

Liceo Scientifico Statale “A. Einstein”

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Giovanna Lacedra

A.S. 2017/ 18 - Classe 2L

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

ARTE E ARCHITETTURA ETRUSCHE:

Area geografica dell'Etruria. Periodizzazione. La funzione dell'arte. Urbanistica: organizzazione planimetrica delle città, le mura, le porte urbane e la nascita dell'arco a tutto sesto. Il Tempio etrusco. Il podio in luogo del crepidoma. L'Ordine Tuscanico nel tempio etrusco. Le Necropoli: la tomba a Ipogeo, la Tomba a Tumulo, La Tomba a Edicola. Urne e Canopi. I materiali dell'edilizia. La Pittura funeraria: “ Tomba della caccia e della pesca”. Scultura funeraria. “Il sarcofago degli sposi”, “l'Apollo di Veio”.

ARCHITETTURA ROMANA:

La città su modello della “castra” militare. Il foro (approfondimento e analisi del Foro di Traiano), i sistemi costruttivi, le tecniche costruttive (arco, volta a botte, volta a crociera, volta anulare, cupola), i paramenti murari a sacco (opus); i materiali (malta, calcestruzzo, tufo, mattone cotto, laterizio, pietra, marmo) .

L'architettura di pubblica utilità: strade, ponti, fognature, acquedotti, terme.

L'architettura religiosa: i templi (tipologie). Analogie e differenze con il tempio Etrusco e quello Greco. La novità dell'abside per la statua della divinità. Analisi del Pantheon.

Architetture ludiche o di svago: Il teatro (differenza con quello greco) – Teatro di Marcello.

L'anfiteatro: analisi del “Colosseo”.

Opere celebrative: L'arco di Trionfo e la Colonna. Analisi della “Colona Traiana”: L'ARA PACIS AUGUSTAE, tra architettura e scultura. La ritrattistica celebrativa: la tipologia del monumento Equestre. Il Monumento a Marco Aurelio.

ARCHITETTURA E ARTE PALEOCRISTIANA:

Contesto storico-culturale. Prima dell'editto di Milano dell'Imperatore Costantino, la persecuzione dei primi cristiani: Le Catacombe. Analisi delle Catacombe di Priscilla, di San Callisto, di Sant'Agnesse. Iconografia pagana e iconografia cristiana nascente. La pittura compendiaria. La differenza tra Cristo imberbe e Cristo Barbuto.

Contesto Storico. La conquista del Cristianesimo e il suo reverbero nell'arte. I Concili e gli Editti principali: “Editto di Milano; Concilio di Nicea; Editto di Tessalonica; Concilio di Costantinopoli; Concilio di Efeso. Analisi strutturale in pianta, interno, esterno (facciata, prospetti, abside).

Dalla Basilica di Massenzio alla Basilica Cristiana. Acquisizione del glossario specifico.

La basilica di San Pietro in Vaticano

La basilica di Santa Maria Maggiore

La Basilica di Santa Sabina

Mausoleo di Santa Costanza

Battistero Lateranense

Milano Capitale dell'Impero. Contesto storico. L'Imperatore Teodosio e Sant'Ambrogio. Le costruzioni ambrosiane ai 4 punti cardinali.

Basilica di San Lorenzo Maggiore a Milano

La tecnica del mosaico.

I mosaici della cappella di Sant'Aquilino a Milano e della cupola e volta anulare di Santa Costanza.

ARTE PALEOCRISTIANA BIZANTINA: RAVENNA CAPITALE DEL MOSAICO:

Le tre età dell'arte Bizantina Ravennate, cronologica e cornice storico-politica. Valore simbolico dei materiali edilizi e decorativi: l'oro e la pasta vitrea. Il mattone cotto a vista.

Analisi strutturale in pianta, interno, esterno (facciata, prospetti, abside). Acquisizione del glossario specifico.

Basilica di san Giovanni Evangelista

Mausoleo di Galla Placidia

Battistero degli Ortodossi

Battistero degli Ariani
Basilica di Sant'Apollinare Nuovo
Mausoleo di Teodorico
Basilica di San Vitale.
Santa Sofia a Costantinopoli.

L'ARTE BARBARICA LONGOBARDA.

Contesto storico-culturale. La conversione dei Longobardi con la regina Teodolinda. Langobardia major e Minor. Le città e i Ducati più importanti. Gli elementi stilistici e strutturali. Analisi delle seguenti opere:

L'Oreficeria Barbarica: la tecnica, i materiali, gli oggetti: fibule, croci, corone.

Croce di Gisulfo, Croce di Agilulfo, Corona di Teodolinda.

Langobardia Major: Altare del Duca Ratchis, Chiesa di Santa Maria in Valle – Ducato del Friuli.

Langobardia Minor: Tempietto di Clitunno – Ducato di Spoleto, Santa Sofia di Benevento.

L'ARTE DELLA RINASCENZA CAROLINGIA:

Contesto storico-politico-culturale. La Renovatio Imperi. Gli obiettivi di Carlo Magno. Analisi delle seguenti opere:

Il palazzo di Carlo Magno, in pianta.

