

## Programma di Italiano classe II I Anno scolastico 2017- 2018

POESIA. Incontro con la poesia: il verso, la strofa, la struttura poetica.

Le principali figure retoriche: allitterazione, onomatopea, anafora, anastrofe, iperbato, chiasmo, climax, similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, ipallage, litote, enjambement.

Percorso di Orizzonti e mappamondi.

Introduzione al tema del paesaggio nella poesia.

Presentazione degli autori affrontati.

Analisi testuale e parafrasi delle seguenti liriche: U. Foscolo: "A Zacinto"  
G. Leopardi: "Alla luna"  
G. D'Annunzio: "La pioggia nel pineto"  
U. Saba: "Trieste"

Percorso di Ideali e valori.

Introduzione al tema della poesia impegnata.

Presentazione degli autori affrontati.

Analisi testuale e parafrasi delle seguenti liriche: Trilussa: "Nummeri"  
S. Quasimodo: "Uomo del mio tempo"  
F. De Andrè: "La guerra di Piero"  
E. Sanguineti: "Piangi, piangi"  
S. Penna: "Mi nasconda la notte..."  
G. Ungaretti: "Sono una creatura"  
"Soldati"  
W. Szymborska: "Fotografia..."

Percorso di Poesie d'amore.

Introduzione alla tematica dei sentimenti nella poesia.

Presentazione degli autori affrontati.

Analisi testuale e parafrasi delle seguenti liriche: Saffo: "Sparita è la luna"  
Catullo: "Amare e voler bene"  
W. Shakespeare: "Gli occhi della mia donna"  
G. Gozzano: "Invernale"  
U. Saba: "A mia moglie"  
E. Montale: "Ho sceso dandoti il braccio"

PROMESSI SPOSI.

Presentazione dell'opera. Il perché del romanzo nell'opera di Manzoni. Le tre edizioni e loro diversità. Presentazione dell'autore, di cui è stato evidenziato il pensiero in relazione alla Storia e al concetto di Vero e Verosimile. Analisi dei personaggi.

Analisi e lettura dei capitoli I-XXX. Per i restanti capitoli, analisi delle tematiche presenti, quali la peste e il perdono.

STORIA DELLA LETTERATURA

Il Medioevo e le sue datazioni. Alto e Basso Medioevo. L'Europa feudale nell'Alto Medioevo.

Società ed economia nell'età feudale.

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico..

La concezione del sapere e le tendenze filosofiche

Il rapporto con i classici e l'allegorismo.

I luoghi di produzione della cultura e le "Arti liberali".

Gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari.

I generi letterari della produzione latina: agiografia, Exemplum, visioni, bestiari, lapidari, erbari,

le cronache.

La nascita delle lingue nazionali neolatine.

I primi documenti in volgare italiano: “L'indovinello veronese”, “Il placito capuano”.

Presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare.

La nascita della cavalleria

Il compromesso tra valori cavallereschi e religiosi.

Gli ideali della società cortese. Il culto della figura femminile.

Gli aspetti basilari dell’“Amor cortese”

Andrea Cappellano e il “De amore”. Lettura di alcuni punti.

La genesi e l'interpretazione dell'amor cortese.

Le “Chanson de geste”. Principali caratteristiche delle canzoni di gesta. Gli autori e i cicli.

La diffusione del genere in Francia e fuori del territorio francese.

Struttura dell'epica francese.

Analisi della “Chanson de Roland” con lettura della “Morte di Roland”

Il romanzo cortese- cavalleresco. Differenze rispetto alla “Chanson de geste”. Il tema della “quete”.

La genesi del romanzo, gli autori e i cicli più diffusi.

Chretien de Troyes e la sua produzione.

La lirica provenzale. I trovatori e gli autori più importanti.

Temi e forme poetiche. Il “trobar clus” e il “trobar leu”.

Guglielmo d'Aquitania. Analisi e parafrasi de: “Come il ramo di biancospino”

La situazione politica in Italia dopo l'anno Mille.

La crisi dell'Impero e della Chiesa.

Società ed economia nell'età comunale.

La figura del mercante.

Movimenti pauperistici eretici. Gli ordini mendicanti: Francescani e Domenicani.

San Francesco. Analisi e parafrasi del “Cantico delle creature”

Jacopone da Todi. Analisi e parafrasi della lauda “Donna de' Paradiso”.

Contrapposizione tra i due autori.

La Scuola siciliana. La corte di Federico II di Svevia. I protagonisti della scuola.

Temi e stile.

GRAMMATICA ITALIANA.

Ripasso dei principali complementi di analisi logica.

Analisi del periodo.

Forma esplicita ed implicita delle seguenti proposizioni: soggettiva, oggettiva, finale, volitiva, consecutiva, concessiva, temporale, causale, interrogativa diretta e indiretta, principale, coordinata, relativa