

**Liceo Scientifico “Albert Einstein”
Milano**

**CLASSE 5E
Anno scolastico 2017-18**

**Programma di ITALIANO
Insegnante: Flores Reggiani**

Testo adottato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Milano, Paravia- Pearson, volumi. 4, Leopardi, 5, 6

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Il contesto storico-culturale.

Romanticismo europeo (coordinate generali) e Romanticismo italiano. Conflitto ontologico e conflitto storico: gli esiti, i temi, le poetiche.

La polemica classico-romantica:

- M. de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (“Dovrebbero a mio avviso gl'italiani...”)

Il sistema dei generi. Il romanzo e i suoi sottogeneri, il romanzo storico, la lirica.

Alessandro Manzoni

- Vita, ideologia, opere, poetica
- Dalla *Lettre à M. Chauvet*: romanzesco e reale; storia e invenzione poetica
- Dalla *Lettera sul Romanticismo* (a Cesare D'Azeglio): l'utile, il vero, l'interessante
- Le odi civili: *Il cinque maggio*
- La novità della tragedia manzoniana. *Adelchi*: Atto III, scena 1, vv. 43-102 (il dissidio romantico di Adelchi); Atto III, coro (“Dagli atri muscosi”); Atto V, scene 8-10 (La visione pessimistica della storia). La ‘provida sventura’
- *I Promessi Sposi*. Genesi, genere, modelli e struttura dell’opera; edizioni; spazio e tempo, i personaggi, il narratore; la lingua, lo stile; i temi e i problemi (il percorso formativo, il male, la Provvidenza, il Promessi Sposi come espressione del cattolicesimo liberale; la conclusione del romanzo). Lettura del testo integrale consigliata; conoscenza dei passi antologizzati

Giacomo Leopardi

- Biografia, opere, formazione. L’evoluzione del pensiero, le tre poetiche (poetica del “vago e dell’indefinito”, la “poesia-pensiero”, l’“anti-idillio”)
- Da *Zibaldone*: 1559-62, 4128, 4175-7 (teoria del piacere, vago e indefinito, teoria della visione, il vero è brutto, la ricordanza e la poesia)
- Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (1818) l’immaginazione e l’intelletto, gli antichi e i moderni (in fotocopia)
- *Operette morali*. Cronologia, genere, caratteri, contenuti, stile. *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (il suicidio); *Dialogo di Tristano e di un amico*
- *Canti*. Le tre fasi della lirica leopardiana.
I fase (gli idilli e le canzoni): *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *Ultimo canto di Saffo* (sintesi);
II fase (canti pisano recanatesi): *A Silvia*; *Il sabato del villaggio* (sola lettura); *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*;
III fase: *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (sintesi)

L'ETA' POSTUNITARIA

Il contesto storico culturale. Cenni su Artusi, Collodi, De Amicis.

La Scapigliatura. Arrigo Boito, *Dualismo*

Il Naturalismo francese e Zola: caratteri generali. Positivismo e darwinismo sociale

Giovanni Verga e il Verismo:

- Biografia, opere, ideologia, tecniche narrative (eclissi dell'autore, regressione del narratore, straniamento), soluzioni linguistiche e stilistiche
- Dedicatoria a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna*): impersonalità e regressione
- Lettere a Capuana e a Cameroni (eclisse dell'autore e regressione del narratore)
- *Da Vita dei Campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa*
- Prefazione a *I Malavoglia* (i "vinti" e la "fiumana del progresso")
- *I Malavoglia*: progetto letterario; genesi e struttura dell'opera; personaggi; spazio e tempo; lingua e stile; ideologia. Lettura integrale del testo; conoscenza approfondita di tutti i passi antologizzati: cap. I (il mondo arcaico e l'irruzione della storia), cap. IV (i Malavoglia e la comunità del villaggio), cap. XI (il vecchio e il giovane), cap. XV (la conclusione del romanzo).
- *Da Novelle rusticane: La roba, Libertà*
- *Mastro-don Gesualdo*: profilo dell'opera e conoscenza dei passi antologizzati (La tensione faustiana; la morte di Gesualdo)

Simbolismo e Decadentismo in Francia: caratteri generali

Gabriele D'Annunzio.

- Biografia, ideologia, fasi di produzione letteraria, i generi, la poetica
- *Da Terra vergine: Dalfino* (fotocopia)
- La fase dell'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*. Modelli e genere del testo, struttura, ideologia, personaggi, narratore, temi. Libro III: cap. II (Un ritratto allo specchio), cap. III (Una fantasia in bianco maggiore)
- La fase del superuomo. Le *Laudi*. La tregua del superuomo: da *Alcyone* (*La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*)

Giovanni Pascoli

- Biografia, ideologia, opere, poetica
- *Da Il fanciullino* (passim): una poetica decadente
- *Da Myricae: Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo*
- *Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- *Da Poemi Conviviali: Alèxandros* (sola lettura)

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO.

Il contesto storico culturale. Il "disagio della civiltà" e i nuovi temi dell'immaginario. Crisi dell'oggettività e del soggetto. L'inetto.

Luigi Pirandello

- Biografia, ideologia, riferimenti culturali, generi, poetica (vita e forma, le trappole, il grottesco, il metateatro).
- da *L'umorismo*: Uumorismo e comicità; un'arte che scopone il reale
- *Da Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna: Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal*: struttura, personaggi, tempo e spazio, narratore, temi e stile. Lettura integrale del testo, conoscenza approfondita dei capitoli I (premessa), II (premessa seconda), VIII-IX (la costruzione della nuova identità, XII-XIII (lo "strappo nel cielo di carta", la "lanterninosofia").
- *Uno, nessuno, centomila*: conclusione ("nessun nome")

Italo Svevo

- Biografia, ideologia, riferimenti culturali, i romanzi, le tecniche narrative.
- *La coscienza di Zeno*: struttura, personaggi, tempo e spazio, narratore, temi, stile. *Prefazione, Preambolo*, cap. *Il fumo* (lettura integrale), cap. *La morte di mio padre* (solo passi antologizzati), cap. *Storia del mio matrimonio* (La scelta della moglie e l'antagonista; la salute malata di Augusta),

cap. *Storia di un'associazione commerciale* (la morte dell'antagonista), cap. *Psico-analisi*: 26 giugno 1915; 3 maggio 1915, 24 marzo 1916 (apocalisse cosmica).

Le avanguardie

- Futurismo: F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura Futurista*; Aldo Palazzeschi (*E lasciatemi divertire!*)
- I crepuscolari: Sergio Corazzini (*Desolazione del povero poeta sentimentale*), Guido Gozzano. *La Signorina Felicita* (sola lettura);

TRA LE DUE GUERRE

La Grande Guerra

- Carlo Emilio Gadda (passo dal *Giornale di guerra e di prigionia*: "pasticcio e dolore")
- Clemente Rebora (*Viatico*)

Giuseppe Ungaretti

- Biografia, poetica
- Da *L'allegria*: *Il porto sepolto*, *Pellegrinaggio*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*,

Umberto Saba

- Biografia, poetica
- Dal *Canzoniere*: *La stazione*, *Trieste* (sola lettura), *Città vecchia* (sola lettura), *Ulisse* (sola lettura)

Eugenio Montale

- Biografia, poetiche
- Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere*, *Cigola la carrucola del pozzo*
- Da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*, *La casa dei doganieri*
- Da *Satura*: *Xenia I*, *Piove*
- Dal *Quaderno di quattro anni*: *Al mare (o quasi)*, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Cesare Pavese, *La luna e i falò* (lettura individuale)

Beppe Fenoglio *Una questione privata* (lettura individuale)

Italo Calvino, *Il barone rampante* (lettura individuale), *Le città invisibili* ((lettura individuale),

Leonardo Sciascia, *Una storia semplice* (lettura individuale)

Spettacoli teatrali:

- Teatro Parenti: Umberto Eco, *Il nome della rosa* (3 novembre 2017, in orario serale)
- Teatro Parenti: Luigi Pirandello, *Enrico IV* (17 novembre 2017, in orario serale)
- Teatro Parenti: Aldo Palazzeschi, *Sorelle Materassi* (12 gennaio 2018, in orario serale)
- Teatro Strehler: Stefano Massini, *Freud o l'interpretazione dei sogni* (23 gennaio 2018, in orario serale)
- Carlo Mega, *Pasolini - una vita morale* (20 aprile 2018, presso la sede scolastica, in orario mattutino)

Film: *Kaos*, regia fratelli Taviani, episodio *La Giara*

DIVINA COMMEDIA. *Paradiso*: Canti I, III, VI, XI, XV, XVII (sintesi), XXXIII

Milano, 7 giugno 2018

L'insegnante

Gli studenti