Cappella Palatina di Aquisgrana.

Statua bronzea di Carlo Magno a cavallo

La minuscola carolina, l'ordine Benedettino, gli scriptorium.

Le illustrazioni dei quattro evangelisti dal Vangelo di Ebbone

L'altare di Vuolvinio Magister Faber a Milano, nella Basilica di Sant'Ambrogio

ARCHITETTURA E ARTE ROMANICA

Contesto storico-politico-culturale. I terrori dell'anno Mille. La nascita degli Studia. La città fortificata. Il Monachesimo su Riforma Cluniacense. La tipologia delle architetture civili (logge dei mercanti, lavatoi, case-torri, castelli) e delle architetture ecclesiastiche (Basiliche, Pievi, Abbazie). Analisi strutturale in pianta, interno, esterno (facciata, prospetti, abside). Acquisizione del glossario specifico. L'importanza della scultura applicata all'architettura e la sua funzione didattica-educativa: il Bestiario Medievale e la Bibbia Scolpita.

Il Romanico studiato per peculiarità regionali (stile, influenze d'altri popoli, materiali)

Romanico Lombardo:

La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, La Basilica di San Michele a Pavia

Romanico Emiliano:

Modena il Duomo di San Geminiano e i bassorilievi in facciata di Wiligelmo;

Parma: la Cattedrale e il Battistero con Bassorilievi di Antelami.

Il Duomo di Piacenza e i bassorilievi dell'architrave del portale centrale

Romanico Veneto:

La Basilica di San Marco a Venezia, La basilica di San Zeno a Verona.

Romanico Toscano:

il Battistero di San Giovanni e la basilica di San Miniato a Monte – Firenze

Pisa: Piazza dei Miracoli, Duomo, Torre, Battistero

Romanico Pugliese:

Basilica di San Nicola a Bari e Basilica di San Nicola a Trani – confronto.

Romanico Siciliano arabo-normanno:

La Cattedrale di Cefalù e la Cattedrale di Monreale.

La tipologia del Cristo Pantocrator nei mosaici dei catini absidali di Cefalù e Monreale

CONTENUTI DI DISEGNO

Teoria: Proiezioni Parallele e Proiezioni coniche. Differenze e peculiarità
Il metodo delle proiezioni ortogonali: definizione e breve storia. Il triedro, i quadri di proiezione. La quota e l'oggetto.

Laboratorio grafico:

Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ad un quadro di proiezione

Proiezioni ortogonali di un solido parallelo ad un quadro di proiezione

Proiezioni ortogonali di composizioni di più solidi poggianti o in quota rispetto al P.O, sovrapposti o diversamente collocati nello spazio.

Tecniche: utilizzo della china e del colore nelle tavole di esercitazione e in verifica.

COMPITI DI STORIA DELL'ARTE PER IL PERIODO ESTIVO

Testo di riferimento: Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte: "dall'Arte Paleocristiana a Giotto" VOLUME 2 - Versione Gialla - Edizioni Zanichelli.

Argomenti: La tecnica della pittura su tavola e le tipologie di Croci Lignee dipinte: Cristus Triumphans e Cristus Patiens (da p. 655 a 661);

Da Edmodo Classe Virtuale: scaricare, stampare, incollare sul proprio quaderno il documento, in più pagine, dal titolo "Tecniche Pittoriche e Materiali" di cui andrà studiata tutta la parte relativa alle tecniche pittoriche del Medioevo: Scelta del Legno, Tipologie del Legno, il Disegno in varie tecniche, la Tempera all'uovo, la Doratura, L'affresco. Sono escluse dallo studio estivo di questo materiale integrativo al "Tela" e la "pittura ad olio".

COMPITI DI DISEGNO DELL'ARTE PER IL PERIODO ESTIVO

(per studenti segnalati con lacune in ambito grafico):

Realizzare le seguenti tavole complete di testo ben collocato e tutte complete di china e colore utilizzati con precisione:

1. Proiezione ortogonale di un cubo ed una piramide a base esagonale, diversamente posizionati nello spazio, con le basi parallele a P.O. I due solidi sono in quota. Misure dei solidi da scegliersi liberamente. Quota: 1cm per la piramide, 3cm per il cubo. Aggetti 1,5 cm. I due solidi sono distanti l'uno dall'altro di almeno 1cm.
2. Proiezione ortogonale di un parallelepipedo, un prisma a base pentagonale e un cubo poggianti su P.O. Due dei solidi descritti risulteranno sovrapposti. Il terzo sarà separato dai primi due. Il solidi devono risultare diversamente collocati nello spazio. Misure da scegliersi liberamente. Aggetti 1,5m.
3. Proiezione Ortogonale di un prisma a base ottagonale, una piramide a base pentagonale e un parallelepipedo, diversamente collocati nello spazio, distanti l'uno dall'altro di almeno 1 cm. Basi parallele a P.O. Aggetti 1,5cm. Quota: 1,5 cm

N.B: NON vendere il volume 2 e non buttare o perdere il quaderno di storia dell'arte utilizzato durante l'anno.

Milano

Prof.ssa Giovanna Lacedra

Gli studenti:

.....
.....