

PROGRAMMA DI ITALIANO

STORIA DELLA LETTERATURA

1) Umanesimo e Rinascimento

- Contesto storico e culturale; il concetto di imitazione; la trattatistica cinquecentesca; la vita di corte: Baldesar Castiglione, il “Cortegiano”; la questione della lingua ed il modello di Bembo.

Testi: “*Grazia e sprezzatura*” (“Cortegiano”, I, cap. XXVI)

- Il poema epico-cavalleresco: modelli e sviluppi del genere.

- **Ludovico Ariosto**: vita, opere e poetica.

- Satire:

Testi: Satira I, vv.73-105; vv. 237-265 (testo fornito in fotocopia)
Satira III, vv.1-72

-Orlando Furioso:

Testi: Canto I, ottave 1-4; 5-23; 32-39; 48-54; 59-70. Tecnica dell’*entrelacement*.
Canto XII, ottave 1-20 (il palazzo di Atlante).
Canto XXIII, ottave 100-136 (la follia di Orlando).
Canto XXXIV, ottave 70-87 (Astolfo sulla Luna).

Lo studio e la lettura del poema sono stati preceduti dall’analisi e dal commento dell’introduzione al saggio di I. Calvino (“Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino”), il cui testo è stato fornito in fotocopia.

2) L’età della Controriforma

- Il Concilio di Trento e le sue ripercussioni sulla cultura in Italia.

- Lettura, analisi e commento del romanzo storico di Sebastiano Vassalli, “La chimera”.

- **Torquato Tasso**: vita, opere e poetica; la follia e l’internamento a Sant’Anna.

- I discorsi dell’arte poetica: vero, verosimile, definizione di poema eroico. Le diverse stesure del poema sulla Prima Crociata.

- Gerusalemme Liberata: struttura, argomento, temi e personaggi dell’opera. Il meraviglioso cristiano.

Testi: Canto I, proemio (ottave 1-5).
Canto XII, ottave 50-71 (morte di Clorinda).
Canto XII, ottave 1-11 (testo fornito in fotocopia); ottave 17-23 e 31-46.

3) Il Seicento

- Definizione e caratteri dell’età del Barocco. Marinismo e “concettismo”.

Testi: “Onde dorate” (di Gianbattista Marino)

- Il poema eroicomico e la revisione dei modelli cavallereschi.

Testi: Alessandro Tassoni, “Il conte di Culagna” (“La secchia rapita”, X, 50-57)

- **Galileo Galilei**: vita, opere, pensiero scientifico. La scienza nuova e lo scontro con la Chiesa.
Testi: “Il grande libro dell’Universo” (da “Il Saggiatore”)

“La favola dei suoni” (da “Il Saggiatore”)

“La disperazione di Simplicio” (dal “Dialogo tra i due massimi sistemi del mondo”)

“Elogio dell’intelligenza dell’uomo” (dal “Dialogo tra i due massimi sistemi”)

Come approfondimento su Galilei e la rivoluzione scientifica, è stata proposta la visione dello spettacolo teatrale di Marco Paolini “Itis Galilei”.

E’ stato inoltre fornito in fotocopia il capitolo conclusivo dell’opera “Vita di Galileo”, di B. Brecht.

4) Il Settecento:

-L’età del rinnovamento (1690-1748)

- Arcadia e melodramma.

- Il teatro e la Commedia dell’Arte.

- **Carlo Goldoni**: vita, opere, poetica. La riforma del teatro: dalla commedia dell’arte alla commedia di carattere.

Testi: “Prefazione alla prima edizione delle commedie” (il libri del Mondo e del Teatro)

-Analisi tematica e stilistica delle commedie “La locandiera”, “Il teatro comico”

-La seconda metà del ‘700 e l’Illuminismo: caratteri e temi dell’età dei Lumi.

- L’Illuminismo lombardo: i fratelli Verri e l’esperienza del “Caffè”

Testi: “Cos’è questo Caffè?” (P. Verri, introduzione al primo numero del giornale)

-**Giuseppe Parini**: vita, opere e poetica. Illuminismo e Neoclassicismo nelle opere di Parini.

Testi: “Dialogo sopra la nobiltà” (consultato sul sito classicitaliani.it)

“Il giorno”: genesi, struttura ed argomento dell’opera.

“Il giovin signore inizia la sua giornata” (da “Il Mattino)

“La vergine cuccia” (da “Il Mezzogiorno”)

“Le amiche” (da “Il Vespro”- testo fornito in fotocopia)

“La sfilata degli imbecilli” (da “La Notte”- testo fornito in fotocopia)

5) Tra Settecento ed Ottocento:

-Neoclassicismo e Preromanticismo: Winckelman e l’archeologia; Goethe e lo “Sturm und drang”.

