

1 G
ITALIANO

Libri di testo: Biglia, Manfredi, Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia, voll. A e C
Grignani, Del Viscovo, Polimeni, *Viaggio tra parole e regole*, Zanichelli

EPICA:

- La questione omerica e i poemi paralleli all'*Iliade*
- **ILIADÉ:** introduzione all'opera. Lettura di alcuni brani in antologia e riassunto dettagliato di tutti gli altri libri: *Il proemio, la pesta e l'ira; Tersite; Elena; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; i fatti di Dolone; la morte di Patroclo e il dolore di Achille; il duello finale e la morte di Ettore; l'incontro fra Priamo e Achille; i funerali di Ettore.*
- **ODISSEA:** introduzione all'opera. Lettura integrale (secondo la traduzione di R. Calzecchi Onesti) dei seguenti libri: I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIX. Riassunto dettagliato di tutti gli altri libri.

Visione dello spettacolo teatrale di Tullio Solenghi: *Penelope e Odisseo* (lettura commentata del libro XIX dell'Odissea)

GRAMMATICA:

- Ortografia
- La morfologia: il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo
- La sintassi: la frase semplice e complessa; soggetto, predicati, predicativi. I complementi diretti e indiretti

NARRATIVA:

- La struttura narrativa (Bontempelli, *Il ladro Luca*; Marquez, *Il fantasma Ludovico*; I. Calvino, *Funghi in città*)
- La rappresentazione dei personaggi (Parise, *Donna*)
- Lo spazio e il tempo (London, *La dura legge della foresta*)
- Il narratore e il patto narrativo (Manzoni, *Renzo a Milano*)
- Il punto di vista e la focalizzazione (Maupassant, *L'orfano*)
- La lingua e lo stile (Ammanniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*)

I generi:

- La narrativa fantastica: Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*
- La narrativa comica: C. Manzoni, *Le stranezze del signor Veneranda*; Baccomo, *Le esperienze tragicomiche dell'avvocato d'affari*
- Il delitto e la suspense: Camilleri, *Guardie e ladri*
- La narrativa di formazione: Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*
- La narrazione realista: Verga, *La lupa*
- La narrazione psicologica: Svevo, *Tutti i giorni in casa Malfenti*

TIPOLOGIE TESTUALI: il testo narrativo, il riassunto

LETTURE DOMESTICHE: sono state assegnate, discusse in classe e verificate attraverso la scheda-libro, le seguenti letture:

- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*
- M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*
- L. Santucci, *Il Velocifero*
- Apulejo, *L'asino d'oro*
- A. D'Avenia, *Cose che nessuno sa*
- J. K. Jerome, *Tre uomini in barca*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*