

**3 B**  
**LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**Libri di testo:**

- G. Garbarino, *Nova Opera*, Paravia, voll. 1A – 1B
- Tantucci, Roncoroni, Cappelletto, Galeotto, Sada, *Latino a scuola Latino a casa, Laboratorio 2*, Poseidonia Ed.

**LINGUA LATINA:**

- Ripasso dei verbi deponenti e semideponenti
- Ripasso delle proposizioni interrogative (indirette, disgiuntive, retoriche)
- Le proposizioni relative: proprie (con indicativo e congiuntivo) e improprie
- I pronomi indefiniti
- Il gerundio e il gerundivo (perifrastica passiva, dal gerundio al gerundivo, gerundivo predicativo)
- Il supino
- Il periodo ipotetico indipendente
- Fio, memini, odi, novi, coepi
- Le proposizioni introdotte dai verba timendi
- Le proposizioni introdotte dai verba dubitandi e impediendi
- Sintassi del nominativo: Videor: costruzione personale e impersonale

**LETTERATURA LATINA:**

- Il metodo filologico, le edizioni critiche, le biblioteche
- I modi della scrittura: strumenti, supporti, procedimenti
- La letteratura delle origini: i carmina sacri e profani, attellana e fescennini. Le prime testimonianze scritte
- Il teatro in Grecia e a Roma: architettura, struttura delle opere, origini. La tragedia e la commedia
- Lettura integrale dell'*Edipo re* di Sofocle
- Plauto: vita, opere, poetica. Lettura integrale di *Miles gloriosus* e *Amphitruo*
- Terenzio: vita, opere, poetica. Lettura integrale di *Adelphoe*
- L'ellenizzazione della cultura: il circolo scipionico e Catone
- Livio Andronico e Nevio
- Ennio: opere maggiori e minori
- Catone: opere maggiori e minori
- Lucilio e la satira
- La poesia neoterica e Catullo: vita, *Liber* e poetica. Analisi e traduzione dei carmi: 1, 5, 49, 51, 56, 57, 58, 72, 83, 85, 87, 92

Visione dello spettacolo teatrale *Rudens* di Plauto tenuto dall'Alta Scuola di Drammaturgia Antica dell'Università Cattolica di Milano.