

# Liceo Scientifico Statale "A. Einstein"

## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Giovanna Lacedra  
A.S. 2017/ 18 - Classe 1C

### CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

---

#### **Il Patrimonio Artistico-Culturale:**

Unesco e Patrimonio dell'Umanità

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e le Sovrintendenze

L'articolo 9 della Costituzione

Il Museo: Origine ed Etimologia della parola, funzione di tutela, conservazione, esposizione del Museo; nascita delle prime Istituzioni Museali; Enti che gestiscono un museo; principali tipologie di Musei; L'Archeologia; Il Restauro, le tipologie di intervento, l'ICR di Cesare Brandi.

#### **Modulo di Analisi di un'Opera d'Arte:**

Come si legge un'opera pittorica

Come si legge un'opera scultorea

Come si legge un'opera architettonica

**Glossario di Base** per lo studio della Storia dell'arte: nomenclatura essenziale.

#### **La Preistoria (Paleolitico, Mesolitico, Neolitico):**

La Funzione dell'arte, Veneri Preistoriche, Funzione Magico-Propiziatoria, Graffiti e Pitture Rupestri, Architetture Megalitiche e nascita del Sistema trilitico. Approfondimento: "Grotte Chauvet", "Stonehenge"; i Nuraghi in Sardegna.

#### **Arte e Architettura Mesopotamica:**

I Sumeri : La Ziggurat, Le statuette votive in alabastro e basalto ( Re di Lagash, Statuetta di Gudea) Lo Stendardo di Ur, la Stele di Hammurapi.

I Babilonesi: La Porta di Ishtar. Gli Assiri: Dur-Sharrukin, i Lamassu.

#### **Arte e Architettura Egizia:**

Contesto storico, periodizzazione in ordine cronologico, Antico Regno, Medio Regno, Nuovo Regno. La funzione funeraria-religiosa dell'arte:

Architettura: Analisi architettonica di una Mastaba, analisi delle piramidi a Gradoni, Piramide di Cheope", il Tempio Divino, analisi strutturale in pianta e alzato; la colonna egizia e le tipologie di capitelli (papiroforme, lotiforme, palmiforme). La pittura e il repertorio iconografico; il bassorilievo. La scrittura geroglifica. Le convenzioni nella rappresentazione della figura umana. La tempera inventata dagli Egizi. I sarcofagi dipinti. La scultura del Nuovo Regno: "Micerino e la Moglie", Il busto della "Regina Nefertiti", "Ritratto di Akhenaton". La "Sfinge di Giza".

#### **Grecia. Civiltà Minoica a Creta:**

Periodizzazione ( Prepalaziale, Protopalaziale, Neopalaziale, Postpalaziale); Le città-palazzo, analisi planimetrica. Lo stile della pittura vascolare di Kamars. Analisi del Palazzo di Cnosso. Pittura parietale "il gioco del Toro" "Il Principe dei Gigli", La "dea dei Serpenti": statua votiva. I vasi del periodo neopalaziale: la "brocchetta di Gurnià", "Pithos", "Rhytion".

#### **Grecia. Civiltà Micenea:**

Periodizzazione (Minoico Antico, Minoico, Medio, Minoico Tardo). La città-fortezza. Le Maschere funebri in lamina d'oro: la maschera di "Agamennone". La "Tholos" e il "Tesoro di Atreo". Struttura e nomenclatura di una tholos micenea. Micene e Tininto, le mura ciclopiche. La "Porta dei Leoni" a Micene. Il Megaron Miceneo.

#### **La grande Arte Greca:**

Un'arte dell'intelletto, della simmetria, dell'equilibrio, delle proporzioni e della ricerca della Bellezza Ideale. Il modulo alla base della ricerca di perfezione ideale. Collocazione geografica e Periodizzazione ( Periodo Geometrico o di Formazione, Età Arcaica, Età Classica, Età Ellenistica)

Periodo di formazione e ceramografia: Periodo Proto-Geometrico e Geometrico. I motivi geometrici e le diverse tipologie di vasi e contenitori di produzione fittile, con analisi formale e funzionale. La tomba nelle necropoli con crateri e anfore funerarie. "L'anfora dei lamento funebre", del Dipylon: analisi. La Polis o Città-Stato: Acropoli-Asti-Chora. L'Agorà. La pianta Ippodamea a scacchiera.

