

<u>Educazione linguistica</u>
Il saggio breve
L'articolo di giornale: approfondimento su questa tipologia testuale; percorso di ricerca delle fonti; sistema di argomentazione; lessico; stile.
Analisi testuale con commento su testi poetici e narrativi
Simulazione prova italiano esame di Stato
<u>Riflessione linguistica</u>
Ortografia
Il lessico e l'uso del vocabolario
Scelte stilistiche e lessicali
<u>Letteratura e antologia testi</u>
L'età umanistica - il contesto storico – luoghi produzione culturale: intellettuali e corti; accademie – Il tema della lingua Autori: Marsilio Ficino, Lorenzo de'Medici (pag 603 T16) La canzone di Bacco – Il poema epico cavalleresco Autori: Boiardo
Il Rinascimento – Il contesto storico – Le visioni del mondo – Centri di produzione culturale – Il ruolo degli intellettuali – Il tema della lingua Autori: Ariosto: (pag 863 T1) Dura la vita del poeta di corte (pag 880 T2) Le donne, i cavalieri, l'arme e gli amori (pag 883 T3) Tutti pazzi per Angelica , Bembo (pag 651 T16) Odi e canzoni di Orlando innamorato , Machiavelli (pag 733 T6) La dedica de "Il Principe" Guicciardini Gli studenti proporranno la lettura, l'analisi e l'interpretazione di passi dell' <i>Orlando furioso</i> . Gli studenti proporranno la loro lettura e interpretazione di passi de <i>Il Principe</i>
L'età della Controriforma – Il contesto storico – Visioni del mondo – Il ruolo degli intellettuali – Le istituzioni culturali e i luoghi di produzione Autori: Tasso (pag 1010 T7) l'inizio del poema (solo prime righe)
Il Seicento: l'epoca del barocco – Il contesto storico – Centri produzione culturale – Le visioni del mondo

- Il ruolo degli intellettuali

Autori: Marino,

Galilei La bibbia non spiega come si muovono gli astri (cap.2 T2b)

La natura parla più chiaramente delle scritture (cap 2 T3)

L'editto del sant'uffizio (cap 2 T8a)

La pura ipotesi (T8b),

La letteratura europea

- Il teatro

Autore: Shakespeare,

- La nascita del romanzo

Autore: Cervantes

L'illuminismo in Europa

- Il contesto storico
- Organizzazione della cultura
- Visioni del mondo
- la rivisitazione dei generi letterari
- Il romanzo in Inghilterra e nel resto d'Europa

Autori: Swift, Defoe, Sterne, Voltaire, Montesquieu,

Il teatro tra Seicento e Settecento

- Il contesto storico
- I centri di produzione
- Evoluzione del genere

Autori: Racine,

Moliere si difende (cap.5 T7) "voglio esser distinto"(cap.5 T16),

Goldoni il conte, il marchese, il cavaliere (cap 6 T1)

L'illuminismo letterario italiano

- Il contesto storico
- I centri di produzione
- Il ruolo degli intellettuali
- Le tematiche europee
- La voce prete dell'enciclopedia(cap3 T4)

Autori: Alfieri,

Parini

Per una poesia civile (cap 7 T2)

L'impostura dell'aristocrazia(cap7 T3)

La dedica dell'opera (cap 7 T4)

Il risveglio del giovin signore (cap 7 T5)

La vergine cuccia(cap 7 T7)

Il pre-romanticismo il neo-classicismo

- I cambiamenti della Rivoluzione francese
- Il recupero dei modelli classici
- Il conflitto natura-società
- L'artista e il ribelle

Autore:Foscolo

Ortis riflette sul significato dell'esistenza (cap 3 T2)

La bellezza l'amore ,le illusioni (cap 3 T3)

Alla sera (cap 3 T7)

A Zacinto (cap 3 T9)

- Lo studio di tutti gli autori citati è stato affrontato attraverso la lettura e l'analisi di testi tratti dalle opere più significative e rappresentative degli stessi.
- La conoscenza del profilo letterario e della poetica di tali autori italiani e stranieri è stata integrata e arricchita mediante la lettura di saggi critici autorevoli.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti saranno invitati a esporre le loro analisi e riflessioni sui libri letti. Si tratta di approfondimenti guidati, ma caratterizzati da una forte impronta interpretativa di natura personale nella scelta dei temi e delle questioni da trattare e approfondire.

