war
- utopia and anti-utopia: the nightmare of totalitarian imaginary worlds.
- The interface between science and ethics

The war poets:

Wilfred Owen: text analysis 'Dulce et Decorum' , analisi comparata con la 'Veglia' di Ungaretti.

James Joyce: life and works .

The Dubliners : caratteristiche generali dell'opera , il concetto di epifania evoluzione della tecnica narrativa del monologo interiore dai 'Dubliners' all'"Ulysses'.

'Ulysses' personaggi e parallelismi con l'opera di Omero.

Text analysis : 'Eveline'

Text analysis : 'At the butcher' in relazione al ritratto di Vollard di Picasso

The dystopian novel.

Aldous Huxley : life and works . Caratteristiche e trama del romanzo distopico 'Brave New World'

Text analysis : 'The conditioning centre', 'I want God'

George Orwell: life and works. Caratteristiche e trama del romanzo '1984'.

Text analysis: 'the Big Brother is watching you'

MODULO CLIL : ' From Selfie to Portrait'.

10 ore di lezioni sono state dedicate al progetto CLIL di storia dell'arte 'From Selfie to portrait' in collaborazione con la Prof.ssa Lacedra che ha presentato il progetto nella sua programmazione.

Milano, 2 novembre 2017

Il docente: Patrizia Zampetti

