

Programma di Geostoria

Completamento volume I del testo in adozione (Cantarella, Guidorizzi; *Polis società e storia, da Augusto all'anno mille*, Einaudi Scuola)

Volume II:

L'impero di Roma

- 1) La nascita di un impero
- 2) Il difficile decollo: il I secolo
- 3) Nel nome del Padre: il cristianesimo
- 4) Roma *caput mundi*: il II secolo

Il Tardoantico

- 5) L'impero del caos: il III secolo
- 6) Diocleziano e la tetrarchia
- 7) Costantino
- 8) La corona e il morso: l'impero romano-cristiano
- 9) Il flagello di Dio: la fine dell'impero romano d'Occidente
- 10) Fuga dal mondo in cerca di Dio: il monachesimo

L'Alto Medioevo

- 11) Un nuovo Occidente: i regni romano-germanici
- 12) "Il potere è uno splendido sudario": Giustiniano
- 13) Il popolo dalle lunghe barbe: i Longobardi
- 14) I "sottomessi": l'Islam
- 15) Il padre dell'Europa: I Franchi e Carlo Magno
- 16) Un nuovo impero: La rinascita carolingia

Verso il Pieno Medioevo

- 17) Signori e vassalli: la società feudale

Approfondimenti di geostoria:

- 1) La Globalizzazione
- 2) Il riscaldamento globale
- 3) Asia
- 4) Africa
- 5) Brasile
- 6) America

Approfondimenti di educazione civica:

I 12 principi fondamentali della costituzione

Gli studenti

Nicola Romano
Cecilia Gallano

L'insegnante

Wendy Jean

Docente: **Ivana Leone**

Classe: IID

Programma di Italiano

Liceo scientifico a.s. 2017/2018

Conoscenze grammaticali

- Revisione della punteggiatura e della morfologia con particolare attenzione al sistema verbale (verbi transitivi e intransitivi, forma attiva, passiva e riflessiva)
- Ripasso analisi logica
- Sintassi della frase semplice e complessa

Il Romanzo storico

I Promessi Sposi: Introduzione sulla vita di Manzoni, conoscenza complessiva dell'opera , con particolare attenzione ai seguenti capitoli: I-VIII; IX,X; XIII-XV; XX-XXIV; XXXI-XXXII; XXXVIII

Lettura personale di alcuni romanzi

Il testo poetico

Conoscenza delle principali figure retoriche (allitterazione, anacoluto, anafora, anastrofe, antitesi, antonomasia, apostrofe, chiasmo, climax, enjambement, eufemismo, iperbato, iperbole, litote, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, similitudine, sineddoche, sinestesia)

Conoscenze metriche: il verso e le sue differenti misure, l'accento ritmico, la cesura, la rima, la strofa.

I componimenti poetici: il Sonetto, la canzone, il madrigale.

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici: *Chiare, fresche et dolci acque* Francesco Petrarca, *Parabola* Guido Gozzano, *La pioggia nel pineto* Gabriele d'Annunzio; *La capra* Umberto Saba; *A Zacinto* Ugo Foscolo; *L'Infinito* Giacomo Leopardi; *Trieste* Umberto Saba; Giovanni Pascoli *Arano, Lavandare, Temporale*.

Altri testi sono stati proposti dall'insegnante.

Il testo teatrale

- Caratteristiche del testo teatrale
- Il teatro come metafora della realtà sulla scena
- Il dramma e la messinscena
- Il testo drammatico tradizionale:

la tragedia e la commedia

- Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina

Lettura e analisi:

Pirandello, *L'uomo dal fiore in bocca*

Introduzione alla letteratura italiana delle origini

- Il contesto storico e culturale: entrare nel medioevo
- La nascita della letteratura europea in Francia
- La nascita della letteratura italiana
- Il sistema feudale

Produzione scritta:

Il testo poetico

La parafrasi

Il testo argomentativo

Il testo espositivo

L'articolo di giornale

Il riassunto

Avviamento all'analisi del testo

Lecture:

Il nome della rosa, Umberto Eco; *Una questione privata*, Beppe Fenoglio.

Lecture estive:

La luna e i falò, Pavese; *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Calvino; *Sogno di una notte di mezza estate*, Shakespeare.

Gli studenti

Michela Vignani
Cecilia Catalfano

L'insegnante

Nere Jove