

LICEO STATALE ALBERT EINSTEIN

Classe 3 E A.S. 2017-2018

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Prof.ssa Sonya Lovera

TESTI IN ADOZIONE:

- C.Spicci – T.A.Shaw - “AMAZING MINDS” – vol.1 Pearson Longman e fotocopie
- Roy Norris – “READY for FIRST coursebook without key 3<sup>rd</sup> edition” – MacMillan Exams
- Fotocopie di FCE past exam papers
- TED talks – Visione di video e analisi lessicale delle trascrizioni

### **PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE**

#### FROM THE ORIGINS TO THE END OF THE MIDDLE AGES (500 BC – AD 1485)

*Historical and Social Background:* Celtic Britain – The Roman occupation – The arrival of the Anglo-Saxons – What were the Anglo-Saxons like? – Christianity- The Vikings – Anglo-Saxon Resistance – The last invasion – William the Conqueror - Feud, church and guild – Norman England after William – Kings versus barons again – The Hundred Years’ War –Towards the end of feudalism- The birth of the English language – The War of the Roses.

*Literary Background:* The epic and the elegy – The style and language of Anglo-Saxon poetry – King Alfred and the translation of Latin works – Liturgical performances – After the Norman Conquest – Romances and lyrics – Medieval ballads – Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales* – Sir Thomas Malory – The rebirth of drama – Miracle plays – Morality plays.

- Beowulf – A Germanic Legend – Plot – A Perfect Hero – Main themes and style - Lettura ed analisi approfondita del brano “Beowulf’s death”
- Lord Randal – An Ancient Ballad – Main themes and style – Lettura ed analisi del brano “O where ha’you been, Lord Randal, my son?”
- Geoffrey Chaucer – A poet and a traveller – *The Canterbury Tales*: a Timeless Masterpiece – Chaucer and the Universal Journey of Mankind – Chaucer’s Legacy- A Portrait of English Society – The Pilgrimage – Social Subversion – Main Themes – Lettura ed analisi dei seguenti brani “The General Prologue” – The Wife of Bath

#### THE RENAISSANCE AND THE AGE OF SHAKESPEARE (1485 - 1625)

*Historical and Social Background:* The Tudors – Henry VII and the national monarchy – Henry VIII and the break with Rome – Succession guaranteed – Bloody Mary and the persecution – Elizabethan England – An enlightened monarch – The “middle way” – Foreign policy – A formidable rival – Mary Queen of Scots – The war with Spain – Trade and Empire – The English Renaissance – James I of England – The Gunpowder Plot – The New World – The struggle with Parliament begins

*Literary Background:* The Triumph of Sonnets – An Age of Exquisite Prose – The Golden Age of Drama – The role of London – Elizabethan theatres – Actors, playwrights and the audience – The *mise en scene* – The continuity with medieval tradition – Marlowe’s modernity – William Shakespeare – Ben Jonson and the “comedies of humours”

- Thomas More – Utopia – Lettura ed analisi del brano “The care of the sick and the end of life in Utopia
- Christopher Marlowe- Doctor Faustus – plot – Main themes –tragedy and an individual – Style – Monologue and Soliloquy – Lettura ed analisi del brano “Doctor Faustus’ Death”
- William Shakespeare – The official version of Shakespeare’s Life – The First Folio of 1623 – Shakespeare’s canon
  - *Romeo and Juliet* – Sources – Plot – Main themes – Love – The individual and society – Fate – Main characters – Lettura ed analisi dei seguenti brani “A pair of star-crossed lovers” – “The balcony scene” – visione del film “Romeo + Juliet” (1996) directed by Baz Luhrmann
  - *Hamlet* – Sources – Plot – Main themes – Medieval and Renaissance man – Action and hesitation – Women – The main characters – Dramatic technique – An impossible revenge tragedy – Lettura ed analisi del brano “To be or not to be” - visione dello stesso nel film “Hamlet”(1990) di Franco Zeffirelli e nel film “Hamlet” (1996) di Kenneth Branagh
  - *Much Ado About Nothing* – breve esposizione della trama – lettura integrale in lingua inglese di alcuni brevi estratti - visione del film “Much Ado About Nothing” (1993) di Kenneth Branagh in versione originale sottotitolata in inglese.

## **PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE**

Esercitazioni in classe relative alle prove di Use of English e Readings ed ad alcune prove di Writing (Formal and informal Letter – Essays) della Certificazione linguistica First (FCE). Sono state svolte anche alcune esercitazioni di ascolto (listening) sempre relative alla medesima prova di certificazione linguistica.

Il ripasso parte grammaticale e delle forme linguistiche, nonché dei vocaboli è stato effettuato con l’utilizzo del testo “READY FOR FIRST”, di cui sono state eseguite le unità da 1 a 4.

Gli argomenti grammaticali ripassati sono stati i seguenti:

- Frequency adverbs
- *Be used to, get used to and used to*
- Gerunds and infinitives
- Indirect ways of asking questions
- Comparisons
- Articles
- *So and such*
- Past tenses

## **PROGRAMMA DI CULTURA E CIVILTÀ INGLESE**

E' stata effettuata una visione dei seguenti video TED Talks relativi al Global Warming and Climate Change, seguita da un' analisi lessicale dei termini relativi al tema principale.

- James Balog - *Time-lapse proof of extreme ice loss*
- James Hansen - *Why I must speak about climate changes*

Durante l'anno scolastico sono stati visionati in versione originale con sottotitoli in lingua inglese i seguenti film:

- "The Day After Tomorrow" (2004) Roland Emmerich
- "Romeo + Juliet" (1996) di Baz Lurhamm
- "The Imitation Game" (2014) di Morten Tyldum

In seguito alla visione sono stati effettuati dei dibattiti in classe volti a sviluppare negli studenti l'abilità espressiva nella lingua inglese.

La Docente

Sonya Lovera

I Rappresentanti degli Studenti