L'età Arcaica: nascita del tempio Greco. Vitruvio, il "De Architectura Libri Decem" e le tipologie del tempio greco in pianta. Gli Ordini Architettonici (dorico, ionico, corinzio). Dorico: la Magna Grecia, cause della colonizzazione e territori colonizzati. Analisi in pianta e alzato di un tempio dorico in spaccato prospettico; acquisizione del glossario specifico. Analisi e nomenclatura dell'Ordine Ionico. Analisi e nomenclatura

dell'ordine Corinzio. Il rettangolo Aureo. Le correzioni ottiche. La policromia dei templi e delle sculture. La scultura arcaica: Kouroi e Korai, caratteristiche. Le tre fasi dorica, attica, ionica. Opere analizzate: "Kleobi e Bitone", il "Moscoforo", La "Kore di Antenor", Il "Kouros di Milo", La "Kore di Chio".

Lo stile Severo, caratteristiche: ricerca di realismo ed equilibrio. Opere analizzate:

"L'Efebo di Kritios", Lo "Zeus di Capo Artemisi"o (tecnica della fusione in bronzo a cera persa, approfondimento), "Afrodite Sosandra"; "I Bronzi di Riace".

L'età Classica o Età dell'Oro. Contesto storico-culturale. Il primato di Atene con Pericle. Opere analizzate: Il "Discobolo" di Mirone e la resa del movimento, il "Doriforo" di Policleteo di Argo", il Chiasmo o rapporto chiastico e il Canone Policleteo. L'Acropoli di Atene: il Partenone di Ictino e Callicrate: analisi in pianta e alzato. Fidìa: l'abbandono del Chiasmo per la ricerca di una maggior libertà espressiva. "La statua di Athena Parthenos" crisoelefantina. La decorazione delle 92 metope e dei Frottoni Est e Ovest del Partenone .

## CONTENUTI DI DISEGNO

- Fondamenti del disegno:
- Glossario grafico e simbolico
- Strumenti tradizionali, corretta nomenclatura, descrizione e utilizzo
- Strumenti di misura
- Squadratura del foglio e spaziature per il testo
- Studio del lettering e della scrittura per disegno tecnico a mano libera

Studio cromatico:

- Campiture e Sfumature – esercitazioni col colore
- Strumenti: matite colorare

Costruzioni geometriche:

- poligoni irregolari inscritti in una circonferenza
- esercitazioni su parallelismo e uso delle guide
- divisione di angoli in parti uguali con bisettrice
- Raccordi
- Poligoni regolari inscritti (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono, dodecagono)
- Poligoni regolari dato il lato (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono, dodecagono)

## COMPITI DI STORIA DELL'ARTE PER IL PERIODO ESTIVO

**Testo di riferimento:** Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte: "dalla Preistoria all'Arte Romana" VOLUME 1 - Versione Gialla - Edizioni Zanichelli.

**Argomenti:**

**Da Edmodo classe virtuale:** scheda pdf da stampare, inserire nel proprio quaderno e studiare sul "Teatro di Epidauro" (analisi strutturale della tipologia del teatro greco). **Dal libro:** studiare L'età Tardo-Classica e Pre-Ellenistica. Contesto storico, la crisi delle poleis e il ripiegamento intimistico di Prassitele. Svolgere **analisi** dettagliata sul quaderno, secondo lo schema utilizzato durante l'anno scolastico, delle seguenti opere: "Afrodite Cnidia" e "Apollo Sauroctonos" di Prassitele (analisi della S prassitelica), la "Menade Danzante" di Skopas di Paro e il pathos furente; "L'Apollo del Belvedere" di Leochares. La "Venere di Milo" e la "Nike di Samotraccia". L'Età Ellenistica. Contesto storico-culturale. Pergamo e Rodi, i nuovi centri dell'arte. **Analizzare** sul quaderno le seguenti opere: "l'Altare di Zeus" a Pergamo, "Il Galata Morente" e il "Galata Suicida", gruppo scultoreo. Il "Laoconte" di Rodi. Trascrivere sul quaderno una corretta e completa definizione di "PATHOS".

## COMPITI DI DISEGNO PER IL PERIODO ESTIVO:

Disegno: Curve piane chiuse (ovale, ovolo, spirale). Realizzare una tavola con: ovale dato l'asse maggiore, ovale dato l'asse minore, ovolo, spirale dato il passo. La tavola deve riportare le quattro costruzioni nei quattro riquadri, complete di lettere e di testo di traccia che dovrà essere: "Curve piane chiuse: ovale, ovolo, spirale". Dal libro "Disegno Subito" pag: 86,87.

Colore. Realizzare 2 tavole con 4 poligoni a piacere (esagoni, pentagoni, ottagoni...) senza lettere, ma da campire con colore omogeneo e semitrasparente.

N.B: NON vendere il Volume 1 e non buttare o perdere il quaderno di storia dell'arte utilizzato durante l'anno.

Milano .....

Prof.ssa Giovanna Lacedra

.....

Gli studenti:

.....  
.....