

**3 B**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Libri di testo:** Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 1-2  
Edizione libera dell'*Inferno* di Dante

**LETTERATURA:**

- La mentalità medievale: enciclopedismo, allegorismo, rapporto con i classici, luoghi del sapere, pubblico, rapporto fra latino e volgare. Le prime forme letterarie: indovinello veronese e placito capuano
- La letteratura in lingua d'oc e d'oïl
- San Francesco d'Assisi e la letteratura religiosa (laudesi, disciplinati, Bonvesin de la Ripa, Giacomino da Verona)
- La scuola siciliana e Jacopo da Lentini: *Meravigliosamente, Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- I siculo-toscani: Guittone d'Arezzo: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*
- Il Dolce Stil Novo
  - Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*
  - Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- La poesia goliardica e la poesia comico-realistica:
  - Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m'ènno in grado; S'i' fosse fuoco, arederei 'l mondo*
  - Dante, tenzone con Forese Donati (*Chi udisse tossir la malfatata*)
- Dante Alighieri: vita, opere (*Fiore, Detto d'amore, Vita Nova, Convivio, De vulgari eloquentia, De monarchia*, lettere latine), poetica.
  - Dalla *Vita nova*: il libro della memoria; la prima apparizione di Beatrice; il saluto; *Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera che più larga gira*; La mirabile visione.
  - Dalle *Rime*: *Guido, i vorrei che tu Lapo ed io*
  - Lettura critica: Auerbach, *La creazione dantesca di Beatrice* [*La poesia giovanile di Dante in Studi su Dante*]
- Francesco Petrarca: vita, opere latine (*Africa, De viris illustribus; Secretum; De vita solitaria, Epistulae*) e opere in volgare (*Rerum vulgarium fragmenta e Triumpho*)
  - Dalle *Epistulae*: L'ascesa al monte Ventoso
  - Dal *Secretum*: L'amore per Laura
  - Il *Canzoniere*: struttura, storia e tematiche. Analisi dei testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Moversi il vecchierel canuto e bianco; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; O cameretta che già fosti un porto; Pace non trovo e non ho da far guerra*
  - Lettura critica: M. Santagata, *Materia e pubblico della poesia petrarchesca* [*Dal sonetto al Canzoniere. Ricerche sulla preistoria e la costituzione di un genere*]

- Giovanni Boccaccio: vita, opere del periodo napoletano (*Caccia di Diana; Filostrato; Filocolo; Teseida*), opere del periodo fiorentino (*Ninfale d'Ameto; Amorosa visione; Elegia di Madonna Fiammetta; Ninfale fiesolano*), opere del periodo certaldese (*Corbaccio, Trattatello in laude di Dante*); opere latine (*De genealogiis deorum gentilium; De vita et morbus Francisci Petracchi*).
  - *Decameron*: struttura, fonti, tematiche. Lettura e analisi di: Proemio; *Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco*
- Umanesimo: caratteri generali (Umanesimo volgare e latino, centri e luoghi di diffusione, principali autori e opere).
- Niccolò Machiavelli: vita, opere (*legazioni, commissarie, scritti di governo; i Discorsi*), poetica
  - Lettura integrale della *Mandragola* e di *Belfagor*
  - Il *Principe*: struttura, temi. Lettura e analisi di: cap I (i generi del principato); cap XV, cap XVIII

**DANTE, INFERNO:** introduzione all'opera, il cosmo dantesco, caratteri generali dell'Inferno. Lettura integrale dei seguenti canti: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XXVI. Riassunto di tutti gli altri.

**TIPOLOGIE TESTUALI:** ripasso del tema argomentativo; l'analisi del testo.

**LETTURE DOMESTICHE:** sono state assegnate, discusse in classe e valutate attraverso schede del libro le seguenti opere (seguendo il filo conduttore degli Inferni del '900):

- D. Buzzati, *Viaggio agli inferni del secolo*
- P. Levi, *I sommersi e i salvati*
- L. Santucci, *Orfeo in Paradiso*
- I. Calvino, *Le città invisibili*
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*