

PROGRAMMA ITALIANO I B 2017/18 (prof. Quaglia)

Esame degli elementi fondamentali dell'analisi grammaticale, logica e del periodo e del rapporto intercorrente tra i tre diversi ma interconnessi piani: morfologia; sintassi della frase; sintassi del periodo. Una particolare attenzione è stata prestata a quegli aspetti che presentano maggiori difficoltà in chiave di correttezza ortografica e sintattica, compreso l'uso della punteggiatura. Si sono fornite indicazioni sull'uso del vocabolario e su come impostare lo svolgimento di un tema.

Cenni sui principali aspetti della comunicazione e sulle caratteristiche comuni ad ogni lingua.

Analisi delle caratteristiche contenutistiche e formali e delle modalità di lettura del testo espositivo-argomentativo e narrativo, con esercizi di scrittura centrati, in particolare, sulla stesura di riassunti, questionari, temi. Lettura dei seguenti testi narrativi: S. Benni, *Priscilla Mapple e il delitto della II C*; I. Allende, *Lettere d'amor tradito*; O. von Horvath *Gioventù senza Dio*; E. Schmitt, *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano*. Sono state fornite indicazioni utili ai fini della visione di un telegiornale e della lettura di un quotidiano e sono stati letti, analizzati e discussi i seguenti articoli: *Circolare*, del preside Diotti, dopo l'11/9/2001; *Politica?! Che palle, me ne frego!*, di N. Fiano, "Il Flogisto", febb. 2007; *Il figlio straniero*, di G. Lerner, "Repubblica", 30/6/2012; *L'ossessione dei maschi che uccidono*, di M. Serra, "Repubblica", 12/6/2016; *Salvini in piazza, Maroni diserta "questa non è la mia Lega"*, di P. Berizzi, "Repubblica", 24/2/2018; *Salvini con rosario e Vangelo, ma Maroni diserta la piazza*, di F. Boschi, "Giornale", 24/2/2018; *Vangelo e rosario, il 'giuramento' di Salvini*, di M. Cremonesi, "Corsera", 24/2/2018; *L'amaca*, di M. Serra, "Repubblica", 24/2/2018; *Quei voti sporchi a cui Di Maio non rinuncerà*, di A. Sallusti, "Giornale", 24/2/2018; *I violenti e le parole ambigue*, di E. Galli della Loggia, "Corsera", 24/2/2018.

Eneide: Contestualizzazione letteraria e storica dell'opera e lettura dei seguenti libri: I, II, IV, VI.

Lettura a casa, con successiva stesura in classe di un questionario, dei seguenti libri: F. Durrenmatt, *La promessa*; P. Levi, *Se questo è un uomo*.

