

PROGRAMMA SVOLTO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe I G
Prof.ssa Laura Iraci

DISEGNO

Libro di testo

R. Galli, Disegna Subito Unico (con CD ROM), ELECTA.

FONDAMENTI DEL DISEGNO

- Introduzione al disegno
- Strumenti di disegno e di misura
- Convenzioni generali del disegno tecnico
- Elementi di geometria elementari

COSTRUZIONI GEOMETRICHE

- Costruzioni geometriche elementari
- Costruzione di poligoni regolari inscritti
- Costruzione di poligoni regolari di lato assegnato
- Tangenti e raccordi
- Curve policentriche (ovali, ovuli e spirali)
- Curve coniche (ellisse, parabola e iperbole)

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo

Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione gialla, Dalla preistoria all'arte romana, multimediale LDM, Zanichelli.

Oltre ai file forniti via mail

NASCITA DEL LINGUAGGIO ARTISTICO NELLE CIVILTÀ' PREISTORICHE. LE GRANDI CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE.

- Scultura (Veneri preistoriche), arte rupestre (graffiti e pitture) e costruzioni megalitiche (dolmen, menhir, cròmlech, nuraghi) e sistema costruttivo trilitico.
- La Mesopotamia: Sumeri, Babilonesi, Assiri (ziggurat, scultura e le città fortificate).
- Gli Egizi: le tombe monumentali (dalle mastabe alle piramidi), i templi, la pittura, i rilievi e la scultura (statuette e colossi).

LE CIVILTÀ' DELL'EGEO

- Creta: la città-palazzo e la pittura parietale.
- I Micenei: la città-fortezza e le tombe a tholos.

NASCITA DELLA CIVILTÀ' OCCIDENTALE: LA GRECIA NELL'ETA' ARCAICA.

- Il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, siti archeologici in Grecia (Olimpia, Egina, Corinto, Samo, Efeso) ed in Magna Grecia (Paestum, Selinunte, Agrigento, Segesta).
- La scultura: la scultura dorica (Kleobi e Bitone), la scultura attica (Moschophoros), la scultura ionica (Kouros di Milo e Hera di Samo) e la decorazione di frontoni (

frontone occidentale del Tempio di Artemide a Corfù, frontone orientale dell'antico tempio di Athena sull'Acropoli di Atene, frontone del Tempio di Athena Aphaia a Egina, frontone occidentale del Tempio di Zeus a Olimpia) e metope (Tempio Y di Selinunte e Tempio di Zeus a Olimpia).

- Cenni alla pittura vascolare (anfore funerarie, pittura a figure nere, pittura a figure rosse).

IL PERIODO CLASSICO DELLA GRECIA, ETA' DI PERICLE E FIDIA

- La scultura: dallo stile severo (Efebo di Kritios, Zeus o Poseidon di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Giovane di Mozia, Bronzi di Riace, Discobolo e Athena e Marsia di Mirone) all'equilibrio classico di Policleto (Discoforo, Doriforo ed il Canone, Diadumeno, Amazzone ferita) e Fidia (Apollo Parnopio, Athena Lemnia, Amazzone ferita, Athena Parthenos, metope, frontoni e fregio ionico del Partenone).
- Origine e sviluppo della polis.
- L'Acropoli di Atene: Partenone, Propilei, Eretteo, Tempio di Atena Nike, Teatro di Dioniso, Odeion di Pericle.

LA GRECIA DURANTE LA CRISI DELLA POLIS.

- La scultura: Prassitele (Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino), Skopas (Pothos, Menade danzante), Leochares (Amazzonomachia, Apollo del Belvedere), Lisippo (Apoxyomenos, Hermes che si slaccia un sandalo, Pugile in riposo)
- L'ellenismo in architettura (Olympieion di Atene, Tempio di Apollo a Didime, Altare di Pergamo) e scultura (grande fregio dell'altare di Pergamo, Galata morente e Galata suicida, Laocoonte).
- La pittura (Ratto di Persefone e Battaglia di Alessandro)

L'ARTE IN ITALIA: GLI ETRUSCHI (assegnato come compito delle vacanze da pag. 290 a pag. 316)

- Architettura civile (mura e porte, l'uso dell'arco in architettura), religiosa (templi) e funeraria.
- Pittura e scultura funeraria.
- Scultura bronzea e fittile.

Milano, 30 maggio 2018

La docente

Prof.ssa Laura Iraci

Gli studenti
