

**PROGRAMMA SVOLTO – ITALIANO 4D**  
**Alessandra Luciola; AS 2017-2018**

Manuale: Carlo Giunta, Cuori intelligenti, dalle origini al Rinascimento, vol. 1, DeA scuola

**Ariosto**

Biografia

Le commedie (in generale)

Liriche: O sicuro, secreto e fidel porto (fotoc): confronto con Petrarca

Satire:in generale;

Passi dalla I satira

Orlando furioso

Descrizione, riassunto delle storie principali (Orlando; Ruggiero e Astolfo); stile; l'ironia ariostesca

Brani:

I canto : Proemio pg 880

la fuga di Angelica (Rinaldo e Ferrau), pg 883 segg T3

Sacripante e Bradamante pg 892 segg T4

IV canto, ottave 16 - 39 : Bradamante e Atlante, ovvero Il castello di Atlante e l'ippogrifo ( Internet)

XII: il palazzo di Atlante 901 seggT6

XIX: La sortita notturna di Cloridano e Medoro da Internet

XXIII – XXIV: La pazzia di Orlando 909 segg T7

XXXIV: Astolfo sulla luna, T8 + due passi in fotocopia (fina 34° canto - inizio 35° fino ottava 9 da Internet; fotocopia sulle ottave relative al rapporto dei poeti con il potere)

Controriforma; ripresa dell'aristotelismo: appunti

**Tasso**

Vita

Rime:

- Canzone al Metauro

Aminta:

presentazione: appunti

L'età del I idillio di Mosco

Coro sull'Età dell'oro

Re Torrismondo:

solo le poche righe di presentazione D91 (cfr con Calvino)

La Gerusalemme liberata

riscoperta di Aristotele; paragrafo sui Discorsi :

Riassunto; personaggi e identificazione dei topoi classici (dal riassunto) e di quelli classici e italiani (dalla lettura).

Proemio

Il concilio dei Diavoli

Erminia tra i pastori

Tancredi e Clorinda (riferimento a Monteverdi)

Tancredi nella selva di Saron

Armida e Rinaldo

Rinaldo nella selva di Saron

## Dal II volume

### Modulo sul Teatro

- Il melodramma: la Camerata de' Bardi II/56, 118 + appunti (sul legame con la tragedia greca e con il madrigale drammatico);

- la ripresa del teatro: I/597 (Poliziano, La fabula d'Orfeo: non il testo, bensì l'occasione); La ripresa (traduzione/rielaborazione) della commedia classica: I/768 (la Clizia di Machiavelli; la Mandragola è molto più originale); Ariosto I/860; Ruzante (cenni I/943 + Prologo della Piovana); Tasso (la committenza e la rappresentazione dell' "Aminta")

- la commedia dell'arte pag II/115 + breve scheda 116; + appunti e file

- La vita è sogno: II/120 - 1; riassunto e temi;

- Sogno di una notte di mezza estate: riassunto e temi.

- cori/Intermezzi; la nascita del teatro pubblico (file)

### La lirica barocca

Definizione di barocco;

Il teatro: visione de La vita è sogno di Calderòn de la Barca; breve riassunto e tematiche.

Emanuele Tesauro: Elogio della metafora (file);

Chiabrera: Riso di bella donna Tre pagine di fotocopie (esemplificative delle seguenti tematiche: anti – petrarchismo; il senso del tempo; lo specchio e non informazioni sugli autori)

Marino:

vita ed elenco delle raccolte poetiche;

liriche sul manuale;

L'Adone: descrizione e riassunto;

Elogio della rosa;

La gara tra l'usignolo e il suonatore di liuto (file)

### Galileo

Vita , Elenco e descrizione delle opere principali.

Nuncius sidereus:

fotocopia sulla diffusione di questo resoconto scientifico.

Da Brecht, "Vita di Galileo": scena

Le lettere copernicane:

lettera a Cristina di Lorena (presentazione e i due passi T2a/b)

Il Saggiatore:

presentazione e due passi (T4 e T5)

Dialogo sopra i massimi sistemi:

Presentazione;

Proemio T7a/b;

Dal I libro: T9; in fotocopia il passo sulla presunta incorruttibilità del modo celeste

Dal II libro in fotocopia: l'aneddoto del "notomista"

In fotocopia, riassunto da Popper, "Scienza e filosofia".

## Arcadia e Metastasio

Presentazione pag 273 - 276

*Solitario bosco ombroso* del Rolli 280.

Il melodramma e Metastasio pag 282 - 286

*La libertà* (e cenni sulla "*Palinodia a Nice*")

T 7 (due scene dalla "*Didone abbandonata*")

## Illuminismo lombardo e Parini

L'Illuminismo in Italia pag 310 - 3111 (inizio)

L'Illuminismo a Milano e Pietro Verri pag 315 - 316

Scheda sul *Caffè*

T11 (P. Verri, articolo dal *Caffè* sulla felicità)

A. Verri, Rinunzia al vocabolario della Crusca (in fotocopia)

Cesare Beccaria, pag 319 - 20

T12 (paragrafo sulla tortura da "*Dei delitti e delle pene*")

Parini:

biografia pag 386 - 8

Cenni sulle odi (in particolare su *La salubrità dell'aria*, di cui sono state lette alcune strofe ad esemplificazione dello stile; e sull'*Educazione*, per la figura di Carlo Imbonati)

