

PROGRAMMA DI ITALIANO  
A.S. 2017-2018

CLASSE IIIA

I VERSI, LE RIME, I METRI, LE FIGURE RETORICHE DEL SIGNIFICATO, DELL'ORDINE E DEL SUONO.

DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA: titolo, fonti, struttura formale, l'allegoria, il tema del viaggio, l'oltretomba e il mondo terreno, metro, lingua, stile.

INFERNO: canti I, III, V, VI, VII( vv.67-99), X, XIII, XIV(vv.94-120), XIX, XXVI, XXXIII.

STORIA DELLA LETTERATURA

Il Medioevo.

La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario

Dal latino alle lingue neolatine

Il " Dolce stil novo": G.Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare – G. Cavalcanti: Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira - Voi che per li occhi mi passaste 'l core

I rimatori realistici: Cecco Angiolieri: S'i' fosse foco, arderei 'l mondo – Tre cose solamente m'enno in grado – Becchin' amor! Che vuo', falso tradito? Due sonetti della Tenzione fra Dante e Forese Donati

DANTE ALIGHIERI: la biografia, la Vita nuova, il De vulgari eloquentia, il Convivio, la Monarchia, le Rime. Lettera a Cangrande sul poema. Vita nuova: il primo incontro con Beatrice – La lode di Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta pare. La mirabile visione- Convivio: La scelta del volgare. De vulgari eloquentia: La definizione del volgare modello. La Monarchia: Impero e Papato. Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io.

FRANCESCO PETRARCA: la biografia, l'amore per i classici, il tormento spirituale, le opere in latino e in volgare. Dal Secretum: L'accidia. Dalle Epistole Familiari: L'ascensione al monte Ventoso. Dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono – Movesi il vecchierel canuto e bianco – Erano i capei d'oro a l'aura sparsi – Chiare, fresche et dolci acque – Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno – Solo e pensoso i più deserti campi – Levommi il mio pensier in parte ov'era. Dai Trionfi: La morte di Laura.

GIOVANNI BOCCACCIO: la vita, l'ideologia, il Decameron. Dal Decameron: Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Tancredi e Ghismunda, Elisabetta da Messina, Chichibio e la gru, Frate Cipolla, Nastagio degli Onesti.

L'UMANESIMO

Contesto storico e sociale. Nuova visione del mondo e nuovo ruolo dell'intellettuale.

Lorenzo de' Medici: Canzona di Bacco

Luigi Pulci: Il Morgante: L'autoritratto di Margutte

Matteo Maria Boiardo: Orlando Innamorato: Proemio del poema e apparizione di Angelica, Il duello di Orlando e Agricane

IL RINASCIMENTO

La crisi politica delle Signorie e dell'Italia, i centri di potere, il mecenatismo. La filologia, il culto dei classici, il canone dell'imitazione.

LA QUESTIONE DELLA LINGUA

N. MACHIAVELLI: la vita e la formazione culturale. La lettera a Vettori.

Il Principe: alcuni capitoli

Lettura di ARTICOLI DI QUOTIDIANI su argomenti di attualità o di interesse per i giovani

## LETTURE DOMESTICHE EFFETTUATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

L. Mancinelli: "I 12 abati di Challant"  
Un giallo d'autore a scelta dello studente  
B. Fenoglio: "Una questione privata"  
Cassola: La ragazza di Bube  
Silone: Fontamara

## SPETTACOLI E ATTIVITA' DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA LEGALITA'

Lezione sulle energie rinnovabili  
Lezione su storia e canzoni dal dopoguerra ad oggi  
Lezione sull'immagine del Limbo nella Bibbia e nell'arte  
Lezione sui danni di una cattiva educazione: il caso della Monaca di Monza  
Spettacolo Teatro Kerkys: Amphitruo di Plauto  
Film dei Taviani: Una questione privata