

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Baldi, Giusso, Testi e storia della letteratura vol.A, Paravia Pearson*

Il Medioevo. Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

L'età cortese. Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

Le forme della letteratura cortese:

-Le chancons de geste. Morte di Orlando e vendetta di Carlo dalla Chancon de Roland

-Il romanzo cortese-cavalleresco

-La lirica provenzale. Bernart de Ventadorn, Canzone della Idoletta.

L'età comunale in Italia. Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

Il sentimento religioso: la Chiesa, i movimenti ereticali e gli ordini mendicanti

Francesco d'Assisi, Cantico di frate sole.

Forme della prosa del Duecento:

-I libri di viaggi. Marco Polo e Il Milione. Proemio; Usi e costumi dei Tartari. Suggestioni novecentesche de Il Milione in Umberto Eco

La lirica del Duecento in Italia:

-Lingua, generi letterari e diffusione

-Iacopo da Lentini, Amore è uno desio

-La scuola toscana di transizione

-Il "dolce stil novo".

Guido Guinizzelli. Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo.

Guido Cavalcanti. Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch'i' no spero di tornar giammai.

La tradizione comico realistica e popolare:

Cecco Angiolieri. S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo; Becchin'amor; Tre cose solamente m'enno in grado. Microsaggio Cecco Agiolieri, Poeti maledetti e Scapigliati; Microsaggio Il

carnevale e la letteratura carnevalizzata

Dante Alighieri:

-La vita

-La Vita nuova. Il libro della memoria; La prima apparizione di Beatrice, Una presa di coscienza e una svolta poetica:"le nove rime"; Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera che più larga gira; La mirabile visione

-Il Convivio. Il significato del Convivio

- Il De vulgari eloquentia. Caratteri del volgare illustre

-La Monarchia. L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

- Le epistole. L'allegoria, il fine e il titolo della Commedia (dall'Epistola a Cangrande)

-La Commedia. Microsaggio La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Francesco Petrarca:

-La vita

-Petrarca come nuova figura intellettuale

-Le opere religioso-morali. Una malattia interiore: l'accidia (dal Secretum)

-Le opere umanistiche. L'ascesa al Monte Ventoso (dalle Familiari)

-Il Canzoniere. Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi;

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; Pace non trovo e non ho da far guerra; La vita fugge e non s'arresta un'ora; Levommi il mio pensier in parte ov'era.

Giovanni Boccaccio:

-La vita

-Le opere del periodo napoletano

-Le opere del periodo fiorentino, in particolare L'elegia di madonna Fiammetta

-Il Decameron. La peste (dall'Introduzione); Ser Ciappelletto con esempio di analisi narratologica.

Le seguenti novelle vengono lette e analizzate dagli studenti a coppie (due novelle per coppia) durante l'estate ed esposte all'inizio del prossimo anno scolastico alla classe:

Landolfo Rufolo; Andreuccio da Perugia; Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Cisti fornaio; Guido Cavalcanti; Frate Cipolla; Calandrino e l'elitropia; Griseida.

Dante, Inferno: struttura, canti I, II (vv.1-9), III, IV, V, VI, VII (vv.1-66), X (vv.1-114), XIII, XV (vv.13-124), XIX (vv.1-6, 88-117), XXVI; XXXIII (vv.1-90), XXXIV.

Scrittura: analisi del testo letterario; tema espositivo-argomentativo.

Lettura integrale di U. Eco, Il nome della rosa, visione del film e dello spettacolo teatrale.

Lettura del saggio di F. Pastore, Dobbiamo temere le migrazioni?

Milano lì 7/06/2018

*L'insegnante*

*Gli studenti*