

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017 / 2018

Prof.ssa: VALERIA REQUILIANI

Classe: 2^H

Materia: ITALIANO

1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA.

- Ortografia; revisione della punteggiatura e della morfologia; sintassi della frase semplice e complessa
- Competenze di lettura sul modello Invalsi: "I beni confiscati alle mafie" (testo misto)

2. PRODUZIONE SCRITTA

- Testo argomentativo
- Analisi del testo poetico (comprensione, analisi e rielaborazione)

3. PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: profilo bio-bibliografico
- Il genere: il romanzo storico; le tre redazioni del romanzo e la questione della lingua; Umberto Eco, *Da dove viene... I Promessi Sposi*
- Lettura integrale, analisi e commento del romanzo (con sintesi di alcuni capitoli)

4. IL TESTO POETICO

- Verso, tipi di verso, ritmo, pause metriche ed enjambement, rime, assonanze, consonanze, strofa, i principali schemi metrici della tradizione italiana (sonetto, canzone e madrigale), versi liberi e versi sciolti, principali figure retoriche
- Analisi dei seguenti testi:
 - *Il più bello dei mari* di Nazim Hikmet
 - *Chiare, fresche e dolci acque* di Francesco Petrarca
 - *Solo e pensoso i più deserti campi* di Francesco Petrarca
 - *L'infinito* di Giacomo Leopardi
 - *Mattina* di Giuseppe Ungaretti
 - *Arano* di Giovanni Pascoli
 - *Lavandare* di Giovanni Pascoli
 - *La pioggia nel pineto* di Gabriele D'Annunzio
 - *La sera fiesolana* di Gabriele D'Annunzio
 - *Glauco* di Umberto Saba
 - *Parabola* di Vincenzo Cardarelli
 - *Come un ramo di biancospino* di Guglielmo IX d'Aquitania
 - *Cantico di Frate Sole* di Francesco d'Assisi
 - *Io m'aggio posto in coro a Dio servire* di Iacopo da Lentini
 - *Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa* di Guittone d'Arezzo
 - *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo* di Cecco Angiolieri
 - *Tre cose solamente m'ènno in grado* di Cecco Angiolieri
 - *Oi dolce mio marito Aldobrandino* di Rustico Filippi
 - *Chi udisse tossir la malfatata* di Dante Alighieri
 - *L'altra notte mi venne una gran tosse* di Forese Donati

5. IL TESTO DRAMMATICO E TEATRALE

- Il dramma, gli elementi del testo drammatico, lo spettacolo teatrale
- Il teatro nella storia (dal teatro greco alla riforma goldoniana)

- Come vedere uno spettacolo teatrale e come scrivere una recensione. Visione dello spettacolo *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni (progetto "Acrobazie critiche")

6. STORIA DELLA LETTERATURA

- Dal latino volgare alle lingue romanze
- L'età cortese e comunale
- La lirica provenzale
- La scuola siciliana
- I rimatori toscani "di transizione"
- La poesia comico-realistica

7. EDUCAZIONE ALLA LETTURA

Letture domestica e integrale dei seguenti testi della narrativa italiana e straniera:

- Dino Buzzati, *La libertà*
- William Faulkner, *Una rosa per Emily*
- Raymond Carver, *Cattedrale, Feathers* (Penne), *A small good things* (Una cosa piccola ma buona)
- S. Y. Agnon, *Nel fiore degli anni*
- Fedor Dostoevskij, *L'eterno marito*
- Albert Camus, *Lo straniero*
- Lev Nikolaevič Tolstoj, *La morte di Ivan Il'ič*
- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
- Italo Calvino, *La speculazione edilizia*
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- Roberto Saviano, *Il contrario della morte*
- Carlo Lucarelli, *Ferengi*
- Valeria Parrella, *Il premio*
- Piero Colaprico, *Scala C*
- Wu Ming, *American Parmigiano*
- Simona Vinci, *Un'altra solitudine*

8. SPETTACOLI ED ATTIVITÀ CULTURALI

- Partecipazione al progetto "Acrobazie critiche"
- Visione dei seguenti spettacoli:
 - *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni, Teatro della Copertativa (24 studenti) o *Deep blue*, Sala Alma Rosé (due studenti)
 - *Le rane* di Aristofane, Teatro San Lorenzo alle Colonne (Kerkis)

9. USCITE DIDATTICHE

"Luoghi manzoniani a Lecco": uscita didattica di un giorno (26 aprile 2018)

L'insegnante

Gli studenti