

Programma svolto di Italiano

Il medioevo.

L'evoluzione delle strutture politiche, sociali ed economiche. La mentalità e le visioni del mondo. Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico. La lingua: latino e volgare. Primi documenti in volgare

L'età cortese.

Il contesto sociale. La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese. Le canzoni di gesta. Il romanzo cortese-cavalleresco. La lirica provenzale

- *Chanson de Rolande, Morte di Orlando e vendetta di Carlo*
- Chretien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore*

L'età comunale in Italia.

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento. Il comune e la sua organizzazione politica. La vita economica e sociale del comune. La mentalità. Centri di produzione e di diffusione della cultura. La figura e la collocazione dell'intellettuale. La scuola siciliana. Il dolce stil novo. La poesia comico-parodica

- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Guido Cavalcanti, *Perch'i' no spero di tornar giammai*
- Cecco Angiolieri, *Becchin' amor*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'enno in grado*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco, arderei il mondo*

Dante.

La vita. La *Vita nuova* e le *Rime giovanili*. Il *Convivio*. Il *De vulgari eloquentia*. La *Monarchia*. La *Commedia*

- *La prima apparizione di Beatrice*
- *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*
- *Inferno* – Canti: I, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI

Petrarca

La vita. Una nuova figura di intellettuale. Le opere religiose e morali. Le opere umanistiche e il rapporto col mondo classico. Il *Canzoniere*

Dalle *Familiari*

- *L'Ascesa al monte Ventoso*

Dal *Secretum*

- *Una malattia interiore: l'accidia*

Dal *Canzoniere*

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- *Quanto più m'avicino al giorno estremo*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare, fresche e dolci acque*
- *Pace non trovo e non ho da far guerra*
- *Italia mia, benché 'l parlar*

- *Passa la nave mia colma d'oblio*
- *La vita fugge e non s'arresta un'ora*
- *Se lamentar augelli, o verdi fronde*
- *Levommi il mio penser in parte*
- *Quel rosignuol, che sì soave piagne*
- *Tutta la mia fiorita e verde etate*
- *Sento l'aura mia antica e i dolci colli*

Boccaccio.

La vita. Il *Decameron*: la struttura dell'opera; il proemio e le dichiarazioni di poetica; la peste e la cornice; la realtà rappresentata (il mondo mercantile e la cortesia); la fortuna e l'amore; la molteplicità del reale; molteplicità e tendenze all'unità; la lingua e lo stile.

Dal *Decameron*:

- *Ser Ciappelletto*
- *Landolfo Rufolo*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Tancredi e Ghismunda*
- *Lisabetta da Messina*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Cisti fornaio*
- *Frate Cipolla*
- *Guido Cavalcanti*
- *Calandrino e l'elitropia*
- *Griselda*

La civiltà umanistico-rinascimentale. Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di diffusione e di produzione della cultura. Le idee e la visione del mondo. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua

Giannozzo Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale*

Marsilio Ficino, *L'uomo è simile a Dio*

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*

Luigi Pulgi, *Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale*

Matteo Maria Boiardo, *Il duello di Orlando e Agricane*

Lorenzo Il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*

Niccolò Machiavelli: la vita, il *Principe*, il pensiero politico, la *Mandragola*

- *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10.12.1513*
- *Il Principe: la dedica*
- *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino*
- *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*
- *Perché i principi italiani hanno perso i loro stati*
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*
- *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*

Lecture domestiche:

Eric M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

Laura Mancinelli, *Biglietto d'amore*

Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*

Carlo Cassola, *Il taglio del bosco*
Hermann Hesse, *Narciso e Boccaboro*

Visione su Youtube *Mistero buffo* di Dario Fo
Per la composizione scritta sono stati svolti temi argomentativi e analisi del testo.

I rappresentanti degli alunni

Il Professore