

Classe V I

Programma di Letteratura italiana

L'Europa e l'Italia tra Restaurazione e Rivoluzioni

La situazione storica, sociale e culturale dell'Europa e dell'Italia tra 1815 e 1861; il Romanticismo; il Romanticismo italiano, la polemica classico-romantica

Madame de Staël: da **Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* p. 447

Giovanni Berchet: da **Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo,*
La "poesia popolare", tra Ottentotti e Parigini pp. 448-449

Alessandro Manzoni: esperienze biografiche, formazione, opere, poetica

* da *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 203-220

p. 521

* *La Pentecoste*

pp. 523-526

* da *Lettera a M. Chauvet*

pp. 531-533

* da *Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare D'Azeglio*

pp. 533-534

* *Il 5 Maggio*

pp. 539-542

* *Adelchi*,

con analisi particolare di atto III, coro
e atto IV, scena 1°, vv. 95-210 e coro

lettura integrale

pp. 547-549

pp. 550-558

* *I Promessi Sposi* (richiamo a genesi, struttura, personaggi, forme narrative) lettura integrale effettuata nel biennio

Giacomo Leopardi: esperienze biografiche, formazione, sistema "filosofico", opere, poetica
(volume "Leopardi")

* *Gli Idilli*

L'infinito

p. 111

La sera del dì di festa

p. 113-114

* *Operette Morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

pp. 50-54

La scommessa di Prometeo

pp. 57-62

* *Canti pisano-recanatesi*

A Silvia

pp. 120-122

Canto notturno di un pastore errante per l'Asia

pp. 131-135

La quiete dopo la tempesta

pp. 137-138

Il sabato del villaggio

pp. 143-144

* *Gli ultimi canti*

La ginestra, o il fiore del deserto vv. 1-157

pp. 163-167

Il romanzo: sintesi sulla nascita ed evoluzione del genere: il romanzo greco, il romanzo romano; il romanzo nel '500 (romanzo picaresco) e nel '600 ("La principessa di Clèves") in Europa e in Italia; il romanzo nel '700: la nascita del *novel*, il romanzo psicologico, il romanzo-saggio, il romanzo gotico; il romanzo storico
(si fa riferimento agli appunti e alla sintesi delle seguenti pagine: **vol. 3**, pagg. 300-301, 317-318, 536-537, 552, 718 e ss.; **vol. 4**, pagg. 375, 383-384, 450-452, 468-474)

L'Italia nella società e nella cultura europea tra 1861 e 1910

Cenni al contesto politico, economico e culturale. Gli orientamenti della cultura europea e italiana nella seconda metà dell'800. Riferimenti a Baudelaire. Positivismo; Decadentismo; Naturalismo e Verismo; Simbolismo; Estetismo.

(volume 5)

Scapigliatura: cronologia, presupposti, caratteri, esponenti, testi rappresentativi

Iginio Ugo Tarchetti * da *Fosca*, passi dai cap. XV, XXXII e XXXIII fotocopia

Naturalismo; Verismo

Giovanni Verga: esperienze biografiche, formazione, opere

- * prefazione a *Eva* pp. 168-169
- * da *Vita dei campi*, *dedicataria a Salvatore Farina* pp. 174-175
- La Lupa* pp. 199-191

- * *I Malavoglia*
(intreccio, struttura, personaggi, modalità narrative, stile, temi) lettura integrale

Simbolismo e Decadentismo

Charles Baudelaire

- * *La perdita dell'aureola* p. 20
- * da *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro* pp. 337-338

Paul Verlaine

- * *Arte poetica* pp. 313-314

Giovanni Pascoli: esperienze biografiche, poetica, opere

- * da *Il Fanciullino* pp. 377-378

- * da *Myricae, Lavandare* pp. 405-406
- L'assiuolo* pp. 411-412
- Temporale* p. 413
- X Agosto* pp. 409-410
- Il lampo* pp. 420-421
- Novembre* pp. 414-415

- * da *I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno* pp. 380-381

- * da *Primi poemetti, Italy*, vv. 11-32 pp. 386-387

Gabriele D' Annunzio: esperienze biografiche, ideologia e poetica, opere

- * da *Alcione*, *La sera fiesolana* pp. 473-475
La pioggia nel pineto pp. 476-478
- * *Il piacere* lettura integrale

Il primo venticinquennio del 1900

Luigi Pirandello: esperienze biografiche, formazione, opere con particolare riferimento a *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (riassunto dell'intreccio e analisi tematica)

- * da *L'umorismo*, parte seconda, cap. II e V pp. 679-681
- * dalle *Novelle*
Il treno ha fischiato pp. 705-710
La carriola fotocopia
La patente fotocopia
- * *Così è (se vi pare)* lettura integrale

Italo Svevo: esperienze biografiche, formazione culturale, opere

- * *La coscienza di Zeno* (struttura, personaggi, modalità narrative, temi)
lettura integrale

Poesia e narrativa nel Novecento

Quadro complessivo del sistema letterario con riferimento ai più importanti generi e tendenze (si fa riferimento agli appunti e alla sintesi presentata in classe)

Dante Alighieri, *Commedia*

Introduzione al *Paradiso*. Presentazione, parafrasi e analisi dei canti I, III, VI.

Produzione scritta

Sono stati stesi testi afferenti alle seguenti tipologie testuali: analisi di testi letterari - "tipologia A"; saggio breve - "tipologia B"; tema storico - "tipologia C"; testo argomentativo di ordine generale - "tipologia D".

TESTI UTILIZZATI

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2011, voll. 3, 4, 5 e *Leopardi*

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

Milano, 8 giugno 2018

L'insegnante

Gli studenti