Il percorso proposto quest'anno ha riguardato il romanzo del '700 e ciascuno studente ha analizzato una delle seguenti opere:

- Montesquieu, *Le lettere persiane*
- De Foe, *Robinson Crusoe*, *Moll Flanders*, *Il colonnello Jack*, *Lady Roxana*
- Goethe, *I dolori del giovane Werther*
- Swift, *I viaggi di Gulliver*
- Rousseau, *Giulia o la nuova Eloisa*
- Laclos, *Le relazioni pericolose*
- Reeve, *Il vecchio barone inglese*
- Wallace, *Il castello di Otranto*
- Abbott, *Flatlandia*
- Richardson, *Pamela*,
- Radcliffe, *I misteri di Udolfo*
- Hoderling, *Hyperione*
- Diderot, *Il nipote di Rameau*, *La religiosa*
- De Graffigny, *Lettere di una peruviana*
- Voltaire, *Micromega*
- Mercier, *2440*
- Voltaire, *Candido*
- Paine, *Senso comune*

Nel mese di ottobre i ragazzi con adesione volontaria hanno partecipato ad un laboratorio pomeridiano sulla scrittura del saggio breve e dell'articolo di giornale. Per lo svolgimento del laboratorio ci si è avvalsi della collaborazione di un giornalista professionista, il Sig. Claudio Arrigoni.

Programma svolto di Latino

A.s. 2017-18

classe 4F

docente Anna Del Viscovo

CONTENUTI

La poesia di Catullo lettura analisi e commento di un numero significativo di testi tratti dal *Liber*

Testi

Carmina

1, 2,3, 5, 7, 8, 13, 16, 31, 38, 42, 50, 51, 56, 70, 72, 75, 76, 85, 87, 93, 101, 109.

La poesia di Lucrezio Il poema De Reum Natura.

Lettura analisi e commento di ampi brani tratti dall'opera in latino e in italiano

Testi

La dedica a Memmio e l'argomento del poema

Elogio di Epocuro

L'epicureismo non può essere accusato di empietà

La difficoltà del compito di Lucrezio

La funzione della poesia

il clinamen e il libero arbitrio

varietà delle forme degli atomi

la giovenca che ha perduto il figlio

Non bisogna avere paura della morte

L'origine dei sogni

la follia d'amore

La peste

La letteratura della fine della Repubblica

Cicerone la vita tra politica e filosofia

Lettura integrale in italiano e analisi, traduzione e commento di ampi brani in latino tratti dal *De Amicitia*

La letteratura dell'età imperiale

Virgilio il poeta dell'impero

Analisi e traduzione di brani tratti dall'*Eneide* e lettura integrale dell'IV *Bucolica* e di brani tratti dal II libro e dal IV libro delle *Georgiche*

Testi

Bucolica

IV Secolo si rinnova

Il trionfo dell'eros su tutti gli esseri viventi

Eneide

Il proemio e la protasi

I sintomi dell'innamoramento di Didone

L'ultimo colloquio tra Enea e Didone

Il vendicatore futuro

Il tragico epilogo

La tempesta

Orazio le ragioni della poesia

Brani in italiano e in traduzione tratti dai *Sermones*

Analisi traduzione e commento di odi tratte dai *Carmina* lettura in italiano di alcune

Testi

Sermones

I, 6 *Mecenate e il padre: due modelli di vita*

II, 6 *Un incontro sgradevole*

Città e campagna

Carmina

Il convito semplice: simbolo di un ideale di vita

Aurea mediocritas

Cloe

Barine

Carpe diem

.

* La trattazione dei diversi autori prevede la lettura di parti di opere /opere integrali degli stessi, in lingua e in traduzione in modo da offrire un quadro organico e puntuale della loro poetica e del loro percorso creativo, senza trascurare gli aspetti linguistici, lessicali e stilistici.

Tipologie testuali

- Traduzione
- Traduzione guidata di testi classici
- Questionari a risposta aperta su temi letterari
- Analisi del testo latino in prosa e poesia
- Verifiche orali con prove di traduzione anche del testo d'autore che prevedono il riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche