

1 D
ITALIANO

Libri di testo: Galli, Quinzio, *Felici approdi*, Einaudi Scuola
M. Sensini, *Le parole e i testi*, Mondadori Scuola
Ciocca, Ferri, *Il nuovo Narrami o Musa*, Mondadori Scuola

EPICA:

- La questione omerica e i poemi paralleli all'*Iliade*
- **ILIADÉ:** introduzione all'opera. Lettura di alcuni brani in antologia e riassunto dettagliato di tutti gli altri libri: *Il proemio; Achille si scontra con Agamennone; Tersite; l'esercito acheo si schiera nella pianura; il duello tra Paride e Menelao; Pandaro rompe la tregua; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; i fatti di Dolone; la morte di Patroclo e il dolore di Achille; il fiume Xanto contro Achille; il duello finale e la morte di Ettore; l'incontro fra Priamo e Achille; i funerali di Ettore.*
- **ODISSEA:** introduzione all'opera. Lettura integrale (secondo la traduzione di R. Calzecchi Onesti) dei seguenti libri: I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIX. Riassunto dettagliato di tutti gli altri libri.

Visione dello spettacolo teatrale di Tullio Solenghi: *Penelope e Odisseo* (lettura commentata del libro XIX dell'Odissea)

GRAMMATICA:

- Ortografia
- La morfologia: il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo
- La sintassi: la frase semplice e complessa; soggetto, predicati, predicativi. I complementi diretti e indiretti

NARRATIVA:

- La struttura narrativa (Carter, *La corte di Mr Lyon*; I. Calvino, *Funghi in città*)
 - I personaggi (I. Calvino, *Luna e Gnac*; P. Levi, *Sandro*)
 - La voce narrante (Joyce, *Eveline*)
 - Lo stile (Pasolini, *Ricetto e la rondine*)
- I generi:
- La narrativa fantastica: Buzzati, *Il Colombre*; Ortese, *Una strana cameriera*
 - La narrativa d'avventura: Defoe, *Robinson sull'isola deserta*; London, *E l'uomo salvò il cane*
 - Il giallo e il noir: Christie, *Miss Marple racconta una storia*; Scerbanenco, *Stazione centrale ammazzare subito*
 - La narrativa di formazione: Dickens, *Come si trattano gli orfani*
 - La narrazione realista: Maupassant, *La collana*
 - La narrazione storica: Tomasi di Lampedusa, *Il plebiscito*

- La narrazione psicologica: Svevo, *La seduta spiritica in casa Malfenti*

TIPOLOGIE TESTUALI: il testo narrativo, il testo espositivo, il riassunto

LETTURE DOMESTICHE: sono state assegnate, discusse in classe e verificate attraverso la scheda-libro, le seguenti letture:

- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*
- M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*
- L. Santucci, *Il Velocifero*
- Apulejo, *L'asino d'oro*
- A. D'Avenia, *Cose che nessuno sa*
- J. K. Jerome, *Tre uomini in barca*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*