

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE

DELLA CLASSE QUINTA A

DOCENTE : ARMIATO ALESSANDRA

TESTI ADOTTATI :

1) CONTINUITIES CONCISE di Heaney-Montanari-Rizzo(A short History and Anthology of World Literature in English) Edizioni LANG

2) ONLY CONNECT BLUE EDITION -volume 2 (From the Victorian to the Present age)

Opere lette integralmente in lingua inglese:

“Dark Reason and Lucid Madness” (a selection of E.A.Poe’s short stories,ed. Lang integrale) ,“Brave New World” di Aldous Huxley, “Nineteen Eighty-Four” di Orwell.

ARGOMENTI – AUTORI E TESTI :

**Dal testo CONTINUITIES CONCISE sono state svolte le seguenti parti:**

**-THE ROMANTIC AGE (1775-1837)**

da Society and Letters (pgg.140-145) i seguenti paragrafi:

The Romantic movement in Europe – Gothic - The English Romantics- A new response to Nature -The Sublime (definizione) - Reactions to political revolutions - Alternative worlds- The artist and the power of imagination - New developments in poetry - Romantic writers versus Augustan writers

Genre File (pag.150): Romantic poetry and Gothic Fiction

**Mary Shelley** : achievement (pag.189)

“Frankenstein” - A modern Prometheus (pag.189)

Lettura,traduzione e commento del brano “The Creature comes to life” (pag. 190-191)

**William Wordsworth** : achievement (pag.163)

The poet of Nature- Poetry: Imagination and memory (pag.164)- Recollection in Tranquillity (definizione).

BEFORE YOU READ: extract from Dorothy Wordsworth's diary (page 164)

lettura e traduzione del testo poetico "I wandered lonely as a cloud" con esercizi (pgg.165-166)

**Samuel Taylor Coleridge : achievement (pag.167)**

"The Rime of the Ancient Mariner" - a traditional and literary ballad (pag.167)

Suspension of disbelief (pag.168): definizione – The Theory of Imagination.

Summary and interpretations of the Rime (su fotocopie allegate )

Lettura del brano poetico "Alone on a wide wide sea" da Part I (pgg.168-170)

**Summary of parts 2-3 e lettura di Part VII (pag. 471)**

**G.G.Lord Byron and the Byronic Hero** (su fotocopie allegate)

Lettura traduzione e commento del brano antologico "Lara"

**Edgar Allan Poe : achievement (pag.231) An heir of the Romantic spirit (pag.232)**

Dal testo di lettura citato all'inizio di questo programma ogni studente ha approfondito l'analisi testuale di un racconto a scelta.

**Dal testo ONLY CONNECT BLUE EDITION (vol.2) sono state svolte le seguenti parti:**

**-THE VICTORIAN AGE (1830-1901):**

Presentazione su power point file di Only Connect,ed.Zanichelli: The Victorian context.

The Victorian Compromise (E13-14-15), The Victorian novel (E16-17)

Types of novels (E18-19),Aestheticism and Decadence (E25-26)

**Charles Dickens** (E29-30)

**"Oliver Twist"** (E31)

Lettura e traduzione /commento del brano "Oliver wants some more" (E32-33). Visione del film omonimo di Polanski in lingua . Fotocopia sull'istituzione della workhouse (allegata).

**Robert Louis Stevenson :**

### **“The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde” (E60-61)**

Lettura e traduzione/commento del brano “Jekyll's experiment” (E62-64). Visione del film “Mary Reilly”, ispirato al romanzo suddetto, in lingua.

**Oscar Wilde** (E65-66): presentazione su power point file (Zanichelli)

**“The Picture of Dorian Gray”** (E67) con visione di spettacolo teatrale in inglese.

Lettura traduzione e commento di un brano dal romanzo e della Preface del 1891 (su fotocopie allegate)

### **\_ THE MODERN AGE (1902-1945)**

The Age of Anxiety (F14-15) Modernism (F17-18)The Modern Novel (F22-23)The Interior Monologue (F24)

**James Joyce** (F85-86): presentazione su power point file (Zanichelli)

**“Dubliners”**(F87-88) : the theme of Paralysis and the device of Epyphany.

Lettura traduzione e commento del brano “She was fast asleep” (F93-94), visto anche in versione cinematografica (film THE DEAD)

**George Orwell** (F109-110)

**“Nineteen Eighty-Four”** (F115-116) con analisi del romanzo (su fotocopie allegate)

Lettura del romanzo e visione del film omonimo (1973)

L'ultimo argomento si collega al romanzo di Huxley citato all'inizio e al tema della distopia.

