

**CLASSE 5 G**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

prof. Angela Cammisano

---

**DISEGNO:** Applicato allo studio della storia dell'arte

---

**STORIA DELL'ARTE** LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

IL CRICCO DI TEODORO – ITINERARIO NELL'ARTE ED.VERDE- TERZA EDIZIONE VOL. 3;

IL CRICCO DI TEODORO – ITINERARIO NELL'ARTE ED.GIALLA- TERZA EDIZIONE VOL. 5.

---

**OTTOCENTO**

**IL ROMANTICISMO:**

**Friedrick** “Il naufragio della speranza”

**Constable** “Studio di nubi a cirro”- “La cattedrale di Salisbury”

**Turner** “Ombre e tenebre” -

**Géricault** “la zattera della medusa”

**Delacroix** “La libertà che guida il popolo”

**Hayez** “Il bacio”

**LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO:**

**Courbet** “L'atelier del pittore” – “Fanciulle sulla riva della Senna”

**I MACCHIAIOLI:**

**Fattori** “Campo italiano alla battaglia di Magenta” – La rotonda di Palmieri”- “In vedetta”

**Signorini** “Il ghetto di Firenze”

**Lega** “Il canto dello stornello” – “Il pergolato”

**ARCHITETTURA DEL FERRO:**

“Il Palazzo di cristallo”- “Galerie des Machines” - “La torre Eiffel”

**Giuseppe Mengoni** “Galleria Vittorio Emanuele”

**Il problema del restauro:** Viollet le Duc “Carcassonne”

**L'IMPRESSIONISMO:**

**La fotografia** l'invenzione del secolo

**Manet** “Colazione sull'erba” – “Olympia” – “Il bar delle folies bergère”

**Monet** “Impressione sole nascente” – “La cattedrale di Rouen” – “Lo stagno delle ninfee”

**Degas** “La lezione di danza” – “L'assenzio” – “Quattro ballerine in blu”

**Renoir** “Moulin de la Gallette” – “Colazione dei canottieri”

**POST-IMPRESSIONISMO:**

**Cézanne** “Boccali e barattoli di marmellata” – I giocatori di carte”

**Seurat** “Une baignade à Asnières” – Un dimanche après midi à l'île de la grande Jatte” – “Il circo”

**Gauguin** “ il Cristo giallo” – “Aha oe feii” – “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

**Van Gogh** “I mangiatori di patate” – Autoritratti” – “Notte stellata”

**Toulouse-Lautrec** “Gueule de bois”- “Al Moulin Rouge”

## **ART NOUVEAU:**

**Architettura e arti minori** – “Il Palazzo della Secessione di Olbrich”

**Klimt** “Giuditta I” – “Giuditta II (Salomè)” – “Il bacio”

## **I FAUVES:**

**Matisse** “La stanza rossa” – “La danza”

## **ESPRESSIONISMO:**

**Il gruppo Die Brucke**

**Munch** “Sera nel corso Karl Johann” – “Il grido” – “Il fregio della vita”

**Kokoschka** “La sposa del vento”

**Shiele** “Abbraccio”

## **NOVECENTO**

### **CUBISMO:**

**Picasso** “Poveri in riva al mare” – Les demoiselles d’Avignon” – “Guernica” – “Natura morta con sedia impagliata”

**Braque** “Violino e brocca”

### **FUTURISMO:**

**Filippo Tommaso Marinetti**

**Boccioni** “La città che sale”

**Antonio Sant’Elia** e le architetture impossibili

**Balla** “Dinamismo di un cane al guinzaglio”

### **IL DADAISMO:**

**Duchamp** “Ruota di bicicletta”

### **IL SURREALISMO:**

**Mirò** “ Il carnevale di Arlecchino”

**Magritte** “ La condizione umana”

**Dali** “Cigni che riflettono elefanti”

### **IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA.**

**Il Bauhaus**

**Gropius**

**Mies van der Rohe**

**Le Corbusier**

**Wright**

**Architettura Fascista**

**Ponti**

docente

studenti

---