

# Liceo Scientifico Statale “A. Einstein”

## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Giovanna Lacedra  
A.S. 2017/ 18 - Classe 3D

### CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

---

#### **ARTE E ARCHITETTURA GOTICA:**

Le tecniche pittoriche del Basso Medioevo: Pittura su tavola, Tempera All'uovo, Doratura a Bolo e Missione. Tecnica della Vetrata Istoriata Policroma.

Iconografia della Croce Lignea Dipinta - Cristo Triumphans e Patiens, attraverso le opere di Berlinghiero, Mestro Guglielmo, Giunta Pisano, Cimabue, Giotto;

Il Gotico: Contesto storico-politico-culturale. La Vera Luce. L'Abate Suger. Il verticalismo. La nascita dello stile Gotico in Francia: il coro di Saint-Denis. I caratteri strutturali e il naturalismo scultoreo dell'architettura Gotica.

Analisi delle seguenti opere:

Cattedrale di Notre-dame a Laon.

Cattedrale di Notre-dame a Parigi.

Cattedrale di Notre-dame a Chartres.

La Saint-Chapelle a Parigi.

Il Gotico Temperato Italiano. Contesto storico e caratteristiche costruttive, strutturali, decorative.

Analisi delle seguenti opere:

Basilica di San Francesco ad Assisi e il ciclo di affreschi di Giotto.

Basilica di Santa Croce a Firenze.

Basilica di Santa Maria Novella a Firenze.

Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Duomo di Siena e il Duomo di Orvieto a confronto.

Santa Maria Nascente: Duomo di Milano.

Architettura Civile. Analisi delle seguenti opere:

I Castelli di Federico II di Svevia: Castel Del Monte;

Il Palazzo Civile: Palazzo della Signoria a Firenze,

Palazzo Pubblico a Siena,

Palazzo Ducale a Venezia.

Pittura Gotica a Firenze. Analisi delle seguenti opere:

Cimabue: Crocifisso di Santa Croce.

Giotto: il ciclo della vita di san Francesco ad Assisi – alcune scene scelte.

La maestà d'Ognissanti.

Il crocifisso di Santa Maria Novella.

La Cappella degli Scrovegni – alcune scene scelte.

#### **PRIMO RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO.**

Arte e Scienza. Contesto storico-politico-culturale.

L'Umanesimo. La visione antropocentrica. Il recupero dell'arte e dell'architettura classica greco-romana. Le proporzioni. Le corti rinascimentali: I Medici, I Montefeltro, I Malatesta, I Gonzaga, Gli Este, gli Sforza...

La nascita della Prospettiva con Filippo Brunelleschi.

Il trattato di Vitruvio “de Architectura Libri Decem” come testo di riferimento.

Il trattato di Giorgio Vasari, primo biografo della storia dell'arte: “Le Vite”

Il concorso della Formelle del Battistero del 1401: Brunelleschi e Ghiberti.

Filippo Brunelleschi architetto. Biografia. Le tavolette e la nascita della prospettiva centrale.

Analisi delle seguenti opere:

La cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Lo Spedale degli Innocenti: il modulo brunelleschiano e le ceramiche dei Della Robbia.

La Rotonda degli Angeli.

La sagrestia vecchia.

Basilica di San Lorenzo.

Basilica di Santo Spirito

Leon Battista Alberti. Biografia. Trattatista e architetto. L'artista come uomo colto e l'arte come frutto dell'intelletto. La concezione di "homo faber". I trattati: De Pictura, De Statua, De Re Aedificatoria.

Analisi delle seguenti opere:

Il Tempio Malatestiano a Rimini.

Palazzo Rucellai a Firenze.

Santa Maria Novella – la facciata, a Firenze.

Il tempio di San Sebastiano a Mantova.

La cattedrale di Sant'Andrea a Mantova.

Masaccio. Biografia. L'eredità di Giotto inserita nell'Umanesimo. Espresività, volumi, prospettiva brunelleschiana applicata alla pittura. L'uomo Masacciano.

Analisi delle seguenti opere:

Sant'Anna Metterza.

La Crocifissione del Polittico di Pisa.

La maestà del Polittico di Pisa.

La Cappella Brancacci presso la chiesa di Santa maria del Carmine a Firenze.

La Trinità – il primo sfondamento di una parete – Basilica di Santa Maria Novella, Firenze.

Donatello. Biografia. Classicismo Umanistico in scultura. Le virtù morali nell'uomo donatelliano. La prospettiva applicata al bassorilievo: la tecnica dello stacciato.

Analisi delle seguenti opere:

San Giorgio – scultura a tutto tondo del santo guerriero e bassorilievo con la principessa.

Il banchetto di Erode.

Il David.

Il Gattamelata.

