

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
“A. EINSTEIN”**

Via A. Einstein, 3 - 20137 MILANO

Tel. 02.5413161 - Fax 02.5460852 -

C.M.: MIPS01000G - C.F. 80125710154

PROGRAMMA DI LATINO A.S. 2017/18

DOCENTE ANTONELLA CROSTA

CLASSE 2A

Il modo congiuntivo

Le proposizioni finali, consecutive, complete volitive e dichiarative

Imperativo negativo

Cum narrativo

Verbi in -io

La proposizione infinitiva

I gradi di intensità, la comparazione dell'aggettivo e il superlativo

Comparativo assoluto

L'intensivo dell'avverbio

Pronomi personali e riflessivi

Pronomi e aggettivi possessivi

Is, ea, id; idem; ipse

Possum (e composti), *eo, volo, nolo, malo*

Qui, quae, quod e la proposizione relativa; prolessi della relativa e nesso relativo

Relative al congiuntivo

Relative introdotte da *quicumque* e *quisquis*

Gli interrogativi e la proposizione interrogativa

Pronomi e aggettivi indefiniti

I deponenti uso e significato

L'ablativo con *utor, fungor, fruor, potior, vescor*

I semideponenti

TESTO IN USO: Tantucci Roncoroni, *Latino a scuola latino a casa*, vol. 1 e 2
Poseidonia

Milano, 24 maggio 2018

La docente

I Rappresentanti degli studenti

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"A. EINSTEIN"**

Via A. Einstein, 3 - 20137 MILANO

Tel. 02.5413161 - Fax 02.5460852 -

C.M.: MIPS01000G - C.F. 80125710154

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2017/18

CLASSE 2A

DOCENTE PROF.SSA ANTONELLA CROSTA

Modulo 1: grammatica (analisi del periodo)

le proposizioni indipendenti

le proposizioni subordinate (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, consecutive, temporali, concessive, condizionali)

Modulo 2 : il testo poetico

Il livello del significante e quello del significato

Le caratteristiche di un testo letterario

Il verso, il ritmo, le sillabe metriche, le rime, i versi della poesia italiana

Le figure retoriche dell'ordine (chiasmo, anastrofe, iperbato, anafora), del suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea) e del significato (metafora, similitudine, metonimia, analogia, sineddoche, ipallage, litote, sinestesia)

Lettura ed analisi guidata delle seguenti liriche:

U. Foscolo, *Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo, Forse perché della fatal quiete, A Zacinto*

G. Leopardi, *L'infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia*

G. Pascoli, *L'assiuolo, Il lampo, Il tuono, Temporale, X Agosto, Novembre*

E. Montale, *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

Modulo 3: il testo teatrale

Le differenze tra un testo teatrale ed un testo narrativo

Il testo drammaturgico e i suoi generi

Tragedia, dramma, commedia

Lettura integrale ed analisi guidata dei seguenti testi:

Sofocle, *Edipo re*

Plauto, *Anfitrione*

H. Ibsen, *Casa di bambola*

L. Pirandello, *La patente* (novella e testo teatrale), *L'uomo dal fiore in bocca*

Modulo 4: I Promessi Sposi

A. Manzoni, la vita e le opere

Il romanzo storico e la sua teorizzazione

La concezione della storia

Le idee linguistiche

La struttura del romanzo

Analisi del dualismo strutturale a livello sintattico, spaziale, dei personaggi

Lettura integrale del romanzo ed analisi guidata

Modulo 5: Didattica della scrittura

Caratteri e tecniche di composizione del testo argomentativo

Modulo 5: Letteratura Italiana delle origini

Il passaggio dal latino alle lingue romanze

La letteratura in lingua d'oc e d'oïl

Dalla *Chanson de Roland*

Orlando e Oliviero; morte di Orlando

Da Chretien de Troyes, *Lancillotto*, Il ponte di spade

Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere*

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

La poesia religiosa in Italia

San Francesco, *Cantico delle creature*

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La scuola siciliana

Giacomo da Lentini, *Amore è un desio che ven da' core, Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I siculo-toscani

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

I poeti comici

Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco*

Lo Stilnovo

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare; Al cor gentile rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Testi in uso

Manzoni, *Promessi sposi*, ed. libera

B. Galli, M.L. Quinzio, *Felici approdi*, Einaudi

M. Sensini, *Le parole e i testi*, Mondadori

Milano, 24 maggio 2018

L'insegnante

Gli alunni rappresentanti