*Il Giorno*: presentazione pag 395 - 6 e breve riassunto

cenni sulla Dedicà (appunti)

T5 (Il risveglio)

T 7 (La vergine cuccia)

## Goldoni e la riforma del teatro

Biografia e riforma pag 334 - 346

Elenco delle commedia più famose divise per periodi pag 342

appunti sulla polemica con Chiari e Gozzi + fotocopia con l'inizio de "*L'amore delle tre melarance*"

Riassunto e analisi tematica de:

- *Gl'Innamorati*
- La trilogia della villeggiatura
- *Il Ventaglio*
- Lettura integrale e analisi de *La locandiera*

## Foscolo

Biografia; elenco opere

Sonetti :

- *A Zacinto*
- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*

*Le ultime lettere di Iacopo Ortis*:

riassunto; appunti (il genere, il modello del "*Werther*" e l'aggiunta del tema politico; la poetica del frammento con l'inserzione della storia di Lauretta, quindi il rapporto arte/vita; il paesaggio simbolico; il tema del suicidio; Ossian; il dualismo stilistico); le lettere sul manuale

*I Sepolcri* (lettura integrale, tranne i versi ~~200-228~~)

*Le Grazie*: cenni (pg 206: riassunto)

104 → 141 e 198 → 234  
MTH

Da Ponte, libretto del Don Giovanni di Mozart

**Romanticismo**

Caratteri del Romanticismo pag. 633 - 5

Il dibattito tra classicisti e romantici in Italia pag 645 segg

**Manzoni:**

Ripasso: vita (cenni); elenco opere

**Dante, Purgatorio**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

1 (Catone), 2 (Casella), 3 (Manfredi), 5 (tranne Iacopo del Cassero) 6 (dal verso 84 alla fine); 11;  
21; 22; 23 (fino al vs 69); 24; ripasso del 26

Letture domestiche:

- VACANZE ESTIVE:

Gadda (due racconti dall'Adalgisa)

Testori (I promessi sposi alla prova)

Vittorini, Uomini e no

- vacanze natalizie: Ariel Dorfman, Purgatorio;

- vacanze pasquali: La locandiera

30.5.2018

Alberto Cecchi

Mattia Cecchi

Paolo Cecchi

**PROGRAMMA SVOLTO – LATINO 4D**  
**Alessandra Lucioi; AS 2017 - 18**

**Grammatica**

Ripasso sistematico di morfologia e sintassi;  
i congiuntivi indipendenti.

**Autori:**

Sallustio: controllo compiti delle vacanze a settembre;

Cicerone

- passi dalla Pro Milone (dal Tantucci 2)

- passi dalle Catilinarie: dalla I (i primi 6 paragrafi) e dalla IV (il capitolo IV, cioè i paragrafi 7,8)

**Letteratura**

L'età di Cesare:

- Lucrezio (con tutti i passi del manuale)

Epicuro e l'epicureismo; l'Epicureismo a Roma; biografia (ipotesi); definizione e struttura del poema;

in latino: Inno a Venere; il I elogio di Epicuro; Il sacrificio di Ifigenia; Nulla nasce dal nulla (fino al v. 126, il resto in italiano); La luce di Epicuro (fino al v. 22); La dichiarazione di poetica (I, 136 seg); (passi vari dimostrativi della struttura e dei concetti: in italiano); dal finale del IV libro (in latino il passo centrale ripreso da Ovidio); La peste di Atene (in latino solo dal verso 1264)

- Cicerone

dall'Epistolario: t 16 e 18

La lunga epistola ad Atticum, IV, 1 <http://www.thelatinlibrary.com/cicero/att4.shtml>

Dalle Verrine: tra versioni dal II volume del Tantucci; il passo sul re Antioco;

Dalla Pro Milone: due versioni dal II volume del Tantucci;

Dalle Catilinarie: tutti i passi in latino del manuale

L'età di Augusto:

Virgilio:

biografia;

Bucoliche: descrizione; riassunto e struttura di tutta l'opera; traduzione di tutta la I egloga; IV: tutta in italiano; inizio e fine in latino.

Georgiche: descrizione; scheda con riassunto; inizio III libro); La bugonia: T4 in italiano; T5 in latino.

Eneide: descrizione; riassunto (ripasso); i seguenti passi in latino:

T6,7,8, 10 (fino al verso 130)

Orazio

Biografia ed elenco/datazione delle opere;

dalle Satire: Libertino patre natus (in ital); Il topo di campagna (lat)

dalle Epistole: due passi in fotoc dall'Ars poetica;

dalle Odi: la dedica a Mecenate in italiano; tutte le altre lette in latino: Exegi monumentum, Posthume, Carpe diem, il Soracte, A Chloe, Aurea mediocritas, Nunc est bibendum.

Ovidio

vita e descrizione delle seguenti opere:

Amores, Ars amandi, Remedia amoris, Medicamina faciei, Heroides, Metamorfosi

In italiano: la lettera di Saffo a Faone; passi esemplificativi del meccanismo strutturale delle Metamorfosi (Eco - Narciso; ecc...)

30.5.2018

Alessandra Lucioi  
Maddalena Lucioi  
Maddalena Lucioi