La Maddalena penitente.

Architettura civile signorile:

Ferrara – palazzo dei Diamanti.

Sandro Botticelli. Biografia. La corte Laurenziana. L'esaltazione della linea e i temi mitologici.

L'adesione al Neoplatonismo e la crisi mistica Savonaroliana.

Analisi delle seguenti opere:

La primavera.

La nascita di Venere.

La Calunnia.

Andrea Mantegna. Biografia. Classicismo Archeologico. L'apprendistato dallo Squarcione. Il recupero del reperto archeologico e lo scorcio prospettico. Analisi delle seguenti opere:

San Giacomo al Martirio – Cappella Ovetari, chiesa degli Eremitani a Padova.

La camera degli Sposi a Mantova, analisi completa e cornice storica: il primo sfondamento architettonico di una volta e l'anticipazione del Quadraturismo barocco.

San Sebastiano del Louvre.

Il compianto del Cristo Morto di Brera.

Piero della Francesca: il pittore-matematico e il trattatista. Biografia. Le atmosfere metafisiche dei suoi dipinti, la cristallizzazione del tempo e dei soggetti, la passione per le scienze esatte. La prospettiva dipinta e spiegata nel "De Prospectiva Pingenti".

Analisi delle seguenti opere:

Il battesimo di Cristo.

La Resurrezione.

La Flagellazione di Urbino.

Il sogno di Costantino dagli affreschi per la chiesa di San Francesco ad Arezzo.

La Pala di Brera.

Il dittico dei Duchi di Urbino.

---

## **CONTENUTI DI DISEGNO:**

Teoria : Proiezioni Parallele e Proiezioni coniche. Differenze.  
 Le proiezioni assonometriche. Storia e sviluppo della rappresentazione grafica in assonometria.  
 L'assonometria nella Geometria Descrittiva di Monge. L'utilità dell'assonometria nell'odierno.  
 Assonometrie Ortogonali e Oblique.  
 Assonometria Isometrica: caratteristiche e metodo esecutivo.  
 Assonometria Cavaliera: caratteristiche e metodo esecutivo.  
 Assonometria Planometrica: caratteristiche e metodo esecutivo.  
 Laboratorio Grafico:  
 Assonometria isometrica di:  
     Figure piane (quadrato, pentagono, esagono, ottagono),  
     Figure solide (piramide a base quadrangolare, esagonale, ottagonale, parallelepipedo, prisma a base  
     pentagonale, esagonale, ottagonale)  
 Assonometria cavaliera di:  
     Figure piane, solidi geometrici sopra descritti  
 Assonometria planometrica ribassata di:  
     Figure piane, solidi geometrici sopra descritti  
 Tecniche: utilizzo della china e del colore nelle tavole di esercitazione e nelle verifiche.

## COMPITI DI STORIA DELL'ARTE PER IL PERIODO ESTIVO

**Testo di riferimento:** Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte: "Da Giotto all'Età Barocca " Edizione Gialla - Edizioni Zanichelli.

**Argomenti:** Studiare tutto il percorso monografico su Piero della Francesca, spiegato alla fine dell'anno scolastico, dal libro (pp. da 161 a 179), dalle slide su Edmodo e dagli appunti. Studiare dal libro l'introduzione al Cinquecento (pp. Da 338 a 342) e studiare l'architetto Donato Bramante (da pp. A 354) nelle opere: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio; Bevedere vaticano, Nuova Basilica di San Pietro.

Svolgere, sul quaderno di Storia dell'Arte, l'analisi dettagliata delle seguenti opere, seguendo lo schema fornito dall'insegnante:

Piero Della Francesca (Il Battesimo di Cristo, La Resurrezione, La Flagellazione di Urbino, il Sogno di Costantino, La Pala di Brera, Il dittico dei Duchi di Urbino)

Donato Bramante (Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio)

## COMPITI DI DISEGNO PER IL PERIODO ESTIVO:

(per studenti con lacune in ambito grafico)

1. Proiezione ortogonale e assonometria isometrica di una piramide a base ottagonale (per le misure far riferimento a quelle adottate nelle esercitazioni svolte durante l'anno)
2. Proiezione ortogonale e assonometria planometrica ribassata di un prisma a base pentagonale
3. Proiezione ortogonale e assonometria cavaliera di un parallelepipedo

Tutte le tavole dovranno essere complete di testo di traccia, china e colore. Le tavole verranno revisionate dal docente al rientro.

N.B: NON vendere il volume 3 che servirà per l'intero trimestre dell'anno prossimo, non buttare o perdere il quaderno di storia dell'arte utilizzato durante l'anno.

Milano .....

Prof.ssa Giovanna Lacedra

Gli studenti:

.....  
 .....

