

A.s. 2017-2018

Programma di Italiano svolto

Classe: 3 G

Docente: Anna Del Viscovo

Introduzione alla società e alla cultura del Medioevo

-Letteratura cortese

-Chansons de geste

-Romanzo cavalleresco

-Lirica provenzale

-L'età comunale

-La scuola siciliana

Amore è uno desio che ven da' core, Giacomo da Lentini

-San Francesco d'Assisi:

Il Cantico delle creature

-Forme di prosa del '200

-Dolce stil novo

-Guido Guinizelli:

Al cor gentil rimpaira sempre amore

-Il sonetto

-Guido Cavalcanti:

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

L'anima mia vilment' è sbigottita

-L'intellettuale tra il '200 e il '300

-La letteratura popolare

-La prosa

-Dante Alighieri

-La Vita nova (1,10,17,30)

Un'altra vita
Donne ch'avete intelletto d'amore
Tanto gentile e tanto onesta pare
Oltre la spera che più larga gira

-Le Rime

Guido , i'vorrei che tu e Lapo ed io

-Il Convivio

-De Vulgari Eloquentia

-De Monarchia

- Le Epistole

Lettera a Cangrande

- La Divina Commedia

Canti I, II, III, V, VI, XI, XV

- F. Petrarca

-Secretum

(lettura integrale a ciascuno studente verrà chiesto di commentare un passo dell'opera)

-De vita solitaria

-Il Canzoniere (1,16,35,61,62,90,126,128,272,315)

Poesie:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Movesi il vecchierel canuto e bianco
Solo e pensoso i più deserti campi
Benedetto sia'l giorno, e'l mese. e l'anno
Padre del ciel, dopo i perduti giorni
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque
Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno
La vita fugge e non s'arresta una ora
Tutta la mia fiorita e verde etade

- Epistulae Ai posteris

-G. Boccaccio

- le opere , la poetica

-Il Decameron

Introduzione

Introduzione alla IV giornata

Novelle:

Ser Ciappelletto

Landolfo Rufolo

Andreuccio da Perugia
Ricciardo Minutolo
Simona e Pasquino
Nastagio Degli Onesti
Federigo degli Alberighi
Cisti Fornaio
Madonna Filippa
Cavalcanti
Frate Cipolla
Griselda

Umanesimo e Rinascimento

Gli intellettuali e il rapporto con la corte

Le istituzioni culturali (la corte, le accademie, l'università, le botteghe, le biblioteche, le scuole),

Il pubblico, la circolazione libraria (l'invenzione della stampa e l'editoria)

Il classicismo, il principio di imitazione

Il poema epico-cavalleresco

La trattatistica fra '400 e '500.

Lettura integrale

Umberto Eco, *Il nome della rosa* (visione di uno spettacolo teatrale e tratto dalla medesima opera)

Il *Secretum* di Francesco Petrarca

Lettura di approfondimento brani da Campbell, *Il potere del Mito*

Wilkins, Francesco Petrarca

Tipologie testuali

Analisi del testo letterario (prosa, poesia)

Analisi testuali su testi storici e filosofici (in vista del progetto di riforma del nuovo Esame di Stato che prevede di estendere l'analisi testuale anche a testi non strettamente letterari)

La scrittura argomentativa

Scrittura documentata: il saggio breve

La recensione

A.s. 2017- 2018

Programma di Latino svolto

Classe 3 G

Docente: Anna Del Viscovo

Lingua e sintassi

Morfologia e usi del verbo (verbi deponenti, semideponenti, anomali, difettivi)

Le proposizioni relative

Le proposizioni con il congiuntivo

Le infinitive

L'uso dei participi ablativo assoluto, participio congiunto

Il supino

Il gerundio

Il gerundivo

La perifrastica passiva

Il costrutto di videor

Letteratura

I poeti epici: Livio Andronico, Gneo Nevio, Quinto Ennio

La fortuna di Livio Andronico, Nevio, Ennio

Origine e sviluppo del teatro latino

Il teatro in Grecia: tragedia e commedia

Il teatro a Roma

Il teatro latino e il teatro greco due modelli a confronto.

Tito Maccio Plauto

Le opere: tradizione, modelli, struttura

Il mondo di Plauto

Il servo nella commedia plautina

La fortuna

Testi:

L'argumentum acrostico del *Miles gloriosus*

Il prologo del *Miles Gloriosus*

Il soldato spaccone e il parassita

Lettura integrale dell' *Anfitrione* e dell' *Aulularia*

Publio Terenzio Afro

Le opere: tradizione, modelli, struttura, i temi

Plauto e Terenzio: due modi di far teatro a confronto

Cesare

Le opere e il testo storiografico

Lettura analisi e commento di un'ampia scelta di brani tratti dal "*De Bello Gallico*":

Libro I,1 La divisione geografica della Gallia e le popolazioni

Libro VI, 11 Le fazioni politiche

13 Le classi sociali:druidi, cavalieri, plebe

16 La religiosità dei Galli

17-18 Le divinità dei Galli

21 La religione e la morale

22 La distribuzione delle terre

24 Confronto tra Galli e Germani

Lettura analisi e commento di brani tratti dal "*De Bello civili*":

Libro I, 1 L'incipit dell'opera

9 Cesare marcia su Roma

Attività di contestualizzazione/confronto con opere di altri autori

Sallustio

Le opere e il testo storiografico

Lettura analisi e commento di un'ampia scelta di brani tratti dalla "*Congiura di Catilina*":

T1 In che cosa l'uomo si distingue dagli animali

T2 La legittimazione dell'attività storiografica

T5 I complici di Catilina

T7 La denuncia di Cicerone

T15 Catilina

T17 Cesare e Catone

Lettura analisi e commento del brano tratto dal "*Bellum Iugurthinum*":

T11 E' importante ricordare le gesta degli antenati

Attività di contestualizzazione/confronto con opere di altri autori

Catullo

L'opera e la poetica

Lettura analisi e commento di un'ampia scelta di testi poetici:

Carne 1. La dedica a Cornelio Nepote

Carne 2. Il passerotto di Lesbia

Carne 5. Vivamus, mea Lesbia, atque amemus

Carne 8. Fulsero quondam candidi tibi soles

Carne 13. Un invito a cena

Carne 51. Ille mi par esse deo videtur

Carne 70. Parole scritte sull'acqua

Carne 72 e 75. C'è differenza tra amare e bene velle

Carne 76. Difficile est longum subito deponere amorem

Carne 85. Odi et amo

Carne 86. Lesbia e le altre

Carne 101. Sulla tomba del fratello

Approfondimento sull'evoluzione della poesia in lingua latina