

PROGRAMMA ITALIANO II E 2017/18 (prof. Quaglia)

Ripasso della analisi grammaticale, logica e del periodo. Le principali figure retoriche. Varietà diacroniche e sincroniche della lingua, con cenni sulla storia della lingua italiana, con particolare attenzione ai temi della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani, dell'affermazione del fiorentino letterario come lingua italiana nel secolo XIV, delle scelte linguistiche manzoniane.

Analisi delle caratteristiche e delle modalità di lettura del testo poetico. Analisi del problema della traducibilità del testo poetico. Analisi del concetto stesso di poesia: dimensione 'universale' e dimensione 'storica' del testo poetico; poesia 'in senso stretto' e poesia 'in senso lato'. Lettura dei seguenti testi poetici: C. Bunsen, *Single parent*; C. Baudelaire, *Albatros*; *Nebbia*, di G. Pascoli; *Potrò dire che ho vissuto*, di D. Muzini. Lettura e analisi dei tre migliori testi poetici scritti dagli studenti, scelti tra tutti dall'insegnante. Analisi della seguente riflessione sulla poesia: B. Placido, *Dramma in nove versi*. Visione, legata al tema della poesia, dei film: *L'attimo fuggente* e *Il postino*. Esempio di poesia in un testo in prosa: incipit del romanzo *Non ti muovere*, di M. Mazzantini.

Sono state poste le basi per lo studio storico della letteratura italiana, tracciando un sintetico quadro dell'ambiente culturale che vide sorgere le prime importanti espressioni letterarie: la letteratura religiosa, i siciliani, i siculo-toscani. In questo ambito sono stati analizzati i seguenti testi poetici: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*; Giacomo da Lentini, "*Meravigliosamente*"; Guittone d'Arezzo, "*Tutto ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*".

Promessi sposi: contestualizzazione letteraria e storica dell'opera e sua lettura integrale.

Lettura a casa, con successiva stesura in classe di un questionario, dei seguenti romanzi: I. Allende, *D'amore e ombra* (legato alle tematiche presenti nel libro, in particolare al tema dei desaparecidos, è stato visto il film *Garage Olimpo*; G. Fontana, *Morte di un uomo felice*).

Una riflessione sulle caratteristiche del testo teatrale è stata accompagnata dalla lettura di *Mr. Puntilla e il suo servo Matti*, di B. Brecht e dalla visione della sua messinscena.

PROGRAMMA LATINO II E 2017/18 (prof. Quaglia)

Ripresa e approfondimento dello studio delle strutture morfo-sintattiche fondamentali, facendo riferimento alle unità 21 e 23-26 del primo volume del libro di testo e 1,2,4-12,16,17 (solo la parte sul supino) del secondo volume del libro di testo. Così facendo al termine del biennio è stato svolto il seguente programma:

1) Introduzione allo studio del latino

- Brevi cenni sulla fonetica del latino e sulle trasformazioni fonetiche dal latino all'italiano.
- Il sistema dei casi.
- Indicazioni generali sul tradurre dal latino all'italiano e sull'uso del vocabolario.

2) Morfologia

- Nomi: le cinque declinazioni, con le relative principali particolarità.
- Aggettivi: prima e seconda classe; sostantivati; con desinenze pronominali. I gradi degli aggettivi, con le relative principali particolarità. Il comparativo assoluto.
- Pronomi: personali e riflessivi; possessivi; relativi; dimostrativi (in particolare: is, ille, hic, iste, ipse, idem); numerali (in particolare: unus, duo, tres, milia) interrogativi (in particolare: quis, quid, qui); indefiniti (in particolare: aliquis, alius, alter, nemo, quidam).
- Verbi: il concetto di paradigma. Le quattro coniugazioni e quella mista: tutte le forme attive e passive dell'indicativo, del congiuntivo, dell'imperativo, dell'infinito, del participio, del supino. La perifrastica attiva. I verbi anomali (in particolare: sum, fero, eo, fio, volo, nolo, malo). I verbi deponenti e semideponenti in tutte le loro forme.
- Congiunzioni: coordinative (copulative, avversative, disgiuntive, dichiarative, conclusive). Subordinative: causali (in particolare: quod, quia, quoniam); temporali (in particolare: cum, ubi, ut, dum, antequam, postquam); concessive (in particolare: quamquam, etsi, tametsi); ut: finale/consecutivo/completivo; si condizionale.
- Preposizioni: vedi i complementi indiretti formati con preposizione.
- Avverbi: formazione degli avverbi di modo dal corrispondente aggettivo, compresi grado comparativo e superlativo.

3) Sintassi della frase

- Spiegazione sintetica della sintassi dei casi: ruolo dei casi senza preposizione o preceduti da preposizione o determinati dalla presenza di un verbo o, più raramente, di un aggettivo.

Soggetto; complemento oggetto; complemento di specificazione; complemento di termine; complementi di luogo, locativo ed eccezioni; complemento di mezzo; complemento di modo; complemento di causa; complemento di compagnia o unione; complemento di tempo determinato/continuato; complemento di argomento; complemento di materia; complemento di vantaggio; complemento di qualità; complemento d'agente o di causa efficiente; complemento di limitazione; complemento di fine; complemento partitivo; dativo di possesso; nome del predicato; apposizione.

4) Sintassi del periodo

- Spiegazione su come si divide il periodo in frasi e sulle differenze tra frasi principali/coordinate/subordinate.
- I diversi tipi di frasi coordinate (cfr. congiunzioni).
- Frasi subordinate esplicite: causali; temporali; concessive; finali; relative (compreso il cosiddetto nesso relativo); introdotte dal cum narrativo; condizionali; consecutive; oggettive; soggettive; dichiarative; interrogative indirette (ovviamente anche le interrogative dirette, che non sono subordinate).
- Frasi subordinate implicite: infinitive; finali; participio congiunto; ablativo assoluto.

PROGRAMMA STORIA-GEOGRAFIA-EDUCAZIONE CIVICA II E 2017/18
(prof. Quaglia)

Storia: Roma: l'apogeo dell'Impero; Trasformazione del mondo antico; L'alto Medioevo.

Geografia: Sviluppo e sottosviluppo nel mondo.

Educazione civica: Nozioni elementari di economia e di politica, con particolare riferimento all'attuale situazione italiana e alla sua genesi storica.

Devo precisare che per storia in parte si è seguito il libro di testo, chiedendo ad ogni studente di elaborare riassunti schematici, da porre a confronto successivamente con quelli da me elaborati; in parte ho fornito io stesso dei riassunti schematici.

Per geografia e educazione civica, invece, non è stato seguito il libro di testo ma sono stati spiegati i singoli argomenti attraverso delle lezioni che gli studenti hanno dovuto 'assorbire' prendendo appunti.

Sono stati visti i seguenti film, legati a tematiche toccate in educazione civica:
Tutti a casa, I cento passi, Hotel Rwanda, Le vite degli altri.