-Vittorio Alfieri: cenni biografici. La tragedia ed il titanismo degli eroi alfieriani.

- **Ugo Foscolo**: vita, opere e poetica. Le “illusioni”.

Testi: “Ultime lettere di Jacopo Ortis” – struttura e temi del romanzo epistolare

“Il sacrificio della patria nostra è consumato” (11 ottobre 1797)

“Il bacio” (15 maggio 1798)

“La lettera da Ventimiglia” (19 febbraio 1799) – testo fornito in fotocopia

Dai sonetti: “In morte del fratello Giovanni”

“Alla sera”

“A Zacinto”

Dal carme dei “Sepolcri”: vv. 1-50;vv.145-154 e vv.226-234.

6) Il primo Ottocento:

-L’età del Romanticismo: caratteri generali e cultura romantica in Europa.

- **Alessandro Manzoni**: vita, opere, poetica. La conversione al cattolicesimo. La tragedia storica.

Testi: “Vero storico e vero poetico” (dalla “Lettera a Monsieur Chauvet”)

“Adelchi”: il dramma dell’eroe innocente.

Atto III, scena 1 (la “gloria” cercata da Adelchi)

Atto V: morte di Adelchi.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: “Testi e storia della letteratura”, di Baldi, Giusso, Razetti e Zaccaria, ed. Paravia, voll. B, C e D.

DANTE ALIGHIERI

- Commedia, Purgatorio: temi e struttura della cantica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II (vv.52-sgg), III, IV (vv.85-139), V (vv. 1-18; 46-88), VI (vv.58-151), X (vv.103-139), XI (vv.73-120), XIII (vv.43-144), XVI (vv.1-15; vv.25-114), XVII (vv.76-139), XVIII (vv.1-75), XIX (vv. 70-126), XXIII (vv.1-75), XXIV (vv.40-63), XXVII (vv.124-142), XXX (vv.22-57).

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il tema argomentativo: ripasso e consolidamento delle competenze acquisite, anche attraverso l’analisi di articoli di giornale su temi di attualità (per esempio disuguaglianze nel mondo; invidia nella società contemporanea; la gestione del tempo e lo stress ad essa legato; giornalismo etico: Giuseppe Fava); tipologia D, prima prova dell’esame di Stato.

- L’analisi del testo letterario e il saggio breve (tipologie A, B).

- Scrittura creativa: stesura di un testo in stile “barocco” (attraverso metafore e figure ardite, gli alunni dovevano descrivere una banale azione o situazione quotidiana); stesura di un testo satirico ispirato a “Il Giorno” di Parini; stesura di una lettera di risposta a Werther, Albert o Jacopo sul tema del suicidio (previa lettura di testi antologici da “I dolori del giovane Werther” e “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”); commento a frasi, citazioni e pensieri famosi. Durante le ore di interrogazione, gli alunni sono stati sollecitati a scrivere brevi testi espositivi o riflessivi sul proprio lavoro scolastico. Tutti gli esercizi proposti hanno avuto come finalità quella di migliorare le capacità espositive ed argomentative.

SPETTACOLI ED ATTIVITÀ CULTURALI

- Uscita teatrale al Teatro alle Colonne, per la rappresentazione di “Pluto” (di Aristofane), messa in scena dalla compagnia Kerkis, ottobre 2017

- Uscita teatrale al Teatro Franco Parenti, per la rappresentazione de “Il giocatore”, spettacolo tratto dal racconto lungo di Dostoevskji, febbraio 2018

- Uscita teatrale al Piccolo Teatro di Milano, per la rappresentazione de “Il teatro comico”, di C. Goldoni, per la regia di Roberto Latini, marzo 2018

- Partecipazione al Progetto “Acrobazie Critiche”, organizzato da “Stratagemmi” in collaborazione con i Teatro Franco Parenti. Il percorso “Performance” è stato articolato in quattro lezioni in classe, tenuto dalle esperte di “Stratagemmi”; un laboratorio di due ore in orario scolastico; la visione di due performances teatrali: “Between me and P”, di Filippo Ceredi (Zona K, marzo 2018); “Vous etes pleine de desespoir”, di A. Bedosti (LachesiLab, maggio 2018). Gli alunni hanno partecipato con le loro recensioni al concorso bandito dal progetto.

- Viaggio di istruzione in Sicilia: visita di Taormina e Siracusa; il teatro greco. Visione dello spettacolo “Eracle”, di Euripide, per la regia di Emma Dante; visita alla Fondazione Fava di Catania e ricostruzione della memoria del giornalista ucciso da Cosa Nostra nel gennaio del 1984, attraverso il lavoro di archivio e le iniziative dei responsabili della Fondazione.

Milano, 5 giugno 2018

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti