

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA ITALIANA

1) GRAMMATICA

M.Sensini, Le parole e i testi 1. Le parole: dai suoni al periodo, A. Mondadori Scuola

I suoni e le lettere della lingua italiana (ortografia)

La punteggiatura e le maiuscole.

Il verbo. Modi, tempi, genere, aspetto, forma; verbi irregolari; verbi di servizio.

L'aggettivo determinativo: classificazione. Il pronome: classificazione. Distinzione aggettivo/pronome.

Avverbi: classificazione. Locuzioni avverbiali.

Preposizioni proprie, improprie e locuzioni prepositive.

Congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Interiezione ed esclamazione.

Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, complementi diretti e complementi indiretti.

Esercitazioni di distinzione e riconoscimento su frasi o testi.

2) ANTOLOGIA

Panebianco, Varani, Caro immaginar Narrativa, Zanichelli

A) Metodo di analisi narratologica

-Fabula e intreccio; sequenze; struttura del testo narrativo.

Esopo, Il leone, la volpe e il lupo

L. Sciascia, La lettera anonima

U. Console, Il finto stregone

-Il tempo: durata e ritmo. Lo spazio: luoghi reali e immaginari, qualità dello spazio.

I.Orkeny, Restare in vita

G. Parise, Amore

D. Buzzati, I topi

-I personaggi: ruoli, funzioni, gerarchia; presentazione; caratterizzazione.

I. Calvino, Quattordici

A. Manzoni, Il ritratto di Gertrude

-Il narratore: autore, narratore, narratario; tipo di narratore.

-Il punto di vista: focalizzazione zero, interna, esterna

G. Romagnoli, Marta

I. Svevo, Argo e il suo padrone

-Lo stile: i discorsi; i pensieri

B) I generi narrativi

-Il giallo

G. Scerbanenco, Rose ruggine

A. Camilleri, La trappola di Montalbano

Lettura integrale A.C. Doyle, Uno studio in rosso

-L'horror

E.A.Poe, Il rumore del cuore

G. Pilo, Azuna

-Il fantastico e il fantasy

F. Kafka, Il risveglio di Gregor
J. L. Borges, La casa di Asterione
J. R.R. Tolkien, Addio!
-La fantascienza
M. Shelley, La creatura mostruosa
I. Asomov, Razza di deficienti!
Lettura integrale R. Bradbury, Fahrenheit 451
-La narrazione realistica
C. Dickens, Coketown. Il trionfo del fatto
G. de Maupassant, La collana
-La narrazione storica
W. Scott, Il cavaliere Diseredato e il cavaliere Nero
A. Tabucchi, La decisione di Pereira
-La narrazione psicologica
J. Joyce, Eveline
-La narrazione autobiografica e di formazione
Lettura integrale: D. Grossman, Qualcuno con cui correre
3) EPICA

D. Ciocca, T. Ferri, Il nuovo Narrami o musa. Seconda edizione, Mondadori scuola

Il mito e l'epica: le epopee

L'epica greca: Omero e la questione omerica

Iliade: il ciclo troiano, la vicenda, i personaggi, la struttura del poema, la tecnica compositiva, il significato della conclusione.

Testi da leggere, parafrasare e contestualizzare:

Proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone; Odisseo e Tersite; Il duello fra Paride e Menelao; Ettore e Andromaca; La spedizione notturna; La morte di Patroclo; Il duello tra Ettore e Achille; Priamo si reca alla tenda di Achille; I funerali di Ettore.

Odissea: la vicenda e i nostoi, la struttura dell'opera, i modelli, le voci narranti e i racconti, il protagonista, significato della conclusione.

Testi da leggere, parafrasare e contestualizzare:

Proemio; Il concilio degli dei; Atena nella reggia di Odisseo; Penelope; L'inganno della tela; Telemaco a Sparta; Il racconto di Menelao; L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo; Nausicaa; Odisseo si rivela ai Feaci; Nella terra di Ciclopi; Circe; Nel regno dei morti: Tiresia; L'incontro con l'ombra di Agamennone (vv.440-456), Le Sirene-Scilla e Cariddi; La punizione: l'ultimo naufragio; Eumeo; Argo, il cane di Odisseo; Euriclea; La strage; Il segreto del talamo; L'incontro con Laerte; L'epilogo del poema.

4) SCRITTURA

Il riassunto e la sintesi.

La descrizione soggettiva e oggettiva di luoghi e di persone/personaggi, con scopo informativo/persuasivo/emotivo.

La narrazione personale con scelta/cambio del punto di vista e di narratore.

Milano li 6/06/2018

L'insegnante

Gli studenti