

Narrativa: La struttura narrativa.

La “fabula” e l'intreccio

La rappresentazione dei personaggi: tipologia e caratterizzazione.

Goffredo Parise: “Donna” da “Sillabario 1 (racconto).

Lo spazio e il tempo.

Autore e narratore: narratore interno ed esterno

Punto di vista e focalizzazione: narratore onnisciente e narratore impersonale..

La fiaba e la favola: caratteri e schemi.

Apuleio: “Amore e Psiche”

Esopo: “Il lupo e l'agnello”

Jean de La Fontaine: “Il gallo e la volpe”.

La narrazione fantastica: caratteri e schemi.

A: Von Chamisso: “Il patto con il diavolo”

R. L. Stevenson: “La metamorfosi del dottor Jekyll”

B. Stoker: “L'arrivo al castello di Dracula”

F. Kafka: “La metamorfosi di Gregor Samsa”

E. A. Poe: “Il gatto nero”

Il “fantasy”: caratteri e schemi.

J. Tolkien: “Frodo, Sam e il potere dell'anello”

J. Rowling: “Un duello mortale”

L. Troisi: “Una prova inconsueta”

Il delitto e la “suspense”: caratteri e schemi.

A. Conan Doyle: “Sherlock Holmes indaga”

L. Sciascia: “Un assassino al di sopra di ogni sospetto”

La narrazione realista: caratteri e schemi. Naturalismo e Verismo

C. Dickens: “Oliver Twist chiede una seconda razione”

G. Verga: “La lupa”

G. de Maupassant: “L'orfano”

“Palla di sego”.

Il romanzo psicologico: caratteri e schemi. Freud e la scoperta dell'inconscio.

F. Dostoevskij: “La confessione di Raskol'nikov”

I. Svevo: “Tutti i giorni a casa Malfenti”

V. Woolf: “La signora Ramsay”

Luigi Pirandello: vita, personalità e poetica. Il teatro e il metateatro

“Il treno ha fischiato”

“La patente”

Primo Levi: vita ed esperienze.

“Se questo è un uomo”: significato e messaggio.

PROMESSI SPOSI: introduzione all'opera. La figura dell'autore. Il perché del romanzo. Varie chiavi di lettura dell'opera. Le varie edizioni e differenze contenutistiche e linguistiche. Analisi e lettura dei primi 8 capitoli.

EPICA: cos'è il mito.

Il genere epico e le sue caratteristiche.

La questione omerica.

Iliade, il poema della guerra: eroi e nemici.

Il contenuto dell'opera.

I personaggi principali.

Analisi, lettura e parafrasi dei seguenti passi: "Proemio"

"Scontro tra Achille e Agamennone"

"Elena sulle mura"

"Ettore e Andromaca"

"La morte di Patroclo"

"La morte di Ettore"

"Priamo alla tenda di Achille"

Odissea, il poema del viaggio; viaggio come metafora?

Il contenuto dell'opera

I personaggi principali

Analisi e lettura dei seguenti passi: "Proemio"

"Il concilio degli dei"

"L'incontro tra Nausicaa e Odisseo"

"Polifemo"

"La maga Circe"

"Le sirene"

"La sfida con l'arco"

"La strage dei Proci"

"Il segreto del talamo"

Eneide, il poema del destino. Virgilio, il poeta di Roma.

Differenze e punti di contatto con i poemi omerici

Il contenuto dell'Eneide

I personaggi principali

Analisi e lettura dei seguenti passi: "Proemio"

"Il racconto di Enea"

"La regina innamorata"

"La morte di Didone"

Cenni sugli altri passi presenti sul libro

Grammatica italiana. Ripasso dell'analisi grammaticale: il nome, l'aggettivo e la comparazione, il pronome (personale, possessivo, relativo, interrogativo, indefinito), il verbo con tutti i modi, i tempi, nella forma attiva e passiva.

Ripasso dell'analisi logica con tutti i principali complementi: specificazione, termine, oggetto, luogo, tempo, materia, vantaggio, qualità, argomento, causa, modo, mezzo, paragone, partitivo, agente, causa efficiente, predicativo dell'oggetto e del soggetto, apposizione, denominazione