

**PROGRAMMA FINALE DI INGLESE  
CLASSE 4A – A. S. 2017-2018  
PROF. OLDRINI ANDREA**

**CONTENUTI**

	<b>language focus</b>	<b>vocabulary</b>	<b>writing</b>
<b>UNIT 5</b>	obligation, necessity, permission, make let, word formation, suffix -en.	the world of work	writing a cv and an application letter. Simulazione di colloqui di lavoro.
<b>UNIT 6</b>	defining and non defining relative clauses, causative passive	phrasal verbs, adjectives describing people	writing an article and writing an email
<b>UNIT 7</b>	present perfect simple, continuous, expressing preferences	shopping, towns and villages, psychology of the customer	writing an essay, describing a street market

**LETTERATURA**

L'età puritana, contesto storico, sociale e letterario.

John Milton, *The Paradise Lost*, "Satan's Speech". La figura di satana nell'opera di Milton.

Il periodo della restaurazione, contesto storico, sociale e letterario.

Il periodo augusteo, contesto storico, sociale e letterario. Particolare attenzione nei confronti della borghesia come classe emergente.

La nascita del giornalismo.

La nascita del romanzo borghese, i generi letterari.

Il romanzo realista, il romanzo picaresco, il romanzo epistolare.

Jonathan Swift: lettura integrale di *A Modest Proposal* e analisi del pamphlet.

Daniel Defoe: *Moll Flanders*, lettura delle prime pagine con la presentazione del personaggio principale.

Il tema della creazione di una identità in un contesto sociale avverso.

Il romanzo realista, *Robinson Crusoe* ed il tema del self made man. Lettura di alcune pagine dal romanzo originale.

Samuel Richardson, il romanzo epistolare, *Pamela* e il tema dell'emancipazione della donna in una società patriarcale. Lettura di alcune pagine dal romanzo originale.

Introduzione al romanticismo, contesto storico, sociale e culturale.

Il Sublime. (con lavoro finale svolto dagli studenti).

William Blake. Lettura di "London", "The Lamb", "The Tyger", "The Little Black Boy". Analisi dei temi della creazione, della rivoluzione industriale e della vicinanza tra Blake e gli outsiders che popolavano l'Inghilterra del tempo.

## PERCORSI

La narrativa di Raymond Carver. Lettura e analisi dei tre racconti di Carver sul tema dell'isolamento e della mancanza di relazioni: "Feathers", "A Small Good Thing" e "Neighbours"

Il racconto breve di Herman Melville. Lettura integrale e analisi di "Bartleby, The Scrivener", riflessione sul rapporto tra individuo e società nel mondo moderno.

Milano, 03/06/2018

L'insegnante

---

I rappresentanti

---

---