

Grammatica

Participi perfetti con valore particolare

Il supino

Il gerundio e il gerundivo. La coniugazione perifrastica passiva.

Verbi anomali, difettivi, impersonali

Nominativo con l'infinito. Il verbo *videor*

Costrutti verbali notevoli: verbi di memoria, di accusa e condanna, costrutti con l'accusativo, verbi con doppia costruzione e stesso significato, verbi che cambiano significato a seconda del costrutto

Quadro riepilogativo sui complementi

Gaio Valerio Catullo: l'autore, l'opera, lo stile

Dal *Liber*:

- *La dedica a Cornelio Nepote*
- *Un invito a cena*
- *L'amicizia tradita*
- *Sulla tomba del fratello*
- *Finalmente a casa!*
- *Che schifo la vita politica!*
- *Che m'importa di Casare?*
- *Ambiguo omaggio a Cicerone*
- *Vivamus mea Lesbia atque amemus*
- *Lesbia e le altre*
- *Ille mi par esse deo videtur*
- *Il passerotto di Lesbia*
- *Carme 3*
- *Di magni, facite ut vere promittere possit*
- *Parole scritte sull'acqua*
- *Carme 72*
- *Carme 75*
- *Odi et amo*
- *Fulsere quondam candidi tibi soles*
- *Difficile est longum deponere amorem*

Gaio Giulio Cesare

L'autore, l'opera, lo stile

Dal *De bello Gallico – Società e cultura dei Galli*

- *La divisione geografica della Gallia e le popolazioni*
- *Le fazioni politiche*
- *Le classi sociali: druidi, cavalieri, plebe*
- *La dottrina dei druidi*
- *I cavalieri*
- *Le divinità dei Galli. Capitoli 17 e 18*

Dal *De bello Gallico – Società e cultura dei Germani*

- *La religione e la morale*
- *La distribuzione delle terre*
- *Confronto tra Galli e Germani*

Dal *De bello civili*

- *L'incipit dell'opera. Capitolo 1*
- *Cesare marcia su Roma: capitoli 9, 10, 11*

Profilo storico letterario

La trasmissione dei testi antichi e il lavoro filologico

Le origini e i caratteri della letteratura latina

Testimonianze preletterarie

Appio Claudio Cieco

Livio Andronico. La traduzione artistica dell'*Odusia*

Gneo Nevio

La tragedia e la commedia greche

Il teatro romano

Tito Maccio Plauto: l'autore, l'opera, lo stile. Brani antologici in traduzione

Ennio

Catone il Censore

Publio Terenzio Afro: l'autore, l'opera, lo stile. I prologhi terenziani e il loro valore. Brani antologici in traduzione.

I rappresentanti degli alunni

Il Professore