

PRODUZIONE SCRITTA

- Tipologia B: Redazione di un "saggio breve" o "articolo di giornale" con preferenza per la prima opzione (ambito artistico-letterario, socio-economico, tecnico-scientifico).
- Tipologia A: Analisi di un testo letterario.

PROGRAMMA DI LETTERATURA

Il Rinascimento

- I generi: la trattatistica (ripasso) e il poema.
- Matteo Maria Boiardo:
 - *Orlando innamorato*: I, I, 1-4, 8-9; III, IX, 26.
- Niccolò Machiavelli:
 - Lettera a Francesco Vettori;
 - *Mandragola*: lettura integrale a cura degli studenti;
 - *Principe*: Dedicà, VI, XV, XVII, XXIV, XXV, XXVI.
- Ludovico Ariosto:
 - *Satire*: III, 1-72.
 - *Orlando furioso*: I (1-4; 5-81); VII (9-21); IX (28-29; 41; 88-91); X (20-34; 90-107; 109-115); XI (1-3; 6-9; 21-28); XII (1-20, 26-42, 51-62); XXIII (100-136); XXIV (70-87); XXXIV (70-87);

L'età della Controriforma

- I generi: la nascita del melodramma; il teatro e la commedia dell'arte; il romanzo; la lirica; il poema.
- Torquato Tasso:
 - *Aminta*: atto I, coro.
 - *Gerusalemme liberata*: I (1-5); VII (1-22); XII (50-71); XVI (1-2, 8-35); XX (144)
- Galileo Galilei e la nuova scienza:
 - *Il Saggiatore*: "La favola dei suoni".
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: "Elogio dell'intelligenza dell'uomo"; "Contro l'ipse dixit"; "Disperazione di Simplicio".
- Giambattista Marino:
 - *La Lira*: "Onde dorate"; "Amori di pesci".
 - *Adone*: canto VIII, 7-11; 18-26.
- La lirica barocca:
 - Claudio Achillini: *Bellissima spiritata*
 - Gabriello Chiabrera: *Belle rose porporine*

L'Arcadia e la restaurazione del gusto

- Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*

L'età della ragione e delle riforme

- I generi: la riforma del teatro; il romanzo epistolare; la lirica; la trattatistica e la prosa di pensiero.
- Tendenze artistiche: Neoclassicismo e Preromanticismo.
- Ludovico Antonio Muratori:
 - *Del governo della peste e delle maniere di guardarsene*: "Gli untori: quali prove della loro esistenza?"

- P. Verri:
 - Caffè*, "Cos'è questo "Caffè"?".
 - Osservazioni sulla tortura*: "Untori, peste e ignoranza"
- Cesare Beccaria:
 - *Dei delitti e delle pene*, "Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato".
- Carlo Goldoni e la riforma della commedia
 - "Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni" (*Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*).
- Vittorio Alfieri.
 - *Rime: Tacito orror di solitaria selva*.
 - *Della tirannide*, "Vivere e morire sotto la tirannide"
 - *Del principe e delle lettere*, "Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico";
 - *Vita scritta da esso*, "La poetica tragica di Alfieri: ideare, stendere e verseggiare"; "Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico"
- Giuseppe Parini:
 - "La vergine cuccia" (*Mezzogiorno*, vv. 497-556)
 - "La favola del piacere" (*Mezzogiorno*, vv. 250-338)

La letteratura dell'età napoleonica.

- Ugo Foscolo:
 - *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: L'incipit del romanzo (lettera dell'11 ottobre 1797); La lettera da Ventimiglia (lettera dell'19 e 20 febbraio 1799); L'incontro con Parini (lettera del 4 dicembre 1798).
 - *Poesie: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni*.
 - *Dei Sepolcri*

Commedia dantesca

- *Purgatorio*: I, II, III, VI, XVI, XVII, XVIII, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXX, XXXI, XXXIII.

SPETTACOLI ED ATTIVITÀ CULTURALI

Visione dei seguenti spettacoli presso il Teatro Franco Parenti di Milano:

- *Purgatorio* di Ariel Dorfman
- *Il nome della rosa* di Umberto Eco
- *Sorelle Materassi* di Aldo Palazzeschi
- *Il segreto della vita. Rosalind Franklin* di Anna Ziegler
- *Le relazioni pericolose* di Choderlos de Laclos

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA LEGALITÀ'

- Partecipazione al progetto Legalità promosso dall'Università LUISS e patrocinato dal MIUR.
- Lettura di Sciascia, *Il giorno della civetta*;
- Visione dello spettacolo *Paolo Borsellino Essendo Stato* scritto e interpretato da Ruggero Cappuccio, presso il Teatro Franco Parenti di Milano

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE