

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**Classe III A**  
**Prof.ssa Laura Iraci**

**DISEGNO**

Libro di testo

S. Sammarone, Disegno e Rappresentazione (con CD ROM), libro misto multimediale, Zanichelli.

**PROSPETTIVA CENTRALE**

- Cenni storici, visualizzazione grafica degli elementi fondamentali della proiezione centrale e del corrispettivo schema di visione.
- Proiezione prospettiva frontale di figure piane e solidi retti semplici e composti: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza.

**PROSPETTIVA ACCIDENTALE**

- Proiezione prospettiva accidentale di figure piane e solidi retti semplici e composti: metodo del prolungamento dei lati.

**STORIA DELL'ARTE**

Libro di testo

Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione gialla, Dall'arte Paleocristiana a Giotto e Dal Gotico internazionale al Manierismo, vol. 2 e 3, multimediale LDM, Zanichelli.

**L'ARTE NELL'ETA' DEI COMUNI: IL ROMANICO ED IL LINGUAGGIO SIMBOLICO NELL'ARTE CRISTIANA**

- Caratteri generali dell'architettura romanica e caratteristiche tecnico-strutturali.
- L'architettura romanica in Italia: Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli, Cattedrale di Cefalù, Duomo di Monreale.
- La scultura romanica: Wiligelmo
- La pittura: miniatura, tempera su tavola (croci dipinte).

**L'ARTE GOTICA DAL NORD SI DIFFONDE IN ITALIA: IL DUECENTO**

- Caratteri generali dell'arte gotica
- Benedetto Antelami
- L'architettura gotica, tecniche, scultura architettonica
- La nuova architettura in Francia: Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, Sainte-Chapelle di Parigi
- L'Italia e il Gotico «temperato»: Basilica di Sant'Andrea a Vercelli, Basilica di San Francesco ad Assisi, Sant'Antonio a Padova, Napoli, Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Santa Croce a Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore.
- La scultura gotica: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena), Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni), Arnolfo di Cambio (Madonna in trono)
- La pittura italiana del Duecento: Cimabue (Crocifisso di San Domenico, Crocifisso di

Santa Croce, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi),  
Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà di Siena)

#### IL GOTICO IN ITALIA: IL TRECENTO

- Firenze (Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Palazzo della Signoria)
- Giotto: Il ciclo di Assisi (Il dono del mantello, Il Presepe di Greccio, La rinuncia agli averi), Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Croce dipinta di Padova, Madonna di Ognissanti, Cappelle Peruzzi e Bardi a Firenze
- Simone Martini: Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Annunciazione
- Ambrogio Lorenzetti: Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo
- I Giotteschi: Taddeo Gaddi (Affreschi della Cappella Baroncelli)

#### IL GOTICO INTERNAZIONALE

- La Ca' d'Oro, Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi), Pisanello (San Giorgio e la principessa)

#### IL RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO

- La prospettiva, l'antico, le proporzioni
- Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Cappella dei Pazzi, Basilica di San Lorenzo
- Michelozzo: Palazzo Medici
- Lorenzo Ghiberti: Il concorso del 1401, Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze
- Donatello: San Giorgio, i Profeti Geremia e Abacuc, il Banchetto di Erode, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Crocifisso di Padova, Altare del Santo, David, Maddalena penitente
- Masaccio: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità
- Leon Battista Alberti: opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant'Andrea
- Filippo Lippi: Pala Barbadori e Madonna col Bambino e due angeli (da pag. 143, da studiare durante le vacanze)
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi (da pag. 151, da studiare durante le vacanze)

Milano, 30 maggio 2018

La docente

Prof.ssa Laura Iraci

---

Gli studenti

---

---