

**Liceo Scientifico “Albert Einstein”
Milano**

**CLASSE 5E
Anno scolastico 2017-18**

Programma di LATINO

Insegnante: Flores Reggiani

Testo in adozione: G. Garbarino, *Luminis orae*, Pearson-Paravia, volumi 1b, 2, 3.

(Nota: i testi letti in lingua originale sono contrassegnati da un asterisco*)

L'ETÀ DI CESARE

Lucrezio

- *De rerum naturae*: genere, contenuto, pensiero, stile. I, 1-20 (inno a Venere)*; I, 21-61 (dedica a Memmio e *propositio*); I, 62-79 (elogio di Epicuro)*; I, 80-101 (l'empietà della *religio*, il sacrificio di Ifigenia)*; I, 136-148 (le difficoltà del compito di Lucrezio)*; I, 921-950 (la funzione della poesia e il miele delle Muse); II, 1-22 (la superiorità del sapiente)*; IV, 962-1029 (origine dei sogni); V, 195-234 (il mondo non è stato creato per l'uomo); V, 925-965 (la vita degli uomini primitivi); VI, 1230-1246; 1272-1286 (la peste)

L'ETÀ DI AUGUSTO

Tito Livio

- Genere, opera, contenuto, metodo storiografico, stile
- *Ab urbe condita libri*: contenuto, fonti, metodi, scopi, caratteri. La *Praefatio*; I, 25, 1-12 (Orazi e Curiazi: il duello)*; I, 26, 2-5 (la sorella degli Orazi)*; I, 58 (la violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia)*; XXI, 4 (ritratto di Annibale)*

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Panorama storico culturale: il principato, intellettuali e potere, lo stoicismo

Seneca

- Vita, opere, generi, pensiero, stile
- Dal *De brevitate vitae*, 1, 1; 2, 2-3 (è davvero breve il tempo della vita?)*
- Dal *De tranquillitate animi*, 2, 6-11 (gli inquieti)*; 2, 12-15 (i rimedi per lenire l'inquietudine)*; 17, 4-6, 8 (la terapia)*
- Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4, 10-13 (uno sguardo nuovo sulla schiavitù)*; 7, 1-3 (fuggire la folla)*
- Dall'*Apokolokyntosis* 4,2 - 7,2 (morte e ascesa al cielo di Claudio)
- Da *Phaedra*, 589-684, 698-718 (un amore proibito)
- Da *Thyestes*, 970-1067 (una folle sete di vendetta)

Lucano

- *Bellum civile*. Contenuto, impostazione, struttura, ideologia, personaggi, stile

- dal *Bellum civile*: 1, 1-32 (argomento del poema, apostrofe ai Romani); I, 129-157 (i ritratti di Pompeo e Cesare); II, 284-325 (discorso di Catone); II, 380-391 (ritratto di Catone); VI, 719-735, 750-808 (una scena di necromanzia)

Petronio

- *Satyricon*. Attribuzione. Contenuto, genere e modelli. Tecniche narrative. Lo stile.
- Dal *Satyricon*: 32-34 (L'ingresso di Trimalchione), 37,1- 38,5 (presentazione dei padroni di casa)*, 41,9 - 42,7; 47, 1-6 (chiacchiere di commensali), 75, 8-11; 76; 77 2-6 (da schiavo a ricco imprenditore); 111-112 (la matrona di Efeso);
- dossier: Tacito, *Annales*, 16, 18-19 (ritratto e morte di Petronio)

L'ETÀ DEI FLAVI

Panorama storico culturale

Marziale

- Vita, opere, genere, temi, stile. Il *verum*
- Dagli *Epigrammata*: X, 1 (libro o libretto); X, 4 (la scelta dell'epigramma); I, 10 (matrimonio di interesse); I, 103 (il ricco sempre avaro); IV, 44 (il Vesuvio, in fotocopia); VIII, 79 (Fabulla); XI, 35 (senso di solitudine); XII, 32 (il trasloco di Vacerra)

Quintiliano

- Vita, opere, genere, contenuto e stile
- Dall'*Institutio oratoria*: *prooemium*, 9-12 (retorica e filosofia)*; I, 1, 1-2 (obiezioni all'insegnamento collettivo)*; I, 2,11-13; 18-20 (vantaggi dell'insegnamento collettivo); I, 3, 8-12 (Intervallo e gioco); II, 2, 4-8 (il maestro come secondo padre)*

Plinio il Vecchio

- Vita e opera, contenuto
- Dalla *Naturalis historia*: VII, 21-25 (*mirabilia* dell'India)

L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

Il contesto storico e culturale

Giovenale

- Opera, genere, contenuti, poetica e stile. L'*indignatio*
- Dalla *Satira VI*: vv. 231-241, 246-267, 434-456 (invettiva contro le donne)

Plinio il Giovane

- Vita, opere
- Dalle *Epistulae*: VI, 16 (morte di Plinio il Vecchio); X, 96-97 (il governatore e l'imperatore di fronte al problema dei Cristiani)

Tacito

- Opere, generi, contenuti, metodo storiografico, stile
- Dall'*Agricola*: 30, 3-4 (Càlgaco denuncia l'imperialismo romano)*
- Dalla *Germania*: 4 (caratteri fisici e morali dei Germani)*; 11-12 (le assemblee e l'amministrazione della giustizia)*; 18-19 (vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio)
- Dagli *Annales*: XII, 69 (morte di Claudio), XIII, 15-16 (uccisione di Britannico); XIV, 5; 7-8 (il matricidio); XV, 38 (incendio di Roma); XV, 42-43 (la ricostruzione di Roma; la *domus aurea*); XV, 44 (persecuzione contro i Cristiani)*.

L'ETA' DEGLI ANTONINI

Panorama storico culturale

Apuleio

- Vita, opere, generi, pensiero, stile
- *Metamorphoseon libri XI*: genere, modelli, vicenda, struttura, significati
- Dai *Metamorphoseon libri*: I, 1-3 (proemio ed esordio), I, 11-1, 18-19 (funeste conseguenze della magia), III, 24-25 (Lucio diventa asino), la favola di Amore e Psiche (lettura integrale), XI, 1-2 (la preghiera a Iside), XI, 13-15 (il significato della vicenda di Lucio)

Ogni studente ha approfondito e presentato alla classe un percorso tematico riassuntivo, come da elenco

- La vita quotidiana a Roma x 2
- Il sovrannaturale (la religione, gli dei, la magia, l'Aldilà,) x 2
- La morte e la malattia x2
- Figure maschili x 2
- Figure femminili x 2
- Il mondo della natura (descrizioni, simbolismi, conoscenza, catastrofi) x 2
- Il viaggio e i suoi significati
- Le forme del potere e il ruolo degli intellettuali
- Sentimenti, emozioni e razionalità
- Rivali, vincitori e vinti
- Gli "altri" nel mondo romano: schiavi, nemici, stranieri, minoranze religiose, ... x 2
- Le forme e i fini della conoscenza (scienza, storia, filosofia, ...)
- Sorte, fortuna e fato
- Tradizione e trasgressione
- Riso, ironia, sarcasmo

Milano, 7 giugno 2018

Il docente

Gli studenti