

PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE CLASSE V B

DOCENTE : ARMIATO ALESSANDRA

TESTI ADOTTATI :

1) CONTINUITIES CONCISE di Heaney-Montanari-Rizzo(A short History and Anthology of World Literature in English) Edizioni LANG

2) ONLY CONNECT BLUE EDITION -volume 2 (From the Victorian to the Present age)

Opere lette autonomamente in lingua inglese:

“Dark Reason and Lucid Madness” (a selection of E.A.Poe’s short stories,ed. Lang in versione integrale) , **“Fahrenheit 451”** di Ray Bradbury ,**“Brave New World”** di Aldous Huxley, **“Nineteen Eighty-Four”** di George Orwell.

ARGOMENTI – AUTORI E TESTI :

Dal testo CONTINUITIES CONCISE sono state svolte le seguenti parti:

-THE ROMANTIC AGE (1775-1837)

da Society and Letters (pgg.140-145) i seguenti paragrafi: The Romantic movement in Europe – Gothic - The English Romantics- A new response to Nature -The Sublime (definizione) - Reactions to political revolutions - Alternative worlds-The artist and the power of imagination - New developments in poetry - Romantic writers versus Augustan writers + Genre File (pag.150): Romantic poetry and Gothic Fiction:

Mary Shelley : life and achievement (pag.189)

“Frankenstein “ con visione del film omonimo in L2 (regia di K.Branagh) -A modern prometheus (pag.189)

William Wordsworth : achievement (pag.163) e presentazione su power point file

The poet of Nature- Poetry: Imagination and memory (pag.164)- Recollection in Tranquillity (definizione).

BEFORE YOU READ: extract from Dorothy Wordsworth’s diary (page 164) + lettura e traduzione del testo poetico **“I wandered lonely as a cloud”** con esercizi (pgg.165-166)

Samuel Taylor Coleridge : achievement (pag.167) e power point file Zanichelli

“The Rime of the Ancient Mariner” - a traditional and literary ballad (pag.167)

Suspension of disbelief (pag.168): definizione – The Theory of Imagination.

Summary and interpretations of the Rime (su fotocopie)

Lettura del brano poetico **“Alone on a wide wide sea” da Part I** (pgg.168-170)

Summary of parts 2-3 e lettura di Part VII (pag. 471)

G.G.Lord Byron and the Byronic Hero (su fotocopie allegate)

Lettura traduzione e commento del brano antologico **“Lara”**

Edgar Allan Poe : achievement (pag.231) -An heir of the Romantic spirit (pag.232)

Dal testo di lettura citato all'inizio del programma ogni studente ha approfondito l'analisi testuale di un racconto a scelta.

Dal testo ONLY CONNECT BLUE EDITION (vol.2) sono state svolte le seguenti parti:

-THE VICTORIAN AGE (1830-1901):

Presentazione su power point file di Only Connect,ed.Zanichelli: The Victorian context.

The Victorian Compromise (E13-14-15), The Victorian novel (E16-17)

Types of novels (E18-19),Aestheticism and Decadence (E25-26)

Charles Dickens : (E29-30) e presentazione su power point file

“Oliver Twist” (E31) and the social novel _Lettura e traduzione /commento del brano “Oliver wants some more” (E32-33). Visione del film omonimo di Polanski in lingua . Fotocopia sull'istituzione della workhouse (allegata).

Robert Louis Stevenson (E60) : presentazione su power point file

“The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde” (E60-61)

Lettura e traduzione/commento del brano “Jekyll's experiment” (E62-64) -Visione del film “Mary Reilly”, ispirato al romanzo suddetto, in lingua.

Oscar Wilde (E65-66): presentazione su power point file

“The Picture of Dorian Gray” (E67)

Lettura traduzione e commento del brano “Basil Hallward” (E68-69)

THE MODERN AGE (1902-1945)

The Age of Anxiety (F14-15) Modernism (F17-18) The Modern Novel (F22-23) The Interior Monologue (F24)

James Joyce (F85-86): presentazione su power point file (Zanichelli)

“**Dubliners**”(F87-88) e “**Ulysses**” (F95-96)

Lettura traduzione e commento del brano “She was fast asleep” (F93-94) da The Dead.

Traduzione commento di due brani da “Ulysses” (F25-26): “Inside Bloom's Mouth” (F25) e Molly's Monologue” (F26)

THE DYSTOPIAN NOVEL:

George Orwell (F109-110)

“**Nineteen Eighty-Four**” (F115-116)

Lettura integrale del romanzo e visione del film omonimo (1973)

“Animal Farm” (F111)

THE PRESENT AGE (1945-2000)

The Cultural revolution (page g14-15)

N.B. All' interno del programma diacronico sono stati fatti dei percorsi interdisciplinari:

- 1) The distopian novel and the totalitarian regimes (romanzi di Bradbury, Huxley e Orwell)
- 2) The experimental art of the early xxth century (stream of consciousness and cubism)

Milano, 15 maggio 2018

La docente Gli studenti

