

PROGRAMMA DI LATINO

STUDIO DELLA LETTERATURA

1) L'età di Cesare e la crisi della Repubblica

- Quadro storico-culturale: la crisi della Repubblica romana, dall'età dei Gracchi alle guerre civili. La congiura di Catilina ed il primo triumvirato. Dittatura e morte di Cesare.

- **Caio Sallustio Crispo**: vita ed opere. L'innovazione del genere storiografico: la monografia storica. Funzione della storiografia e ruolo dello storico. La tecnica del "ritratto paradossale".

- "Bellum Iugurthinum": temi, struttura ed argomento dell'opera.

Testi: "Il ritratto di Silla" (lettura in italiano)

- "De Catilinae coniuratione": temi, struttura ed argomento dell'opera. *Ambitio* ed *avaritia* mali della società romana. Gli *excursus* dell'opera e la "archeologia" della corruzione della repubblica.

Testi: cap.1_ Proemio dell'opera

capp.3,4_ Legittimazione dell'attività storiografica

cap.5_ Il ritratto di Catilina

cap.14_ I complici di Catilina

cap.25_ Sempronio

cap.31_ Cicerone e Catilina in Senato: la congiura svelata

capp.51,52_ I discorsi di Cesare e di Catone Uticense (lettura antologia in italiano)

- **Marco Tullio Cicerone**: vita, opere e progetto politico. Dalla *concordia ordinum* al *consensus omnium honorum*.

- Opere oratorie: Asianesimo ed Atticismo; i generi dell'oratoria (deliberativo, giudiziario ed epidittico). I compiti dell'oratore: *docere, delectare e movere*. Le parti costitutive di un'orazione: *exordium, narratio, argumentatio, peroratio*.

Testi: *Pro Archia poeta*: genesi, struttura e temi dell'opera.

Exordium: cap.I,1-4

Confirmatio extra causam: cap.VI, 12-15

Catilinariae: genesi, struttura ed argomento dell'opera.

Exordium: Cat.I,1-2

Verrinae: genesi, struttura ed argomento dell'opera.

Actio secunda in Verrem, II, 2, 1-4 (testo fornito in fotocopia)

- Opere retoriche: "De oratore". Struttura, argomento e temi dell'opera. Il perfetto oratore: *vir bonus, dicendi peritus*. Le parti della retorica: *inventio, dispositio, memoria, elocutio* ed *actio*.

- Opere filosofiche: l'approdo alla filosofia dopo la delusione politica. I problemi etici, la scuola Accademica, il metodo dossografico.

Testi: *Tusculanae disputationes*, I, 1-2_ Lettura antologica in italiano; V, 4-6 (testo fornito in fotocopia)

De divinatione, II, 4-7 (i giovani e la loro educazione)_ lettura in italiano

Laelius_ De amicitia, capp.4,5,17-20,22,23 (gli ultimi due forniti in fotocopia).

De officiis: i concetti di *utile* e *honestum*; libro I, cap.50-52, 58-61 (testi forniti in fotocopia).

- Opere politiche: De republica. Struttura, argomento e temi dell'opera. Il *Somnium Scipionis*.

2) L'età augustea

- Quadro storico-culturale: dal secondo triumvirato alla guerra tra Ottaviano ed Antonio. La nascita del Principato e la *pax augusta*. Il circolo di Mecenate: propaganda ed organizzazione della cultura.

- **Quinto Orazio Flacco**: vita ed opere. Il pensiero filosofico: *autarkeia* e *metriotes*.

- *Sermones*: struttura ed argomenti. Il genere della Satira ed i modelli latini. Autobiografia e *metriotes*.

Testi: *Sermones*, I, 1, “Est modus in rebus”, vv.106-121

Sermones, I, 9, “Ibam forte via Sacra” (lettura in italiano)

Sermones, II, 6, “Il topo di campagna e il topo di città” (lettura in italiano)

-*Carmina*: struttura, argomenti e temi. I modelli greci. La fugacità del tempo, l'*aurea mediocritas*, la funzione esternatrice della poesia. Le odi civili e l'adesione all'ideologia augustea.

Testi: *Carmina*, I, 1 (“Maecenas atavis edite regibus”)

Carmina, I, 11 (“Carpe diem”)

Carmina, I, 37 (“Nunc est bibendum”)

Carmina, II, 10 (“Aurea mediocritas”)

Carmina, III, 30 (“Exegi monumentum aere perennius”)

-**Publio Virgilio Marone**: vita ed opere. Il suo esempio nella Commedia di Dante (Purgatorio, XX-XXI: i canti di Stazio e l'esaltazione dell'*Eneide*).

- *Bucoliche*: poesia pastorale e politica contemporanea (gli espropri dopo Filippi; il puer dell'egloga IV).

- *Georgiche*: struttura, argomento e temi del poema didascalico.

Testi: libro IV, vv. 453-527 (la favola di Orfeo)

- *Eneide*: il poema epico dell'età augustea. Modelli latini e greci. Le due esadi ed i richiami all'epica omerica. La *pietas* di Enea ed il *fatum*.

Testi: libro I, vv.1-11 (proemio)

libro I, vv. 229-296 (profezia di Giove a Venere; lettura in italiano)_ fotocopia

libro I, vv.494-508 (la prima comparsa di Didone)_ testo in fotocopia

libro II, vv. 40-54 (Laocoonte)_ testo in fotocopia

libro II, vv. 203-219 (morte di Laocoonte)

libro IV, vv.296-361; vv. 651-671 (Didone, *furor* e morte)

libro VI, vv. 847-853 (la missione di Roma).

-Generi letterari nell'età augustea: storiografia (**Tito Livio** ed il ritorno alla storiografia annalistica); elegia (il caso esemplare del poeta **Publio Ovidio Nasone**).

LINGUA LATINA

Nel corso dell'a.s., un'ora a settimana delle tre curricolari è stata dedicata al consolidamento delle conoscenze morfosintattiche, attraverso la traduzione guidata di passi in prosa di autore. Nel trimestre, sono stati tradotti testi di Sallustio; nel pentamestre, ci si è concentrati sui testi di Cicerone, in particolare sulle opere filosofiche. Come verifiche scritte, sono stati proposti temi di versione dei suddetti autori.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: “Luminis orae – letteratura e cultura latina”, di G. Garbarino, ed. Paravia, voll. 1 B e 2.

Milano, 5 giugno 2018

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti