

PROGRAMMA SVOLTO
POTENZIAMENTO ARTISTICO
Classe I G
Prof.sse Giovanna Feola e Laura Iraci

Visita alle seguenti mostre:

- **Dentro Caravaggio**, Palazzo Reale di Milano
- **Chagall. Sogno di una notte d'estate**, Museo della Permanente di Milano
- **Il mondo fuggevole di Toulouse-Lautrec**, Palazzo Reale di Milano
- **Klimt experience**, Mudec di Milano.

Attività a scuola

L'osservazione dell'oggetto

Introduzione alle tecniche di disegno attraverso l'attenta osservazione del soggetto

Conoscenza del materiale e utilizzo corretto degli strumenti a disposizione

Esercitazione: copia dal vero di natura morta (bottiglia)

Struttura: centrare il foglio, rispettare le proporzioni dell'oggetto e dell'oggetto nello spazio del foglio

forma: la memoria tradisce la nostra osservazione: come osservare un oggetto per la prima volta
conoscenza del materiale e utilizzo corretto degli strumenti a disposizione

Sintesi della forma

Introduzione al bianco nero. Il monocromo, le luci e le ombre.

Sintesi della forma attraverso la riduzione a bianco e nero.

Esercitazione: riduzione a bianco e nero di fotografia di natura morta modulata sui grigi.

Come scegliere la modulazione della sintesi

CLIL: Content language integrated learning

Keith Haring: vita opere e filosofia.

Ispiriamoci a Keith Haring: il Murales

Introduzione alle tecniche utilizzate su muro.

Esperienza di dipingere in tempi stretti e con un pubblico diretto

Esercitazione: progettazione a tema (tematiche scelte in classe) dell'opera murale in bianco e nero su fogli 100 x 70 cm.

Progettazione in classe: ideazione e realizzazione di opera tenendo conto delle difficoltà di trasmettere un messaggio ad un pubblico estemporaneo (gente di passaggio in metropolitana).

Realizzazione dell'opera progettata su grande formato 70 x 100 cm in metropolitana per esperire la performance di un artista come Haring. Il processo di realizzazione è come una performance e contribuisce alla completezza dell'opera stessa.

CLIL: Content language integrated learning

Il colore e le sue caratteristiche.

Le tecniche dell'acquerello

Introduzione alle diverse possibilità offerte dall'acquerello. Sperimentazione con colle, alcool, sale, punte secche.

Uso del colore in modo personale e non ordinario (i propri colori con una tavolozza personalizzata)

Esercitazione: copia di paesaggio di montagna. con tavolozza personalizzata utilizzando per la copia la tecnica della quadrettatura (trasporto delle proporzioni).

Resa del bianco senza l'uso del bianco.

Esercitazione: *composizione di natura morta complessa di colori bianco e avorio e textures miste (farine, pane, sale, gallette di riso, riso, contenitori trasparenti).*

Adobe Photoshop CC18

Introduzione al software e gli strumenti da utilizzare.

Esercitazione: *sperimentazioni*

CLIL: Content language integrated learning

Il colore e la luce: Sintesi additiva e sintesi sottrattiva.

Adobe Photoshop CC18

Introduzione al software e gli strumenti da utilizzare.

Esercitazione: *Il collage digitale utilizzando un'opera di Gustave Klimt.*

Milano, 30 maggio 2018

Le docenti

Prof.ssa Giovanna Feola

Prof.ssa Laura Iraci

Gli studenti
