

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Letteratura**

**Niccolò Machiavelli**

- Biografia
- La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
- Il pensiero politico nel *Principe*
  - Autonomia della politica
  - La concezione naturalistica
  - L'imitazione
  - Il politico centauro
  - Politica e Morale
  - Religione, leggi, milizie
  - L'occasione
  - Virtù e Fortuna
  - L'ultimo capitolo del *Principe*

Il *Principe*

- cap. I
  - cap. VI
  - cap. VII
  - cap. XV
  - cap. XVII
  - cap. XVIII
  - cap. XXV
  - cap. XXVI
- La *Mandragola*
    - Letture integrale della *Mandragola*
      - Rapporti con le altre opere machiavelliane
      - Il tema amoroso e la beffa
      - Analisi dei personaggi
      - Diverse interpretazioni critiche del personaggio di Lucrezia

**Il Manierismo e l'età della Controriforma**

- Rinnovamento religioso, dogmatismo culturale, repressione
- L'Indice dei libri proibiti
- La condizione degli intellettuali
- Le Accademie
- Una nuova concezione dell'universo
- La normatività e la *Poetica* di Aristotele
- Il Manierismo

## Torquato Tasso

- Biografia
  - *L'Aminta*
    - *O bella età de l'oro* (*Aminta*, atto I, vv. 656-723)
  - *La Gerusalemme liberata*
    - La poetica tassiana e i *Discorsi dell'arte poetica*
    - Argomento, genere, organizzazione della materia
    - L'intreccio del poema
    - La visione dell'amore
    - La visione della realtà e il "bifrontismo" di Tasso
    - Uno e molteplice nella struttura ideologica della *Gerusalemme liberata*
    - L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica
    - La struttura narrativa
    - Punto di vista, spazio, tempo
    - Lingua e stile
- Il Proemio (GL, I, ottave 1-5)  
Erminia tra i pastori (GL, VII, ottave 1-22)  
La morte di Clorinda (GL, XII, ottave 50-71)  
Il giardino di Armida (GL, XVI, ottave 1-2; 8-35)

## Il Barocco

- Il concetto di "Barocco"; etimologia del termine
- Condizione degli intellettuali e organizzazione della cultura
- La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario
- Il Barocco letterario italiano:
- La metafora
- La poesia lirica: i nuovi temi e la trasformazione del genere
- La poetica barocca e la "meraviglia"
- Giambattista Marino e il Marinismo
  - Giambattista Marino, *Alla gelosia*
  - Francisco de Quevedo, *A Roma sepolta nelle sue rovine*

## Galileo Galilei

- Biografia
- Il *Sidereus nuncius*
- Rapporto tra fede e scienza
- Le "lettere copernicane"
  - Lettera a don Benedetto Castelli
- Il *Saggiatore*
  - La favola dei suoni
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
  - Cosa accade sotto coperta di una nave (fotocopie)
- Processo e abiura

## L'Arcadia

- Nascita dell'Accademia dell'Arcadia, diffusione, caratteristiche
- La polemica antibarocca
- Confronto Barocco/Arcadia

## L'Illuminismo

- Il concetto di "Illuminismo"
- L'uso della Ragione
- Rifiuto dell'autorità
- Cosmopolitismo, filantropismo, tolleranza, deismo
- Le radici culturali
- Le radici sociali: la borghesia
- La nascita del romanzo e del giornale
- L'Illuminismo francese e l'*Enciclopedia*
- L'intellettuale e il dispotismo illuminato
- Il "Caffè"
  - Immanuel Kant, *Che cos'è l'Illuminismo?*

## Cesare Beccaria

- *Dei delitti e delle pene*
  - Origine delle pene
  - Fine delle pene
  - Misura, prontezza, mitezza delle pene
  - La tortura
  - La pena di morte
  - Come prevenire i delitti

## Carlo Goldoni

- Biografia
- Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma teatrale
- "Mondo" e "Teatro" nell'opera di Goldoni
- Dalle maschere al carattere
- Dalla celebrazione del mercante ai testi più pessimistici
- *La locandiera* (lettura integrale)
  - La rappresentazione delle classi sociali
  - Mirandolina: un personaggio complesso
  - Trionfo e sconfitta di Mirandolina

## Giuseppe Parini

- Biografia
- Parini e l'Illuminismo
- Le "Odi": caratteristiche generali e differenze tra prime e ultime "Odi"
  - *La salubrità dell'aria*
- Il *Giorno*
  - Caratteristiche dell'opera
  - Gli strumenti della satira
  - Il "precettore" e il "giovin signore"
  - L'ambiguità verso il mondo nobiliare
  - Il risveglio del giovin signore (*Il Mattino*, vv. 1-157)
  - La favola del Piacere (*Il Mezzogiorno*, vv. 250-338)
  - La vergine cuccia (*Il Mezzogiorno*, vv. 517-556)

## **Vittorio Alfieri**

- Biografia
- Rapporti con l'Illuminismo
- Le idee politiche
- Titanismo e pessimismo
- Le opere politiche
- Struttura della tragedia alfieriana
- La disciplina classica
- Il *Saul* e la *Mirra*, lo scontro con il trascendente e l'interiorizzarsi del conflitto tragico
- La *Vita*
  - Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico (epoca terza, capp. VIII e IX)

## **L'ETA' NAPOLEONICA**

- Neoclassicismo e Preromanticismo

## **Ugo Foscolo**

- Biografia
- **Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis***  
"Il sacrificio della patria nostra è consumato"  
Il colloquio con Parini
- **Le *Odi e i Sonetti***  
*Alla sera*  
*In morte del fratello Giovanni*  
*A Zacinto*
- **I *Sepolcri***  
*Dei sepolcri*
- **Le *Grazie***  
Proemio  
Il velo delle Grazie

## **Dante Alighieri**

### **Inferno**

Lettura e commento dei canti: XXI, XXXV, XXVI, XXXIII

### **Purgatorio**

Lettura e commento dei canti: I, III, V, VI, XI, XVI

L'insegnante

Gli studenti