

PROGRAMMA SVOLTO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe II A
Prof.ssa Laura Iraci

DISEGNO

Libro di testo

S. Sammarone, Disegno e Rappresentazione (con CD ROM), libro misto multimediale, Zanichelli.

PROIEZIONI ORTOGONALI

- proiezioni ortogonali di figure geometriche piane e solidi retti con l'asse perpendicolare ai piani di proiezione
- proiezioni ortogonali di composizioni di solidi
- Proiezioni ortogonali di solidi con l'asse inclinato a due piani di proiezione
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani paralleli e inclinati

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo

Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione gialla, Dalla preistoria all'arte romana e Dall'arte Paleocristiana a Giotto, vol. 1 e 2, multimediale LDM, Zanichelli.

L'ARTE ROMANA NEL PERIODO DELL'IMPERO

- Architettura: l'insula, la domus patrizia ed il palazzo imperiale
- La pittura: i quattro stili e la tecnica dell'affresco
- La scultura tra arte aulica e arte plebea. Il ritratto. Augusto di Prima Porta
- I monumenti celebrativi: Ara Pacis, Colonna Traiana e Archi di trionfo.

LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO E LA NASCITA DEL SACRO ROMANO IMPERO

- L'architettura e la scultura a Roma (Terme di Caracalla, Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio, Statua equestre di Marco Aurelio, Arco di Costantino) e nelle capitali del tardo impero e nelle Province (Complesso sacro di Heliopolis, Arco di Settimio Severo a Leptis Magna, Palazzo di Diocleziano a Spalato).
- L'arte paleocristiana ed il linguaggio simbolico. Architettura, mosaico e scultura: catacombe, basiliche, battisteri e mausolei (Basilica di San Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica di Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza e Battistero Lateranense a Roma, Basilica di San Lorenzo a Milano).
- L'arte a Ravenna, architettura, mosaici e scultura: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Battistero degli Ariani, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare in Classe
- Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli
- L'arte barbarica e le cosiddette «arti minori»
- I Longobardi e i Magistri Commacini: Tempietto di Santa Maria in Valle, Tempietto del Clitunno e Chiesa di San Salvatore a Spoleto, Chiesa di Santa Sofia a Benevento.

- L'unicità di Roma fra Longobardi e Carolingi
- L'arte della Rinascenza carolingia: la Cappella Palatina, Milano e l'Altare d'oro di Sant'Ambrogio, Roma, Montecassino e Cluny

L'ARTE NELL'ETA' DEI COMUNI: IL ROMANICO ED IL LINGUAGGIO SIMBOLICO NELL'ARTE CRISTIANA

- Caratteri generali dell'architettura romanica e caratteristiche tecnico-strutturali.
- L'architettura romanica in Italia: Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli, Basilica dell'Abbazia di Montecassino, San Nicola a Bari, Cattedrale di Cefalù, Duomo di Monreale.
- Torri e castelli
- La scultura romanica: Wiligelmo
- La pittura: miniatura, tempera su tavola (croci dipinte), affresco.

L'ARTE GOTICA DAL NORD SI DIFFONDE IN ITALIA: IL DUECENTO (assegnato come compito delle vacanze da pag. 682 a pag. 694)

- Caratteri generali dell'arte gotica
- Benedetto Antelami
- L'architettura gotica, tecniche, scultura architettonica
- Il disegno tecnico d'architettura e Villard de Honnecourt

Milano, 30 maggio 2018

La docente

Prof.ssa Laura Iraci

Gli studenti
