

Docente: **CARLEO PAOLA**

Classe **2C**

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

### **Grammatica**

Libro di testo: Sensini, *La dimensione linguistica*, Arnoldo Mondadori

Analisi logica: il soggetto, il predicato verbale e nominale, l'attributo, l'apposizione, il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. I complementi indiretti: di denominazione, di argomento, materia, di specificazione, di termine, d'agente, di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di luogo, di separazione, di provenienza, di tempo, di limitazione, di qualità, ecc.

Analisi del periodo: i vari tipi di proposizione principale (informative, volitive, desiderative, interrogative, esclamative, dubitative, la proposizione incidentale, le proposizioni coordinate. Le proposizioni subordinate: complete, relative, circostanziali.

### **Epica**

Libro di testo: Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, Arnoldo Mondadori.

Eneide Libro VI: *Negli Inferi, il vestibolo, Caronte, Enea varca l'Acheronte, Cerbero e Campi del Pianto. L'ombra di Didone*. Libro IX. *Eurialo e Niso, morte di Eurialo e Niso*.

### **Antologia**

Libro di testo: Panebianco, Varani, *Caro immaginar, Poesia e Teatro*, Zanichelli.

La poesia lirica. Io lirico e interlocutore. Il significato e il significante. Le figure retoriche di suono: l'allitterazione, l'assonanza, la consonanza, l'onomatopea; la paronomasia. Figure retoriche di significato: metonimia, la sineddoche, la similitudine, la metafora, la sinestesia, l'antitesi, l'ossimoro, l'iperbole. Figure retoriche dell'ordine delle parole: inversione, iperbato, l'anafora, il chiasmo, climax, anticlimax. Il verso, la classificazione dei versi, l'accento tonico, l'accento ritmico (ictus). Computo delle sillabe. Fusione e scissione delle sillabe. La cesura e l'enjambement. La rima, le tipologie di rima, i versi sciolti, i versi liberi, la strofa e i diversi tipi di strofa. Tipo di componimento (sonetto, canzone). Parafrasare e commentare.

Montale, Felicità raggiunta, Cardarelli, Autunno, Petrarca *Solo e pensoso*, Leopardi A Silvia, Carducci *Pianto antico*, Govoni *La trombettina*; Petrarca *Solo e pensoso*.

Il teatro: Le origini, la struttura del testo drammatico (atti, scene, quinte, personaggi ecc.) il linguaggio drammatico( le didascalie, le battute, i monologhi,, gli “a parte”). La tragedia, la commedia , il dramma moderno. Ibsen, *le spese di Nora da Casa di bambola*, Sofocle *Antigone (secondo episodio)*, Goldoni *La seduzione di Mirandolina* da *La locandiera*.

**Origini della letteratura**:Il contesto storico, la nascita dei volgari. La società feudale. Carlo Magno, la Schola palatina, gli scriptoria.. Le arti del trivio e del quadrivio. . La nascita dei volgari. Variazioni dal latino al volgare. La cultura laica nelle corti e nelle Università. I Goliardi e i *Carmina Burana*, lettura de Il canto dei Goliardi *Da bere per tutti*. .. I primi documenti in volgare:*l'Indovinello veronese, il Placito capuano, l'iscrizione di San Clemente*. La società cortese e i suoi valori. La cavalleria. Letteratura in lingua d'oil: le Chansons de geste. *La chanson de Roland*, lettura dei vv.2340-2395 (la morte di Orlando). I romanzi cavallereschi, Chretien de Troyes e i suoi romanzi. *Lancillotto* Letteratura in lingua d'oc: la poesia provenzale; l'amor cortese, lettura e analisi de *L'amore è un ramo fiorito* di Guglielmo d'Aquitania.

### **Promessi Sposi**

Testo in adozione: Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Brasioli, Carenzi, Acerbi, Camisasca, Atlas.

Introduzione al romanzo: il romanzo gotico, il romanzo storico, la vita di Manzoni e le sue opere. Le diverse edizioni del romanzo. Lettura dei capitoli I -XXVI, riassunto dei capitoli XXVII –XXXII, lettura dei capitoli dal XXXIII –XXXIV, riassunto dal XXXV al XXXVIII.

### **Testi di lettura.**

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*. William Golding, *Il signore delle mosche*. De Whol *L'albero della vita*. Fenoglio *Una questione privata*. Ruta Sepetys, *Avevano spento anche la luna*.

**Elaborazione scritta**: il tema argomentativo, tema letterario su I Promessi Sposi.

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti