

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE IV H A.S. 2017/2018

PROF. TOMMASO PERRUCCIO

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria *La letteratura* volume II e III editore Paravia

Il poema epico-cavalleresco

LUDOVICO ARIOSTO

La vita. Le opere.

L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia, dalle Satire, III vv. 1- 72 - *L'Orlando Furioso: Proemio I, 1,4*; Un microcosmo del poema: *il canto I, I, 5,81*; *Cloridano e Medoro, XVIII, 165, 172*; *Il palazzo incantato di Atlante, XII, 1,20/ 26, 42/ 51,62*; *La follia di Orlando, XIII, 100, 136*; *XXIV 1,14*.

L'età del Rinascimento

NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita e le opere politiche e letterarie.

L'esilio all'Albraccio dall'epistolario.

Il Principe (lettura integrale)

La Mandragola (lettura integrale)

FRANCESCO GUICCIARDINI

La vita. I Ricordi; La Storia d'Italia

L'individuo e la storia e gli imprevisti del caso, dai Ricordi

LA TRATTATISTICA SUL COMPORTEMENTO

Pietro Benbo e le "Prose della volgar lingua";

1

L'età della Controriforma

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Il concetto di Manierismo.

TORQUATO TASSO

La vita. La produzione drammatica.

La Gerusalemme liberata: Proemio, I,1,5; *La parentesi idillica di Erminia, VII, 1, 22*; *La morte di Clorinda, XII, 50,71*; *La selva incantata, XIII, 17, 46*; *Il giardino di Armida, XVI, 1,2/8,55*; *Rinaldo nella selva incantata, XVII, 17, 38*.

Volume III

L'età del Barocco e della Scienza Nuova

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

LA LIRICA BAROCCA

La lirica barocca - Giovan Battista Marino, la Lira:

Onde dorate e Amori di Pesci dalla Lira

LA DISSOLUZIONE DEL POEMA TRADIZIONALE

Giovan Battista Marino: T2 *Rosa riso d'amor*; Alessandro Tassoni: *la Secchia rapita, X, 50 -57*

GALILEO GALILEI

La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico, le opere.

La superficie della luna, dal Sidereus nuncijs; *Lettera a Benedetto Castelli* dalle lettere; dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: *L'inalterabilità dei corpi celesti*; *Contro l'ipse dixit*; *Disperazione di Simplicio*.

L'ETÀ DELLA RAGIONE E DELL'ARCADIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La Libertà di Pietro Metastasio

LA TRATTATISTICA E LA PROSA DI PENSIERO

Ludovico Antonio Muratori. Giambattista Vico

LA POESIA LIRICA E DRAMMATICA

Pietro Metastasio, opere; la riforma del melodramma

L'illuminismo

La cultura, le idee

L'ILLUMINISMO IN ITALIA

Cesare Beccaria: *Contro la tortura e la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene*, cap XII e XXVIII

Pietro Verri : “*Cos'è questo caffè?*” dal caffè; *Untori peste e ignoranza*, dalle Osservazioni sulla tortura capitoli II e III

Alessandro Verri: *Rinuzia avanti al notaio* al *Vocabolario della Crusca*, dal Caffè.

CARLO GOLDONI

La vita; le opere; la riforma della commedia.

La locandiera (lettura integrale della commedia)

Arlecchino servo di due padroni (lettura integrale della commedia)

La Bottega del caffè

GIUSEPPE PARINI

La vita; le opere.

La salubrità dell'aria dalle Odi; dal *Giorno: Il giovin signore inizia la sua giornata* vv. 1, 57; *La favola del Piacere*, vv: 250, 338; *La “vergine Cuccia”*; vv: 497, 756.

L'età napoleonica

2

Quadro storico-politico, intellettuali e pubblico, ideologie, i generi letterari, questione della lingua, l'estetica del neoclassicismo e le istanze preromantiche, la lirica.

UGO FOSCOLO

vita, opere e poetica

Dai Sonetti: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*; *Autoritratto*,

Da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Lettura integrale*

Dalle *Grazie I*, vv 1- 45

I SEPOLCRI: lettura integrale

Dante Alighieri, *Commedia* Struttura del Purgatorio

lettura commentata dei canti:

I – II – III – VI – XI – XVI – XVII – XX (vv. 124 – 151) – XXI - XXIV – XXVII (vv. 124 – 142) - XXIX

ALTE OPERE LETTE

U.Foscolo “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”

Ovidio – Le Metamorfosi

Produzione scritta

Analisi del testo letterario - Il saggio breve

Milano, 5 giugno 2018

Per gli studenti

Prof. Tommaso Perruccio