

Liceo Scientifico Statale "A. Einstein"
Milano

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE II L

PROGRAMMA DI ITALIANO

Il corso d'Italiano è suddiviso in 5 percorsi:

1. La poesia e le forme metriche
2. La letteratura italiana delle origini
3. Lettura di classici
4. Riflessioni linguistiche
5. Laboratorio di scrittura

1. LA POESIA E LE FORME METRICHE

1.a Versificazione e tipi di rime:

Differenza tra la poesia lirica e la poesia epica; parafrasi e commento; parole – chiave e tema. Le principali figure retoriche del suono, dell'ordine e del significato: enjambement, anafora, similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, iperbole, antitesi, ossimoro, allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea. La metrica, il verso e le sue regole: numero delle sillabe, il ritmo, verso piano, verso tronco, verso sdrucciolo, sineresi, sinalefe, dieresi, dialefe. I vari tipi di versi: binario, quaternario, senario, ottonario, decasillabo, ternario, quinario, settenario, novenario, endecasillabo. Il ritmo e l'accento, la cesura. I tipi di rima: baciata, alternata, incrociata, incatenata, rimalmezzo e rima interna. Distico, terzina, quartina, sestina e ottava

1.b Poesie analizzate per il riconoscimento degli elementi metrici e retorici

di Francesco Petrarca "*Solo e pensoso*"; di Ugo Foscolo: "*Alla sera*", "*A Zacinto*"; di Giuseppe Ungaretti: "*San Martino del Carso*", "*Soldati*", "*Veglia*"; di Salvatore Quasimodo: "*Alle fronde dei salici*"; di Pietro Marinetti: "*Bombardamento*"; di Alda Merini: "*Sono nata il 21 a primavera*"; di Baudelaire "*Albatros*".

2. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Cronologia e quadro d'insieme.

La rinascita culturale. Il passaggio dal latino al volgare. I primi documenti in volgare.

Il poema medievale : i testi e i temi.

La Chanson de Roland. I valori del cavaliere.

Il romanzo medievale. Leggende bretoni e ideologia cavalleresca.

Lancillotto o il cavaliere della carretta. La trama.

Lettura e analisi del passo "*L' incontro di Lancillotto e Ginevra*".

La poesia provenzale. I nuovi poeti. La fin' amor. Il galateo amoroso. L' identità del cavaliere. Lo stile.

La poesia religiosa. Le eresie e gli ordini mendicanti.

San Francesco d' Assisi. Lettura e analisi del testo: "*Cantico delle creature*".

Jacopone da Todi e la lauda. Lettura e analisi del testo : “ *Donna de Paradiso*”.

La poesia comico – realistica: Cecco Angiolieri. Lettura e analisi del testo: “*Se fossi foco*”; “*Tre cose men’è in grado*”.

Cielo D’Alcamo. Lettura e analisi del testo: “*Contrasto*” (prime due strofe)

La scuola Siciliana - Giacomo da Lentini. Lettura e analisi del testo : “ *Meravigliosamente*”; “ *Io m’aggio posto in core a Dio servire*” . -

3. LETTURA DEI CLASSICI

ALESSANDRO MANZONI: Cenni storici sul Manzoni: vita, opere, poetica, il problema della lingua

- I promessi sposi: genesi, struttura, personaggi
- **Letture del romanzo “*I promessi sposi*” – cap. I - XXX**

LEONARDO SCIASCIA “*Il giorno della civetta*”

TURING “*Storia di un enigma*”

AMMANITI “*Io non ho paura*”

G. VERGA “ *Storia di una capinera*”

OVIDIO - *Metamorfosi*

QUENAUD “*Esercizi di stile*”

4. RIFLESSIONE LINGUISTICA

sintassi del periodo

La frase complessa; la classificazione della proposizione indipendente; la coordinazione e la subordinazione; i gradi di subordinazione; la classificazione delle diverse proposizioni subordinate

5. LABORATORIO DI SCRITTURA

- Esercitazione sull’utilizzo di alcune figure retoriche,
- Linguaggio, registro, lessico, stile
- Esercitazione su alcune forme narrative: il racconto,
- L'articolo di opinione
- Esercitazione sull’analisi di un testo poetico

Il docente
(prof. Tommaso Perruccio)

Gli studenti
.....
.....

Milano, 8 giugno 2018